







ACCURATA E SUCCINTA

DESCRIZIONE TOPOGRAFICA

DELLE

ANTICHITÀ DI ROMA

DELL' ABATE

RIDOLFINO VENUTI CORTONESE

PRESIDENTE ALL ANTICHITA' ROMANE

EDIZIONE TERZA

Che contiene oltre le muye seoporte ed ayzimte
Altre interefanti note ed illutrarioni
DI STEFANO PIALE ROMANO
Pittore e Socio Ordinario dell'Accademia Romana di Archeologia

PARTE II.



IN ROMA MDCCCXXIV
PRESSO PIETRO PIALE E MARIANO DE ROMANIS

CON LICENZA





INDICE DE' CAPI

DELLA



DELLA VIA APPIA.

Del fiumicello Almone in oggi la Marrana .		pag.
Della via Appia, Latina, e Ardeatina	•	
Sepolcri fuori porta Capena ora nella Città.		
Sepolero degli Scipioni		
Tempio della Fortuna Muliebre		. I
Arco di Druso verso porta s. Sebastiano .		. 1
Tempio di Marte		. 1
Porta Capena in oggi porta s. Sebastiano, e vid		
Fontana d'Egeria, e tempio delle Camene in		la
Caffarella, e chiesa di s. Urbano		I
Circo di Caracalla		. 2
Arenari di Cecilia Metella in oggi capo di Bo	ve.	. 2

CAPO SECONDO

DEL MONTE AVENTINO.

Dell' Aventino .									20
Terme di Caracalla	ı, de	tte vo	lgarn	nente	P2	Intoni	iana		ivi
Fabbriche incerte d	lell'.	Aven	tino						36
Terme di Decio									37
Tempio di Diana									30
Bagni privati .									40
Tempio della dea	Bona	, di	Erco	le .e	Ar	milus	tro.		41
Porta Ostiense, e	Tris	emin	a, in	oggi	po	rta s.	Paolo		43
Piramide di C. Ces	tio				:				ivi
Basilica di s. Paolo	,								45
Le tre Fontane									46
Monte Testaccio									ivi
Scarico de' marmi a	nticl	i nel	luogo	detto	la	Marn	norata		48
Granari publici . e								_	40

(IV)

Porta Trigemina, Navali,		line					
Ponte Sublicio incontro Rip	e Su	anda	•	•	•	ug.	52
Tampio della Pudicisia Data	u On	D 000		lania.	÷	_	32
Tempio della Pudicizia Patr medin, detto volgarme	nta lo	hoo	on de	Ma a	emit?	0-	65
Tempio di Vesta in oggi s	Vtof.		-//-	Carr	er tut	_	33
s. Maria del Sole .	· Stej	ano u	eue	Caro	ize,	e	58
Tempio e Statua di Ercole		•	•		•	•	57
Tempio della Fortuna Vir	7			II amia	·		37
Templo ueua Foruma Fun	ue u	055	0. 2	rz arra	E_{ℓ}	-	62
Casa di Crescenzo, detta	2: C	1- 2	Dia		_		64
Ponte Palatino in oggi por	ata D	otto			•	-	64
Cloaca Massima	ne n	otto	•	٠	•	_	67 68
			•		•		69
Dell'Argileto	-	Nior	Va in		<u>.</u>		70
F Olitaria	55, 3	. 111100	rece en	care	EIE	_	70
Foro Olitorio		C-nal		•	0		72
leatro at Marcetto giu pat	azzo e	Juvei	u, m	065	Ors	ini .	74
CAPO	TE	R 7.	n				
0.11.0							
DEL CAI	HPO M	ARZIO					
Descrizione generale del c	ampo	Mar	zio				27
Porta Mugonia, e via Lat	a .						-80
							81
Portici della via Lata .						٠.	8:
Villa publica							83
Villa publica	e nel	giar	dino	del p	alaz	zo	
Colonna alla pilotta.	•	٠.	-			_	8/
						٠.	-86
Aquedotto dell' acqua verg	ine						8
Orti di Lucullo		- 1					- 90
Fabbriche di Domiziano.		-	100				9
Porta Pinciana							9
Della via Collatina						٠.	9
Porta del Popolo	-		-		÷		9
Muro Torto			-				9
Obelisco del Popolo	-			-			9
Mura a porta del Popolo			-		÷		10
Via Flaminia							10
Ponte Molle					-		
Di varie memorie antiche	di 1à	da r	onte	Moll	e .		10
Della via Cassia		-			÷		10
	•	-	•		•	•	

÷

Mausoleo d' Augusto	. pag. 110
Del Terento .	113
Obelisco Orario del campo Marzio	3
Monte Citorio.	6
	117
Anfiteatro di Statilio Tauro	118
Colonna d' Antonino Pio Colonna di Marco Aurelio	119
Colonna di Marco Aurelio	. 120
Tempto d'Autonino Pio, in oggi Dogana di Ter	ra 124
Sepu Irigaru,	125
	126
Aquedotti della acqua vergine	ivi
Lempio d'Iside, in aggi s Stefano del Casso	
Tempto di Minerva Del Panteon d'Agrippa in oggi la Rotonda.	127
Del Panteon d'Agrippa in oggi la Rotonda	120
	137
Chi fosse l' edificatore del Panteon .	
Se il Panteon sia stato Tempio	140
Descrizione del Portico del Panteon	143
Descrizione dell'interno del Panteon	145
Esterno del Panteon	150
Delle Terme di Agrippa	
Terme di Nerone a piazza Madama	
Bustum , o Rogo del Campo Marzio .	
Circo agonale, in oggi piazza Navona-	157
Teatro di Ponneo, e Curia	159
Ponte Gianiculense	
Circo Flaminio	<u>165</u>
Teatro di Pompeo, e Curia . Ponte Giamculense . Circo Flaminio . Portico d' Ottavia .	168
Portico di Filippo	
- street at 2 tappo ;	171
CAPOQUARTO	
DELL' ISOLA TIBERINA	
Dell' Isola Tibering.	
Dei nonti Cartia dan E	173
Dei Ponti Cestio detto Ferrato, e Fabricio detto i tro capi	juat-
	. 174
Termini di Giano quadrifronte	. 176
Oveusco dell'isola	ivi
Tempio di Giove Licaonio, e di Fauno.	. 177
Tempio d' Esculapio.	101

(VI) CAPO QUINTO

DEL TRASTEVERE .

Bagni privati di s. Cecilia .					. 179
Dei Prati Muzj		_			. ívi
Delle mura Trastiberine		•			. 180
Della porta Portese	•	•	•	•	ivi
Della via Portuense	•	•	•	•	. 181
Delle Terme Jemali	•	•	•	•	. 182
	•	•		•	
Della taberna meritoria	•	•			. 183
Dei colli Gianiculensi					. 184
Dell' acqua Alsietina, e Traja	na .				. ivi
Della Naumachia d' Augusto.					. 186
Della porta Settimiana, e Au	relia				. 187
Condotto dell' acqua Trajana.					. 188
Del ponte Trionfale	٠,	•	•	•	, 189
Della porta Trionfale	•	•	•	•	
Della porta Irionfale	•	•			. 192
Del Circo di Nerone			•		. 192
Descrizione del Circo Vatican	ο.				. 193
Dei colli Vaticani					. 194
Del Tempio d'Apollo, e altre	memor	ie			. 195
Varj sepoleri antichi					. 196
Circo d' Adriano		-		-	. 198
D :	•	•	•	•	. ivi
Monte Mario	•	•	•	٠.	
		•	•	•	. 199
Mausoleo d' Adriano		•			. IVI
Osservazioni sulla mole Adriai	ra .				. 201



ACCURATA E SUCCINTA

DESCRIZIONE TOPOGRAFICA

ANTICHITA' DI ROMA

ARTE SECONDA

CAPO PRIMO DELLA VIA APPIA.

E coci ritornati d'onde cominciammo il nostro giro sotto Del Frunti il Palatino nella via detta Trionfala, che imbocca nella via cetto At-Appia (a). Arrivati per tanto nel Palatino all'angolo over 2 MONSI neg il Settizonio di Severo proseguendo il cammino per la sopra- gi la Matsicationi di Severo proseguendo il cammino per la sopra- gi ta Matsicati più colo fiumicello Almone detto la Marrana, detto ancora, da una lagunetta che forma, Acquataceio, che alcuni vogliono, che significhi acqua putrida, altri ci fanno maggior mistero, e vogiono che sia derivato d'acqua d'Accio, o da Ati amante di Berecinta, la di cui statua i sacerdoti Galli lavavano in queste acque, ma sono tutti indoviammenti degli eti-

⁽a) Già si notò che ne la Trionfale ne l'Appia furono vie dell'interno di Roma antica , sino ad Aureliano .

mologisti (A). Viene composto questo Fiume dalle acque Crabra , Salutare , e dalla Fontana di Egeria , delle quali ne dirò qui qualche cosa (n). Dell'acqua Crabra fa menzione Cicerone nelle sue Epistole, e nella Legge Agraria contro il Tribuno Rullo . Si vede quest'acqua appena esciti da Frascati nella moderna strada a sinistra (1). Fu negli antichi tempi acqua di quasi nessun uso per Roma, non servendo che per le Piscine pubbliche tra il Celio e il Ccliolo; di quanta utilità sia a nostro tempo, basti dire che serve per macinare grano a sette molini, uno in detta via di Frascati, due presso le mura e Porta Laterana, uno tra il Celio e il Celiolo, un altro dove termina il Circo Massimo, due altri al principio di detto Circo. Al ponte di Vermicino si trova un braccio dell'acqua Crabra, il quale al luogo delli Centroni si stacca dal ramo principale.

L'acqua della fonte di Egcria, e Salntare sono vicine, e quest' ultima serve per salutevole bagno detto Santo . " Le notizie riguardanti quest'acqua, la origine, e gli antichi con- dotti furono diligentemente raccolte in una erudita disserta-* zione dal Padre Lami, alla quale è unito un trattato me-· dico fisico del Dottor Moretti sopra l'acqua suddetta (2) ». Ambedue queste acque erano sacre appresso i Gentili, ed ambedue, passando la Salutare per l'ampia valle d'Egeria, detta la Caffarella, formano colla Crabra il Fiumicello Almone sopradetto. Fu questo Fiume chiamato acqua di Mercurio perchè vi venivano i Mercanti a prendere l'acqua per asperger-

(1) Pedi Zusser, e Placent controv, so-

Santa di Roma, Trattato Medico-Fisico dell' pra il Tusculano di Cicerone. (2) Lami P.M. Acqua sudd. del P. M. G. B. Moretti , Dotto-Luigi , Notizie Critico Storiche dell'Acqua re di Medicina , Boma 1777: in 8vo.

⁽a) Oni si confondono la Marrana coll' Almone. La Marrana s' incontra prima dell'angolo settentrionale delle Terme Antoniane, scorre lungo il prima del angulo settentrodute cuetta cerus actual actual mezzo del Girco Massimo, giugue presso S. Maria in Comedin e si scarica nel Tevere. Il fiunicello Almone è fiori della porta di S. Sebastiano e va a scaricarsi nel fiunte fia la porta di S. Peolo e la Basilica dello stesso Santo. In questo fiumicello si lavava la stana della Dea Berecintis, e non nella Marrana, o acqua Crabra .

⁽e) L'Antore parimente qui confonde la fonte di Egeria che fu presso il lago di Nemi colla Valle della Ninfa Egeria, ove fu la fonte ed il bosco dedicati da Numa alle Camene o siano Muse. Questa dunque e non quella della Fonte di Egeria in Nemi, contribuisce a formare l'Almone, ma nulla ha di comune colla Marrana o acque Crabra.

ne con rami d'alloro le loro merci, e se stessi per purgicione (1) (A). Poco lontano era un Tempio alle falle dell' Aventino dedicato a Mercurio rissaurato da Marco Aurelio. I Sacerdoti Galli di Gibele vi venivano a lavare la Statua della Dea detta Berecinita, che aveva il suo Tempio nel Palatino, e vi lavavano i loro sagri utensili (2) (1): ogni amon per sei giorni si celebravano alcune feste ad onore di questa funzione dette Seceniche (c), e alla riva di questo Frimicello le feste di Anna Perenna Nutrice di Enea, come alla riva del Fiume Numico, e del Tevere di

Lasciata La Marrana, e pervenuto a una vecchia Edico- Detta Via la, detta le tre Madonne sopra la Via Appia, è da sovre- Arra, La nirsi, che la Porta Capena avanti che Aureliano dilatasse le TRA, e Asmara si crede che fosse tra gli Orti Mattei, e l'Aventino. DEATINA. Sopra questa Porta credo passase l'Aquedotto dell'acqua Marzia, dal che derivasse l'epiteto Madidamque Capenam (p). Poò ancora aver avuto il nome di bagnata, o Madente dalle molte acque, che avera all'intorno, e che ancora in oggi si osservano. Vuole Solino che acquistasse il nome di Capena

molte acque, che aveva all'intorno, e che ancora in oggi si oservano. Vuole Solino che acquistasse il nome di *Capena* da una Città di tal nome vicino ad Alba. » Servio, Pediano, • Vittore, Rufo e lo Scoliaste di Giovenale (3), credono sia

(1) Ovid. Fast. lib. 5.

Est aqua Mercurii porter vicina Capener, Si juest expertis credere, Numen habet,
(2) Martial. lib. 3-epig. ly,
Capena grandi porta qua plati gutta
Phrygiacque matria Almo qua lavast fortum,
Plino: Claudia here, cum duble matae es-

set fuma experimento religionis pudicissima judicule est, etc. Questo passo di Flinio è qui riportato fuori di proposito. (3) Ad Javen. Sat. III. lib. 2, v. 11.

Substitit ad veteres Arcus madidamque Cape nam.

(a) L'acqua di Mercurio se fu vicina alla porta Capena non potè essere il fiumicello Almone che n'è lontano più di un miglio. Quest'acqua di Mercurio ha potuto essere una sorgente che presso S. Sisto recchio serve in oggi ad una Cartiera e poi va a serricarsi nella Marrana.

(a) La lavanda della siatua di Gibele, la Dea Berecintia, già dicemmo cia faceva, secondo Ovidio medesimo, non già nell'acqua di Mercurio, ma dove l'Almone sbocca nel Tevere.

Est locus in Tibertn qua lubricus influit Almo, Et nomen magno perdit in anne minor. Illic purpurea canus cum veste sacerdos Almonis dominam sacraque lavit aquis.

Ovid, Fast. IV. v. 337.

(c) Queste feste erano dette Megalesia da un tempio, situato presso le mura de' Megalesi, da cui fa tratta la Dea per trasportarla in Roma.
(p) Anzi vi terminava il condotto di una porzione » Marcia autem parte

ni ... Ductus ipsius ... finitur supra portam Capenam (Frontin, 19.)

detta Capena, quasi si dicesse ad Camoenas; giscehè le Camene avevano il tempio presso il fonte di Egeria fuori di questa porta ». Si disse ancora Fontinale (a), o dall'Ara de' Fonti o dall'acque, o da una pietra detta Manante, che quivi o in luogo vinno conservasai, e che in tempo di sicità portavasi in processione per implorare la pioggia. » Benchè dal Fabretti (1) si creda che gli avanzi degli

· antichi archi dell'aquedotto Appio osservati alle radici del . Celio possano accertare, che l'antica porta Capena fosse a » piè della scesa di S. Balbina, e presso gli orti Mattei : opi- nione , alla quale ha dato un nuovo appoggio l'escavazio-» ne fatta a nostri giorni nella vigna de' Monaci Camaldole-» si di S. Gregorio (2), ove furono scoperti li ruderi di una " gran porta a due ingressi, che fu reputata l'antica Capena, » ma che per altro possono appartenere agli avanzi degli a-» quedotti indicati dal Fabretti medesimo ; pure io non du-. bito di collocare detta porta oltre la chiesa di S. Nereo pri-· ma di giungere a S. Cesarco, mentre sembra che in questo » sito possa incontrarsi la direzione delle Vie Latina ed Ap-» pia, che separatamente sortivano dall'antica porta (B). Un " moderno Scrittore (3) sostiene, che l'arco innanzi la por- ta S. Sebastiano sia l'antica porta Capena, e cerca provarlo » col passo di uno Scrittore del nono secolo, senza avvedersi, » che a quell' epoca, posteriore ad Aureliano, parlavasi della

SEPOLCRI FUORI POR-TA CAPENA ORA NELLA CITTA',

porta presente non dell'antica.

Il tratto che da S. Cesareo alla porta S. Sebastiano si
estende non poteva anticamente essere compreso nel circondario di Roma, perchè ingombrato da Sepolori, come i
monumenti ritrovati assicurano. Nella vigna di S. Cesareo
Iurono rinvenuti i rarissimi labri uno di basalte verde l'altro
ferrigno, ora esistenti nel musso Pio-Ciemettino c, che dall'

(1) Fabretti de Aquæduc, pag. 23. in nota . (3) Monsieur de la Nauze mem de l'Ac. des Inser. Tom. XXVIII. in §to.

⁽A) La porta Fonlinale conduceva al Campo Marzo ed all'ara di Marie, onde non fu in questa parte.

⁽a) La divisione della Via Luina dall'Appia non si faceva alla porta Copera, ma secondo Strabone in qualche distana, incipit via Latina ab Appia ad sinistram, ab ea visora Rouxa deflectens. La porta dunque fa prima di giugaere alla Chiesa di S. Nereo e precisamente ove la riconobbe il Fabretti.

 uso de' bagni furono in antico a casse mortuali ridotti (A). » Nella vigna Moroni sulla destra prima di giungere alla porta · furono scavate più di cinquanta lapidi Sepolcrali, ed alcuni » cippi, ora esistenti nella gran raccolta del suddetto Museo. . Vi furono parimenti disotterrati altri cippi di finissimo ina taglio, che sono registrati nei monumenti scritti del Museo " del Signor Tommaso Ienkins (1). E siccome diversi di questi » marmi sono segnati col nome della Famiglia Furia, si può giustamente congetturare, che qui fosse il sepolero di quella » nobilissima Gente. La memoria di tali escavazioni, e le ro-» vine di questi monumenti ci sono state conservate dal Signor " Carlo Labruzzi (2), eccellente pittore di paesi, nelle belle tavole della sua Via Appia, ed i cippi sono anche riportati ne monumenti inediti del Sig. Ab. Guattani (3).

" Nella contigua vigna Casali non solo a nostri giorni, » ma anche antecedentemente furono discoperte le reliquie di antichi sepoleri, delle quali fa menzione l' Orlandi (4). Tro-» vansi nelle vedute del lodato Sig. Labruzzi i prospetti di * diversi sepoleri ivi discoperti negli anni 1775. e 1791. (5). » Fra i vari Sarcofagi usciti da quegli scavi vi è l'insigne ura na Sepolerale, ora esistente presso il Sig. March. Casali, che » rappresenta, secondo l'interpretazione del Sig. Ennio Quiri-» no Visconti (6), Semele trasferita dal soggiorno della mor-· te all'Olimpo; urna singolare per la conservazione, per la » finitezza del bel lavoro, per la rarità del soggetto (B).

» Pirro Ligorio ci losciò anche egli un vago disegno di » Sepolero, che crede della Famiglia Pompeja, e che dice sco-» perto sull' Appia, entro le mura di Roma riportato fralle " stampe del Santi Bartoli (7), che incise ancora un vaso di « elegante forma ornato di sfingi ritrovato dentro Roma pres-

» so la porta Capena (8).

(1) Visconti, Catalogo de' Mon. scritti del Nig.T. Icukina pag. (2. 5o. (2) Labruzzi, Via Appia illustrata Tav. 4. 5. 6. (3) Gauttani, Monam. ined. 1787, pag. LXXXIV. Detti 1788. pag. XLVI. (4) Orlandi ragion. sopra un'Ara aut. pag. 95. (5) Labruzzi Vis Appis Tav S. q. 10. (6) Visconti Musco Pio-Clem.Tom.V. Let. C. e Tav. VII. pag. 13. (7) Santi Bartoli, Antichi Sepoleri Tav. 5g. (8) Betto Tav. 101.

⁽A) Ciò deve intendersi fatto da' Cristiani , perchè i bagni e le vicine Terme non furono abbandonate e spogliate che dopo Procopio, nel sesto secolo dell' Era Cristiana .

⁽a) E le altre due rappresentanti la Favola delle Niobi, e quella di Endimione, esistenti al Museo Pio-Clementino, e donate dal Cardinal Casali .

SEPOLCRO PIONI.

» Ma il Sepolcro degli Scipioni discoperto nella vigna Sassi DEGLI Sci- » a sinistra nell'uscir dalla porta S. Sebastiano oscura tutti i » ritrovamenti vicini, e merita la più circostanziata descrizio-» ne, nel tempo che ci rende sicuri, che il sito dell'odier-» na porta prima di Aureliano non era compreso entro le mu-

» ra della città.

» Livio (1) e Cicerone (2) ci descrivono questo Sepolero fuori della porta Capena: in vano i topografi di Roma l'ave-» vano ricercato in ogni rudere fuori della porta; era destina-» to a' di nostri il piacere di rivedere le tombe della fa-» miglia più benemerita della Patria, e di mirare tutta » l'Europa interessata ad onorare e visitare i monumen-» ti di quegli Eroi (3). Nel maggio nel 1780. i due fratelli » sacerdoti Sassi volendo ampliare ad uso di cantina i sotter-» ranei del Casino nella loro vigna ritrovarono incastrati ne' » lati della grotta in forma di cassa due grandi lastre di pe-» perino, in antico detto marmo Albano, della grossezza di un palmo, ottimamente congiunte insieme, che unite for-" mavano la lunghezza di palmi sei e mezzo; l'altezza di pal-» mi cinque con caratteri incisi, e rubricati, che l'epitafio

OVEL . APICE . INSIGNE . DIALIS . FLAMINIS . GESISTEI MORS . PERFECIT . TVA . VT . ESSENT . OMNIA BREVIA , HONOS , FAMA , VIRTVSQVE GLORIA. ATQVE. INGENIVM. QVIBVS. SEI * IN . LONGA . LICVISET . TIBE . VTIER . VITA FACILE . FACTEIS . SVPERASES . GLORIAM MAIORVM . QVA . RE . LVBENS . TE . IN . GREMIV SCIPIO . RECIPIT . TERRA . PVBLI PROGNATYM . PVBLIO . CORNELI

· formavano di P. Cornelio Scipione Flamine .

» Bastò questo primo monumento ad assicurare l'ubicazione « del Sepolero degli Scipioni , e bastò a contestare l'antichità " dell'insigne marmo Barberino, che scavato in questo sito " medesimo nel 1616. era stato spiegato dall' Agostini , dall'

» Aleandro, dal Sirmondo, e finalmente dal March. Maffei (4) » dichiarato apocrifo, e come tale già caduto in una profon-" da oblivione (5).

(1) Livius lib. XXXVIII, pag. 55. et 56. menti degli Scipioni pag. 3. (4) Maffei Arte (2) Cicerone Tusc. L. 7. (3) Piranes-Monu-

 Animò la fortunata seoperta i colti ritrovatori; e pro-» seguirono più coraggiosamente ad inoltrarsi in quelle grot-* te, ed ebbero il piacere di rinvenire l'altra maestosa iscri-" zione di L. Cornelio Scipione Questore, Tribuno militare, · incisa nella medesima pietra, ove così si legge

> L. CORNELI . L. F. P. N SCIPIO . QVAIST TR. MIL. ANNOS GNATVS . XXXIII MORTVOS . PATER REGEM . ANTIOCO SVBEGIT

» Il Sig. Ab. Marini (1) notò che questa lapida centocin- quanta anni prima di questa epoca era stata osservata e co-· piata, poi, reso chi sa per qual cagione impenetrabile que-. sto sotterraneo, restava ascosa alle erudite ricerche,

» Si accompagnó questa seconda Iserizione dal ritrovamen-» to di un busto parimenti in peperino con testa laureata da · alcuni creduto di Ennio, e da altri più verisimilmente del » giovinetto L. Scipione figlio di Gneo, cui benchè in tene-» ra età poteva competere la corona di alloro per il valore, · e per le militari imprese .

« Resi celebri questi monumenti in tutti li giornali, ammi- rati da' conoscitori della storia, dell' antiquaria, e delle arti, non trascurò l'indefesso Ab. Gio. Batt. Visconti Commissario delle Antichità di esporne al Santo Padre la rilevanza, ed il » pregio, e fece per Sovrano comando divenir cura del prin-

» cipato il proseguimento di una ricerca, che tanto interressava la gloria di Roma. . In tal guisa si prosegul la diligente escavazione di si

· interessanti memorie, e così venuero alla luce gli altri epi-taffi degli Scipioni, che brevemente s'indicheranno.

qui registrati tutti i mormi spettanti agli Scipioni , si riporta il marmo Barberino colla interpretasione del Sirmondo.

BONC . DING . PLOISTWE . COSENTIONT . R SVOBORO - OPTYMO - PYISE - VIRO LYCION . SCIPTORE . PILIGS . BASSATI CORSOL . CETSOR . LINILIS . BIO . FTET . A . . . SEC . CEPIT . CORNICL . ALERIAQUE . VERS DEDET . TEMPESTATERYS . AIDE . MESSTO (1) Marini Iscrizioni Albane pag. IX.

STTC . THEM . PLYSING . CONSENTITUT. BONGE BONDETH . OPTIMEN . PRIESE . TIETH STEITH . SCINOBSH . PILLYS . BARRATI CONSTL. CHISOR. AEDILIS. BIO. PTIT. (*) ATQYS BIC CEPIT - CORSIDAM - ALEBIANQVE - VARION REDIT - TEMPESTATIONS - ARBEM - MESITO

(*) Meglio AFTo. TOS. Altri AE.

Particolare pel disegno per la iscrizione è il gran Sarcofago in peperino di Lucio Scipione Barbato. È questo lungo palmi dodici, alto sci, largo cinque, ha un regolar hasamento, dal quale sorge la cassa, che un poco diminuisca
nell'inalazzia; alli due quinti è coronata da una fascia distinta di triglifi, e metope, a guisa di un ricco fregio Dorico, sopra la quale rimane la cornici avuerata con denteli, e sopra questa posa il coperchio ornato da un hastone
con fogliami, e che nel lati s' inalza, e forma quasi una voluta di capitello Jonico tessuta di foglie. Il lavoro è estrtissimo, compatta la pietra, eleganti e varji fat loro i cosoni posti nelle metope, maestosa l'architettura. Se per giamatori delle arti se ne presentò il disegno nell'annessa viduta: si presenti l'epigrafe agli amatori delle lettere, e
dell'istorie. Nel conerchio

. . . CORNELIO CN. F. SCIPIO

... Cornelivs . Lycivs . Scipio . Barbatys . Cnaivod , Patre Procnatys. Portis . Vilaspernoque - Chotys. Portis . Vity telparisyma Pyt- Consol . Cersor . Addlis . Cycl. Pyti . Appy. Not-7 atrasia . Cisayar Samno . Cept - Sybigit . Onke . Lovcana . Opsidesque . Abdoch

" Vi furono trovati oltre i tre monumenti indicati, l'iscrin zione di Aula Cornelia figlia di Gneo, moglie di Scipione n Ispallo, incisa in travertino.

AVLLA . CORNELIA . CN. F. HISPALLI

" E di più quattro altre Iscrizioni intagliate sul peperl" no, e sono una di Lucio Scipione giuniore

I. CORNELIO . L. F. SCIPIO AIDILES . COSOL, CESOR

A questo appartiene l'elogio conservato nel marmo Barbe rino, già anteriormente scoperto e riportato di sopra pag. 7.
 Altra di Gneo Cornelio Ispano parimente col suo elogio.

CN. CORNELIVS. CN. F. SCIPIO. HISPANVS PR. AID. CVR. Q. TR. MIL. H. X. VIR. SL. IVDIK. X. VIR. SACR. FAC

" Poi in carattere minore si legge l'epigramma che siegue;

VIRTYTES, GENERIS, MIEIS, MORIBVS, ACCVMVLAVI PROGENIEM, GENVI, FACTA, PATRIS, PETIEI MAIORVM.OPTENVI, LAVDEM, VT. SIBEL, ME, ESSE, CREATVM LAETENTVR, STIRPEM, NOBILITAVIT, HONOR

Cioè

Cneus Cornelius Cnei filius Scipio Hispanus Praetor Aedilis curulis, Quaestor, Tribunus militum bis, decemvir stilitibus judicandis, decemvir sacris faciundis.

Virtutes generis meis moribus accumulavi, Progeniem genui; facta patris petii;

Majorum obtinui laudem, ut sibi me esse creatum Laetentur: stirpem nobilitavit honor.

. Altra del giovinetto Lucio figlio dell' Ispano .

L. CORNELIVS. CN. F. CN. N. SCIPIO. MAGNA. SAPIENTIA MVLTASQVE. VIRTVTES. AETATE. QVOM. PARVA POSIDET. HOC. SAXSVM. QVOIEL. VITA. DEFECIT. NON HONOS. HONOREIS. HIG. SITVS. QVEI. NVNQVAM. VICTVS. EST. VIRTVTEI. ANNOS. GNATYS. XX. IS LAVSIS. MANDATVS. NE. QVAIRATIS. HONORE QVEI. MINVS. SIT. MANDATUS. SIT. MANDATUS.

» Cioè

Lucius Cornelius Cnei filius Cnei Nepos . Magnam sapientiam

Multasque virtutes aetate cum parva
Possidet hoc saxum, quo (id est in quo) (1) ei vita defecit non

Honos, Honore (id est cum honore) is hic situs, qui numquam

Victus est virtute, annos natus viginti, is Lausis (pro lausibus, id est exequiis) mandatus, ne quaeratis honorem

Qui minus sit mandatus.

Altra di Lucio Scipione Asiageno RNELIVS . L. F. L. N

... PIO . ASIAGENVS ... COMATVS . ANNORV GNATVS . XVI

⁽a) Se QVOIVS fa cujus, perchè QVOIEI non farà cuji, d'onde cui, invece del que ei ! e leggere, cui vita defecit non honos!

Ed in fine oltre molti frammenti, l'iscrizione in marmo bian co di Cornelia Getulica.

CORNELIA GAETVLICI . F GAETVLICA

E quelle di Marco Giunio Silano, nipote di nno Scipione,

M. IVNIVS. SILANVS
D. SILANI. F. GAETVLICI
NEPOS. COSSI. PRON
LVTATIVS. CATVLVS. X. VIR
STILITIB. IVDIC. SALIVS. COLLIN. VIXIT
ANNIS. XX. MENSINYS. VIIII.

- " Dal medesimo lnogo si estrasse una quantità di titoli sepol-" crali di oscure persone, che per altro non furono disgiunti " da' monumenti sopra enunciati.
- » Di Scultura dopo la testa in peperino sopra notata,
 fu trovato un busto in marmo bianco, maggiore del natu» rale di grandioso stile, ma di personaggio sconosciuto.
- Di prezioso vi si rinvenne un anello d'oro con piecola corniola, nella quale si vedeva incisa una Vittoria, che er an el dito del cadavere di qualcano di quegli Eroi. Fu quest'anello dalla S. M. di Pio PP. VI. donato al Sig. L. Duters, soggetto assai noto per le sue opere filosofiche, storiche, ed antiquarie, il juale in tal circostanza dette del Stampe un diligente albero genealogico della famiglia degli Scinioni.
- Le ossa sparse, già rinchiuse in questi Sepoleri, furono gelosamente raccolte dal Senatore Veneto Angelo Quirini, che destinò collocarle in un mausoleo da erigersi nella sua Villa Patavina, detta l'Altichiero (1).
- Queste singolari iscrizioni, che per l'antichità dell'epoca, e per la rarità van del pari colla iserizione di Duilio,
 e degli altri pochi marmi sentti de remoti tempi della Romana Republica furono trsportate al Museo Pio-Clementino, e collocate in un lato dell'atrio detto della Cleopatra
 - (1) Amaduzzi Lettera nelle Novelle Letterarie di Firense 1781. num. 24. pag. 377.

colla memoria del ritrovamento. Appena si vociferò questo trasporto, varie fiurno le opinioni, giacchè molti dispireri cali loro sito. Il dotto Morcelli in aurei versi Latini lece parlare l'antico poeta Ennio, e deplorò la meditata devastazione, ma Ennio non fai inteso (1).

Il Sepolero che rimane visibile nella suddetta Vigna
 Sassi, benchè assai dal tempo, e dalle posteriori fabbriche

· danneggiato, merita l'attenzione del viaggiatore.

In una anties strada, che congiungeva la via Latina, coll'altra via poi detta Appia, en l'ingresso di questo Sepolero; si fornava da un arco composto da nove pezzi di peperino non elegantissimo, e difettoso nella esceuzione, che conduceva al piano inferiore. Sembra che l'apertura fosso non poco più in alto del piano della strada, coss non in-solita nelle antiche fabriche, le quali non rade volte avevano de'stit, ove si ascendeva con scalni amovibili di legno (3). Era questa porta chiusa forse da imposte di marmo, come apesso leggismo ne Sacri e ne Profani Seritiori essensi praticato nelli Sepoleri. Aveva questo Mausolco un'altra porta mitrata, forse servita per ingresso dell'antica lapidicina, poi per introdurvi i sarcolagi:

'a Il descritto ingresso è nel mezzo di un piantato guarnito di grossi pezzi di peperino, che hanno sopra replicate intonacature. Termina questo con una cimasa semplice si, ma elegante e proporzionata; e qui incomincia a prendere una miglior forma. Nel piano superiore per altro campeggia l'arte Greca venuta ad abbellire gli cidiri; Romani, A questa Scuola si debbono riferire i bei frammenti della base Attiea, e di una delle colonne Duriche scanalate che s'inalzavano sopra la sostruzione già descritta, e che fa, cendo corona al mansolo, racchiudevano forse negli intercolonni le statue degli Scipioni, e di Eunio rammentate da Cicerone (3), e da Livio (1);

A Queste basi, e queste colonne erano parimenti di peperino rivestite di una solidissima intonacatura, che fa comparirie di marmo, e che ha retto mirabilmente alle ingiurie del tempo. La proporzione della base, e della colonna combina colle regole della Greca Architettura e di Vitru-

⁽¹⁾ Marini Iscrizioni Albano pag. 101 (5) Cic. Pro Archia g. (4) Liv. lib. xxxvus.
(2) Visconti Mon. degli Scip. di Piranen p. 4. Cap. 56.

 vio, onde può giudicarsi, che tale oruamento sia posteriore al piantato, che è di Etrusco stile, e che vi sia stato aggiunto non prima del sesto secolo di Roma, per onorar magsiormente la tomba di questi grandi uomini.

. L'interno del sepolero è incavato nel tufo; non pare » che possa decidersi, se si penetrò nelle viscere della collina, " (detta da topografi di Roma il Clivo di Marte) per forma-» re questa tomba, o se si approfitto di un'antecedente La-» tomia riducendola a quell'uso . L'irregolarità di questo sot-» terraneo rende più verisimile la seconda opinione. La pian-» ta può dirsi quasi un quadrato incavato nella pietra; il cie-» lo è retto da due grossi massicei lasciati nel mezzo per assi-» curarne la sussistenza; vi si forma presso l'ingresso una spe-» cie d'atrio. D'intorno e ne pilastri erano in diversi siti col-» locate le casse sepolcrali , parte totalmente incastrate ne la-» ti, parte per metà, e parte semplicemente appoggiate. Tut-» ti i vani sono della lunghezza recipiente un cadavere, fuori » che uno di minore estensione, che non poteva ricevere, che » un cadavere di un fanciullo, o un cinerario. Questa forma » delle casse conferma quanto ci lasciò scritto Cicerone (1), » e Plinio (2) di questa famiglia, quale aveva stile di non " bruciare i cadaveri . Il piccolo loculo può aver contenuto, con-» servate in un vaso cinerario, le ceneri di Silla (A), che te-» mendo onta alla sua spoglia, ordinò si bruciasse, quando » non voglia credersi vi fossero collocate le ceneri di Ennio, che non essendo di questa famiglia, sarà stato trattato do-» po la morte secondo il consucto stile degli altri Romani . » Tutto questo sotterraneo è stato modernamente fortifi-

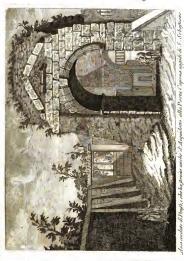
cato con nuovi pilastri, secondo l'occorrenza. Sono ai lora siti ricopiate le iscrizioni, che vi si trasero, in somano è è procurato di renderne più che si può perenne la conservazione, e la memoria. A torto Milità avode esimere il suo viaggiatore dal visitare la tomba degli Scipioni. » Le notizie fin qui esposte sono per la maggior parte

» Le notizie fin qui esposte sono per la maggior parte » tratte dalla descrizione de' monumenti degli Scipioni, che pub-

(1) Cic. de Leg. II. lib. 22. (2) Flin. Hist. Nat. VII. 54.

⁽a) Sills fa sepolto nel Campo Marzo.

Extat monumentum ejus in Campo Martio
Plutarch, in Sylls,



spendo anche il Acquilotto allaVortas apena oggiste (s. 1800). L.H. p. 1



 nesi (1) colle annotazioni del Sig. Ennio Quirino Visconti, » opera che potrà consultarsi da chi brama appieno essere istrut-» to sopra quanto appartiene a questi rarissimi monumenti. " Sono ancora tutti questi epitaffi riportati dal Sig. Ab. Lan-» zi (2) nella sua dottissima opera sopra la lingua Etrusca, ove » non lascia le osservazioni necessarie sopra l'ortografia, e lo

» stile di sì rare iscrizioni . Il Signor Labruzzi ha inciso una » bella veduta di questa tomba (3), che tanto in pianta quan-» to ne suoi ruderi si trova riportata fragli Edifici Antichi " del Sig. Piroli (4). Presso i Sigg. Sassi esiste un compito Mo-

» dello di questo monumento, ove colla più ricercata diligen-" za n'è rappresentata ogni parte, di modo che non lascia » che desiderare all' osservatore intelligente degli antichi avanzi .

Fuori di questa Porta uscivano tre strade, la Via Appia, la Via Latina, e la Via Ardeatina (A). L'Appia, che fu detta da Procopio Via spectatu dignissima, era la più magnifica (5). L'autore di essa fu Appio Claudio, detto il Cieco, quando fu Censore con C. Plauzio, stabilendola dal 441. al 446. di Roma, essendo durata la Censura cinque anni. Questa Via Appia per testimonianza di Festo aveva dalla Porta Capena il suo cominciamento, e la descrive mirabilmente Procopio (6).

» Di questa grandiosa via , che tutte superava le altre stra-» de al dire di Stazio (7), c che non aveva l'eguale, nè in » estensione, nè in ornamento, scrisse l'istoria, e la descri-» zione l'erudito Francesco Pratilli (8). A nostri giorni è staa ta nuovamente in qualche tratto scoperta, e restituita alla » publica comodità nel circondario Poutino, come potrà os-* servarsi nella compita opera del Bonificamento di quelle tera re pubblicata dal Sig. Abb. Nicolai (0), ove con somma eru-

 dizione e con profondo criterio è raccolto quanto riguarda · quell' interessantissimo argomento. E' desiderabile, che il Sig. Carlo Labruzzi di già lodato (10) prosiegua l'incisione del-

(1) Piranesi Monumenti degli Scipioni subblicati nell'anno 1785. (2) Lanzi Saggio punnicus und anto 1705. [3] Intui suggio sopra la Lingua Etrasca Tom. I. pag. 130. [3] Labrutti Via Appia Tav. 7. (4) Piroli Edifia; Antichi di Rome Tavola 65. 66. [6] Ved. Pratili della Via Appia (6) De Bello Gotthic. lib. 1. (7) Appia longarum te-

ritur regina Viarum Stat. Car. II. Lib. Sylv. (8) Pratilli , Francesco M. Della Via Appia riconoscinta , e descritta Lib-IV. Napoli 1754. fol. (6) Nicolai, Nicola M. De' Bomficament delle Terre Pontine, Opera Storica, Criti-ca, Legale, Economica, Idrostatica, Boma 1800. fol. fig. (10) Vedi pag. 4.

⁽a) Quest'ultima via non usciva dalla Capena, ma dalla porta Nevia.

» le sue pittoresche vedute della Via Appia, a vantaggio del-

» le Arti, e dell' Antiquaria.

La via Latina su per più secoli prima che la Porta per cui esce, e dalla via prende il nome, fosse eretta da Aureliano. Ne'lati di questa via restano ossature di Mausolei, i quali nel dividersi i terreni avendo ristretta la via antiea seleiata, non è più usata se non da quelli, che vi hanno le vigne, nel finc delle quali l'antica via resta traversata dalla moderna, che va ad Albano (1). Quando la Via Latina sta per unirsi con questa,

DELLA FOR-TUNA MU-LIEBRE .

a man destra rimangono alcune rovine di Mausolei : ma il più degno d'essere vednto si è un Tempio ben conservato costrutto pulitamente di terra cotta. E'egli di forma quadra con puliti cornicioni , e finestre , che davano lume al di dentro . Avendo misurata la sua distanza da Roma a piè del Celio, dove dicemnio, che si deve cominciare, sino a questo Tempio è giustamente lo spazio di quattro miglia, onde può gindicarsi, che questo sia il celebre Tempio della Fortuna Muliebre, che dagli antichi scrittori si stabilisce a quattro miglia da Roma nella Via Latina edificato per la nota Storia di Coriolano (2) quivi accarapato contro la Patria, e placato da Vituria sua Madre. A considerare questo Tempietto lo ritrovo di ottimo disegno, e credesi che l'antico essendo dal tempo rovinato, venisse riedificato da Faustina moglie di M. Aurelio, di cui sono medaglie con l'Epigrafe FORTVNAE. MVLIEBRI. » Di questo » tempio laterizio parlò a lungo il Ficoroni (3); vi descrive » un pavimento a musaico, ed un sotterraneo costrutto di » grossi sassi , che serviva di sostruzione all'edifizio , e che ri-« ceveva lume da diverse piccole finestre. lo non dubito pun-» to di crederlo un antico sepolero, dove i diversi piani si » osservano frequentemente. Questo ed il seguente avanzo d'an-» tica fabbrica lavorato parimente a mattoni è descritto dal Mi-" lizia (4), che lascia il lettore in libertà di chiamarli tempj, · o non tempi, e di assegnarli a quelle Deità, che più gli » aggrada ». Ivi vicino vedesi altra piccola, ma graziosa fabbrica consimile laterizia, ma non saprei a che attribuirla. Poco Iontano si vedono i bagni dell' Acqua Santa, detta dagli Antichi Salutare, con qualche residuo di mura degli antichi bagni.

(1) Fed. Donat. Fabretti, Eschinard. ec. Volscos adversus Urbem addocentem Mo-lerum opera svertunt. (3) Ficoroni. Romani fe-cerent quo tempore Marciam Coriolama psp. 107. (5) Milita. Roma psp. 50. 51.

La terza strada era la via Ardeatina, che ancor ella acquistò questo nome dalla Città d'Ardea, e mutò posto nel dilatamento delle mura fatto da Aureliano, conducendo questa strada sino ad Ardea, e doveva passare per la Cecchignola Nuova, e da Casal Rotondo, essendo quel masso un Sepolcro sopra la medesima Via, ove oltre molti altri vi erano ancora de Cimiteri, e Arenari. Seguitando le mura dopo la moderna Porta detta di S. Sebastiano, s'incontra prima una Porta chiusa (1), la di cui soglia essendo più alta, la fa credere opera de tempi bassi. Viene poi un'altra Porta chiusa appartenente all'avanzo di un antico edifizio sotterrato in parte sotto il muro di Aureliano : le cornici di tavolozza gentilmente intagliate la fanno credere fabbrica de' tempi buoni , e forse questa fin l'antica Porta Ardeatina (A).

Ma tornando d'onde partimmo, e proseguendo il viaggio alla Porta Capena d'Aureliano (B) per la diritta Via Appia ri- Davso verpiena di Sepoleri già diruti da ambi i lati, prima di usci- SAN SERA-re dalla detta Porta chiamata di S. Sebastiano è da osservarsi STIANO. un Arco, che è d'avanti alla medesima . Il Signor Piranesi (2) vuole, che quest' Arco sia un Monumento del condot to arcuato Antoniano a simiglianza di quelli di S. Lorenzo . Il condotto è certo che prendeva l'acqua dal Fonte Antoniano aggiunto alla Marzia da Caracalla, come si raccoglie dalla di lei Iscrizione alla detta Porta di S. Lorenzo; e vuole che quest' Arco sia composto di spoglie di altri edifizi, e che sia rimasto imperfetto in alcuni de' suoi ornamenti . I moderni Scrittori, dice egli, lo suppongono per l'Arco di Druso, ma non l'avrebbero supposto tale, qualora avessero osservato non meno lo speco del condotto, che tutto ciò si vede sullo stesso Monumento, quanto l'andamento del condotto medesimo nel residuo, che rimane su l'angolo esterno delle mura della Città, e nel susseguente residuo dentro le mura, i quali ne ad-

⁽¹⁾ Ved. Piran Icnop. di Rom. Antic. (2) Tom. 1. pag. 19. num. 142.

⁽A) Negli antichi autori non si trova porta di questo nome, ma solo la Via, che come si disse doveva incominciare alla porta Nevia del recinte di Servio .

⁽a) La Porta di Aureliano prese il sno nome dalla Via, e denominossi Appia, che è quella stessa di S. Sebastiano, e solo da un qualche moderne si è detta impropriamente Capena di Aureliano, come fa qui il Venuti.

ditano la prosecuzione correspettiva. Ed in fatti nella Vigna Casali nello scassare si sono veduti, e tolti via li pilastri degli archi della detta prosecuzione, dei quali ne rimane tutt' ora gran parte da rimuovere. Ma tutto questo non credo che basti per affatto escludere la prima opinione. Pare primieramente difficile a credersi, che quest'arco sia fatto di spoglie d'altri edifizi, vedendosi composto di quadrati pezzi di travertini, all'uso de' più solidi monumenti ornato non di architettura rustica, ma con basi, e colonne di Affricano. È vero che manca di parte de suoi ornamenti architettonici . ma tanto più se fosse stato fabbricato da Caracalla avrebbe avuto la sua architettura tutt'intera, onde si vede, che volendo egli servirsi di quest'arco per passarvi il suo condotto non guardò per il proprio commodo di spogliare l'arco di alcuni de suoi ornamenti; concedendo benissimo che vi sia opera arcuata, dall'una, e dall'altra parte di quest'arco, il che non fa vedere, che la prosecuzione, e l'andamento dell'aquedotto. A tutto questo si aggiunga l'autorità di Tacito, che stabilisce l'Arco di Nerone Claudio Druso (1) nell'Appia presso il Tempio di Marte Extramuraneo, e l'essere costrutto di un sol fornice, come si vede nelle medaglic di Claudio (2); lascio per altro che ognuno siegua l'opinione, che gli parrà più plausibile (A). Lo speco di quest'Aquedotto si trova lurgo due palmi e mezzo', e alto sino alla curvatura della volta piedi cinque, e sino alla cima di un palmo e 3. once, ciascuno de'fianchi è grosso piedi a, e once 6, così osservato dal Fabretti nella sua opera degli Aquedotti.

TEMPIO DI

Vicino alla Porta Capena si ascendeva per un Clivo al Tempio di Marte situato alla radice del Celio, e perciò detto Extramuranco. Il P. Eschinardi vuole che fosse dove è la Chiesa di S. Sisto Vecchio (3) (s), e che questa Chiesa sia fon-

(1) Ved. Tacit. Svot. in Claud. cap. 1. Beller. num. 12. Caesar. in Claud. (2) Exchi-(2) Vaill. tom. 3. pag. 106. Num. praest. nard. l'Agro Romano.

(s) Servio lo dice » in Via Appia extra Urbem prope portam » cioè vicino alla porta. Ovidio le indice nell'altura , e di prospetto alla porta o quem prospici extra adoptiam rectae porta Capena Viae »: e parlando ambidae della Capena di Servio, si vede che il sito accennato dall'Eschinardi è il più proprio.

Translativ Linnsla

⁽⁴⁾ Le iscrizioni che furono lette in quest'arco da un Anonimo circa la metà del Secolo VIIII tolgono ogni dabbio che fosse l'Arco di Druso; sopra del quale fa posteriormente fatto passare l'aquedotto dell'acqua Algenziana per le prossime Terme da Caracalla.

data nello stesso luogo del Tempio di Marte; ma essendosi fiori della Porta al Casirio del Marchese Nari trovata un'i seriorizione, che si vedeva essere al suo luogo, ove giusto fit trovata la Colonna Milliaria del primo miglio, che adesso si vede in Campidoglio fa credere diversamente. L' Iscrizione è la seguente (1).

SENATVS . POPVLVSQVE . ROMANVS CLIVOM . MARTIS . PECVNIA PVBLICA IN . PLANITIAM . REDIGENDVM . CVRAVIT.

Quest' Iscrizione ne rende certi essere stata spianata la parte Porta Camontuosa, che cra ivi poco distante dal Tempio di Marte (A.). FENA in og-La Porta S. Sebastiano con due contigni Torrioni sono gi Porta

composti di marmi totti da più profini Spolori della Via Appia; esciti dalla Porta S. espania più profini Spolori della Via Appia; esciti dalla Porta s' incontra, come dissi, il Casino Nari, rivato, e voe fiu trovata la Golona Miliaria prima, cominicando a minisurare dall'antire Porta Capena appirè del Celio per la via selcitat, che si vede in detto luogo al lato della moderna, che vi è secondo le misure prese dagli Antiquari e dai Geometri un miglio intero (2).

Dojo pochi passi incominciando le rovine de Mausolei, era a sinistra, al dir di Livio, il Campo degli Orazi, e l'ossatura, che ora si vede in una Vigna con sopra casuppola moderna per vignarolo probabilmente sarà stato il Sepolero della Famiglia degli Orazi, dove fore fu sepolta la Sorella del vin-

(1) Ficor. Vestig, di Rom. (2) Ved. Revill. Diss. dell'Accad. di Cortona .

⁽c) La duplice antica iscrisione dichiarando ridotto in pianura il Cilvo di Merte, ci assicura asserane dovuto incomincire l'appinamento in molta distana; quindi niente osta, che cò seguise preso il Carlo della vigna Rari, dere si travol l'iscrisione autica qui riporatta e che il Tempio di periodi della vigna di marte di marte di periodi della vigna e perciò detta Semita quai senti iter, che falla porta Capena conducera il Tempio di Marte, so ne ha mensione in Livio (Lih X. c.16.) Senti-tamque astro quadrato a Capena porta ad Marti stravorrat la quale via tanto per essere un'anguta sentottora, quanto dal sentire essere suan contraita di seaso quadrato, deve supporti non molto lunga distante dalla provarbo il trovata rispitato il Tempio del Regioneri galla Regiona I. Per-sa Capena, che non pote mai direpassare la porta S. Sebastiano, checché se na sia credupi in contrario floros.

citore Orazio da lui ucciaa , scrivendo il detto Livio; che fil fatto il Sepolero di pietra quadra, e tali sono le dette rovine, e si vedono le tolte nella via publica (A). Dopo breve spazio si arriva ad una lagnente detta Acquataccio, della quale abbiamo di sopra parlato. Seguendo la Via Appia dopo il Fiunicello si vede a destra il Sepolore della fiamglia adgli Seipioni riferito da Livio (1), e accenanto da Gierone (2). È questo Sepolero privo d'ornamento e spogliato delle pietre, che lo rivestivano, ma degno d'essere veduto per la grande ossarta dell' Edificio di forma quadra con la sua camera sepolecrale, e per l'ordine secondo di forma rotonda con le nicchie all'intorno per le Statue de due Scipioni, e del Poeta Ennio, secondo, che si legge negli antichi Scrittori. « Con verun fora-damento era chiamato questo rudere Sepolero degli Scipioni ;

(1) Lib. 8. (2) Cicer. At ut egressus Serviliorum, Metellorum Sepalera vides. (*)
Porta Capena, cum Calatini, Scipionum,

(A) Quanto è lacerto a chi spetti quatto segolero, altrestanto è sicare ne non fa delli den fatulli Orași, che furono sepulti in qual campo me-desimo dore segul la loro pagna celli Carasi, nell'Agro Allano, e più ricus da Alla, come sura lavio a dileni in Agram Romanus inspetum fiecre, cautra ab Urbe hand plus quinque milita panaumi locari risti handum Castrii inforto exercitu in agrum dilhamm pergii Es res ab stativir excivit Metium, it ducit exercitum quam proxime ab home poster a deves proposte a deseguita la pagna di "Trigemini, gil eserciti espeptilicono i propi campioni estinti, chaccuto eve codde, ciol delli duc Craig si al in senso più vicino ad Alla, e de tre Carissi verse Roma, que quinque loco eccelit chae Romanu amo loco proprius Allam, tria delloma Romanu versa, ce di distantia loci se suppontante del Christilla, cella Contanti e del distantia loci se suppontante et Christilla, cella Cella Collega del distantia loci se suppontante et Christilla, cella Cella.

Questo Sepolero acppuse ha potito suere quallo dell'Urania secials di fratello, che fi sectio ed di todo ce cade qualla infelier fiori della porta Capena si, ma di qualla Capena di Romolo, ponta alla redice del Palestino diore fa poi il Suttinzio di Servero, e al questa porta anza richeo nulgi (Ili. Ill.) dice del vincitore Oratio a jam enim portan propinginare a laivio della Secolles ... odovia mate portan Capenan fisti ... e del di razzo quadrato a.. Danque non fuori della porta di S. Sebastiano distante una buso miglio del Palestino.

(*) Tanto il Sepolero degli Scipioni, come l'altro della Fanziglia Servilia, seoperto nel 1808. al Morrone della Via appia, meszo miglio più lontano del Mausolco di Cocilia Metella dimostrano che Cicerone in questi indicazione non segui l'ordine topografico pe'sepoleri di queste Famiglie Romane celebrarime.

Comment of Cross

» il vero discoprimento di questa tomba, già di sopra lunga-" mente descritto, ne lia totalmente asserito l'imaginaria de-» nominazione » .

Alla piccola Chicsa detta Domine quo vadis la strada si divide in due, la sinistra seguita ad essere Appia, e l'altra è strada moderna. Escendosi fuori della Porta S. Schastiano o Appia, da questa sino ad Acquataccio si va all'ingiù, e si vedono due estremità di Colli una dell' Aventino, e l'altra del Celio sovrastanti alla strada. Di là da quel fiumicello un altro Colle vi comincia, ma agiato, il quale termina tra S. Sebastiano, e Capo di Bove. Fra i tre Colli nel piano di Acquataccio si apre a destra una gran pianura, che alla Via Ostiense conduce, e indi al Tevere pervenendo, e dall'altra parte di S. Paolo più oltre della Basilica discendendosi, non si può dir valle, ma campagna aperta. A sinistra sorge un altro piano. che è tutto cinto di Colline, e largo un terzo di miglio, soggiocente sempre alla Via Appia si dilunga più di un miglio in valle piana, bella e maravigliosa, e chiamasi la Caffarella dal nome della nobile famiglia, che ne fu la posseditrice : di là della quale presso la Via Latina s'incontra la sorgente dell' Acqua Santa, così chiamata dall'essere Minerale attissima a gnarire la Scabia degli animali, e perciò vi erano anticamente de' bagni, e una vasca per servizio di essi, e degli uomini, e credo quest' acqua essere stata l'istessa, che in Rufo si dice Lacus Sanctus, e forse l'altro, che Ruso e Vittore dissero Lacus Salutaris (A), questo rivo per lungo della Valle scorrendo forma il fiumicello Almone da noi sopraccennato, nnendosi con altre acque, che quasi da per tutto sorgono per quel piano umidissimo .

Traversandosi la Via, e la Collina si arriva ad una spelonca con fonte, in oggi detta la Caffarella, e anticamente D' EGERIA, d' Egeria. Lo speco è incavato dentro la Collina, sopra del E TEMPIO quale vi era il Tempio delle Camene, di cui si vedono al- DELLE CAcune colonne tra le mura della facciata, dedicata presentemen- MENE in ogte a S. Urbano Papa, che ivi fu seppellito . » L'ara che vi si gi LA CAF-" osserva sotto la tazza per l'acqua santa, ha una Greca iscri- Caussa Di

FONTANA S. URBANO.

⁽a) Il Laous Sanctus e il Laous Salutaris erano dentro della regione e non tanto distanti da Roma , quanto lo è l'Acqua Santa .

a zione (1), nella quale è segnato il nome di un tal Aproniano Sacerdote dell'ara di Bacco, e perciò fu creduto tem-» pio di questo nume, benchè da altri sia denominato di » Marte » . Nella volta restano alcuni residni di antichi stucchi, ma rimodernati, questo è quell'antico non meno, che cclebre luogo, nel quale Numa Pompilio fingeva di consultare la Ninfa Egeria (2): onde rimase questo luogo in somma venerazione, se non che al tempo di Giovenale col boschetto delle Camene venne affittato agli Ebrei (3). Nella nicchia principale della Spelonca, sotto della quale la sorgente dell'acqua scaturisce, si vede giacente senza testa il simulacro di questo fonte, essendovi anche scolpita l'acqua a piè di esso. Tanto le nicchie per le nove Muse, quanto le mura mostrano essere antichissime, ed in qualche tempo restaurate, vedendovisi tramezzato lavoro di piceoli sassi commessi d'opera reticolata : vi si vedono sparsi per terra alcuni capitelli probabilmente delle colonne del sopraposto Tempio delle Camene. Altri marmi si vedono per terra, e alcuni anni sono vedevasi una gran tavola di marmo, che dimostrava essere antica, e che è stata levata; l'acqua del Fonte è ottima, e poco distante dall'altra Salutare . Ambedue erano sagre presso i Gentili , e formano il Fiume Almone.

» Se piacerà al Viaggiatore in questo luogo rammentare » i colloqui di Numa colla sua Egeria ; io non ardirò per al-» tro additargli per monumenti d'epoca così lontana, nè la protta, nè i frammenti di scoltura, che in quella giacio-» no. Un luogo tenuto con tanta superstizione dalla gentilità, » non poteva rimanere intatto dopo le variazioni di tanti se- coli . Il carattere della fabbrica , e delle sculture non permet-· te di prestar fede a questi sogni antiquari.

» Il tempio però detto di sopra delle Camene, poi chie-

» sa di S. Urbano, è un monumento, che merita l'attenta » osservazione dell'amatore dell'antico, e delle arti. Il Si-

⁽¹⁾ Martinelli Roma ez Ethnica Sacra pag. 520. (2) Vid. Ovid. Fast. v. 273. Egeris est, quae praebet aquas Dea grata Como enis, Illa Numae conjux, consiliumque fait. (*) Spepe, sed exiguis haustibus inde bibes (3) Satir. 3. vers. 12.

^(*) Questi versi porlano della Fonte di Egeria presso al lago di Nemi, non di quella delle Camene, ove Numa consultava la Ninfa sudetta, di cui qui parla l'autore, nella valle detta la Caffarella .

• gnor Francesco Piranesi (1) nella sua grand' opera degli antichi tempi non trascurò riportarne gli studi più esatti, e per la sua attenzione si ha nelle accurste tavole quello, che ci a va togliendo alla giornata l'incuria, alla quale è stata abbandonata questa làbbrica rispettabile per l'antichità e per le sagre memorie.

» Crede Egli questo tempio dell'epoca della Romana Re-» publica, restaurato posteriormente sotto gli Imperatori, ed » adornato in varie parti. Lo assegna per la sua figura tra · quelli detti da Vitruvio Prostili . È questo inalzato sopra » una sostruzione, detta Tribunal (A): quale nella facciata è » tagliata a vari gradini, che rimangono chiusi da due piedi-" stalli che giungono fino alli muri della cella . Sopra questi » erano posate le statue, che adornavano le facciate de tem-» pj , come può vedersene un esempio nella medaglia di Ti-» berio (2), ed in altre. Sopra questo piantato sorgono le » quattro coloune scanalate, che ne formano il prospetto; dopo » una cornice posa un Attico lavorato a mattoni, indi altra cornice che nella facciata regge il frontispizio, nc'lati il tet-» to. Le cornici che girano attorno sono tutte laterizie va-» gamente framezzate da modiglioni della stessa materia, che » parimenti è impiegata nel frontispizio; le sole penne negli » angoli sono di marmo, e sono lavorate. " L'interno è diviso in tre ordini : il primo è semplice

e guaranio . Il Signor Piranesi suppone che fosse guarinio di armadj, ove si racchiudevano da sacerdoi le offerte fatte alli Numi. Il secondo ha un giro di piccoli pilastri , che di vidono quelle estensione in cinque riparti eguali, ove erano le pitture, che in tre riquadri altornavano la parte incontro l'ingresso, e con un solo quadro il muro sopra la porta del tempio. Il terzo ordine ha un fregio ornatissimo, con loriche ed armi lavorate ad alto rilievo nello stucco, e so- pra è impostata la volta. Si divide la volta in cassettoni

ottangolari adorni di elegantissimi stucchi, e di bassirilievi,
 (1) Firanesi, Raccolta del Tempi antiginae Christ. Tab. III. 1111.

(a) Vitravio la chiama Podium, lib. III. cap. 3. Nel solo tempio rotondo Monottero è detta Tribunal, lib. IV. cap. 7.



chi parte I. (2) V. Havercampus Num. ite-

» de' quali rimane qualche vestigio; ne' quadrati intermedj era-» no de' rosoni, eseguiti diversamente uno dall' altro.

a Il quadro di mezzo di consimil lavoro, benche dannega giato alquanto dal tempo, pure si vede rappresentare una figura virile, ed altra mulichre, in atto di sacrificare col capo scoperto, e non velato. Così al dir di Plutarco, si praticava ne sacrifici all' Onore, ed alla Viriti. Questa considerazione ha indotto il Signor Piranesi a credere questo tempio dedicato a tali Deita. L'ara di Bacco, che qui si conserva non è bastante ad escludere la sua opinione, mentre potteva esservi stata portata da qualche tempio vicino, oppure poteva esservi stata portata da qualche tempio vicino, oppure poteva esservi collocata come di un nume trionfatore, e che ispirivasi il valor militare.

» D'intorno al tempio sorgeva un muro, che da tre para ti lo raschiudeva, e che divideva il luogo sagro dalli prusafani edifizi come additarono gli scavi che vi si fecero nel a 1771.; da quali comparvero aucora gli avanzi di altri prossimi tempi.

» Marco Marcello, che trionfò di Siracusa fabbricò al di-» re di Livio (1) il tempio dell'Onore, e della Virtà alla por-» ta Capena; lo adorno delle spoglie di quella debellata città, » che furono i monumenti delle arti Greche, per la prima » volta in Roma ammirati. L'architettura di questo tempio, » fu al dire di Vitruvio (2) di Cajo Muzio, che lo fece edi-» ficare con buon gusto : a tempo di Vespasiano si ristaurò, « e si adorno di pitture dagli artefici Cornelio Pino, ed Attio » Prisco, secondo Plinio (3). È in una antica cronica questo " avanzo denominato Palumbium Vespasiani, potrebbe que-» sta volgar denominazione conservarci la memoria di tale ri-» stauro. Un bollo di mattone col nome di Faustina osser-» vato dal Signor Piranesi accerta un posteriore risarcimento. » Benchè il passo di Livio non decida se fosse dentro, » o fuori della porta Capena, pure molte congetture, anche » prima del Signor Piranesi avevano fatto credere al dottissi-» mo Pitisco (4) che fosse fuori della città. Osserva egli che » le cavalcate de' Cavalieri fatte in occasione delle rassegne,

a dette trasvectio secondo Dionisio d'Alicarnasco prima sortivano dal tempieo di Marte estremuraneo, e con pompa (1) Livius L.XXVII..5. (b) View. III.. 10. (i) Pities Leuie. Amiq. Tom. II. pag. Dict. Frant VIII. (5) Vieie Blat. Mat. Liu.XXXV. 918. (1)

- » quasi di trionfo entravano la città Vellejo Patercolo dice, » che incominciavano dal tempio dell' Onore, e della Virtù,
- » sembra dunque, che altro tempio estramuraneo si sostituis-
- » se a questa funzione, della quale formava la maggior decorazione l'ingresso in Roma a guisa di trionfatori. Credo
- » che non saranno per dispiacere all'erudito lettore queste ra-» gionate congetture sopra di un tempio troppo trascurato
- » nelle descrizioni di Roma, e maestrevolmente illustrato dal
- " Signor Piranesi; del quale non ha mancato dare in picco-
- " lo qualche idea replicatamente il Signor Ab. Guattani (1)
- » ed il Signor Tommaso Piroli negli edifici di Roma restituiti
 » alla pristina forma (A).
 - (1) Guattani Mon. Ant. ined. Tom. 6 1789, pag. LXXX. detto Roma Tom. II. pag. 59.

(a) L'indubitat distants di re migli dalla Chiesa di S. Urbano sila Porta Capasa dei recini od Servit non può combiane colla daplice indicazione che fa Livio del Tempi di Marcello alla stessa Porta » risebantemin de Sentrali del PORTAM CAPENAM delicate a Marcello tempia (ilia XXX-15.) Zeliam Firrusis en anno (550) AD PORTAM CAPENAM delicate in Marcello selectioni (XXX-15.) Es agginuga e ciò , che il PERAM M. Marcellita desiconti (XXX-15.) Es agginuga e ciò , che il rique il perio il Porta Capana contine adem Honorie et l'irusti etc., es sicceme il giro di questa Regione di 12. in 13. mila piedi ci sasicum dover essa comprendenti interamente come tutte le altre nella mara Aureliane (checchè in contrario ne pansino coloro che gli saseguaso na circulto arbitrario di molts miglia, con mi llimitata seneziono pi coli i rende impossibila di ricensocare prodica di ma illimitata seneziono pi coli i rende impossibila di ricensocare pita, con ma illimitata seneziono pi coli i rende impossibila di ricensocare pita, con ma illimitata seneziono pica di rende impossibila di ricensocare di capata Chiesa della Peria Capana, per ravvisarri i Tempi dell'Onore e della Viria.

È da saperi induce che il Martinelli discoca ola setteraneo di questa Chie-

E da asperti inoltre che il Martinelli direcso nel sotternanco di questo Chiea si vi la trovato un cobiculamo cai latti a di sopra che papirvino sepoleri disfatti, aspera de quali uno courai ceramente Marcello i sanol' Empij stal siritatti, aspera de quali uno courai ceramente Marcello i sanol' Empij stal siritati di comparti di considerati di considerati di considerati di considerati di magnifico, che nella parte superiore svesse un Scarzio della Fanziglia Enziaposalitirite, delettora s'anol Manij off-quali Scarzy intui consimili sen av vegguou sparri per la campegno della stessa materia, attle e convunione, come quello dalla Fernano Milachere, a del Dio Relicciote, quale si evede in Roma quello dalla Fernano Milachere, a del Dio Relicciote, quale si evede in Roma eggilina, qui trato, e citato dal Primeri, del tempi di Fanztina, porrebbe derci l'epoca della contrassione di questo Secratio.

Attess poi la vicinanza di questo Sacrario al cimiterio, in cui la B. Armenia seppelli il corpo del Pontefice S. Urbano e di altri Martiri, è naturale che trorandolo abbandonato se ne approfittassero per formarne una Chiesa a questo Santo Martire, ed è probabile che ciò accadesse nel principio del SeCIRCO DI

Tra tutti gli Edifici, che furono da questa parte, il più CARACALLA. raguardevole è l'avanzo di un Circo posto tra S. Sebastiano, e Capo di Bove nel sito più basso. Scrive il Fulvio, che vi apparivano a suo tempo i segni delle Mete, e nel mezzo giaceva in pezzi l'Obelisco, che Innocenzo X, innalcò in Piazza Navona : si tiene universalmente essere stato questo fabbricato da Caracalla non con altro lume, che quello delle Medaglie di quest'Imperatore, ove un Circo si rappresenta, che questo essere si crede; ma da altri senza fondata autorità si dice di Gallieno . Per assegnarlo a Caracalla non è di lieve congettura l'essersi trovate verso le sue rovine, che riguardano la Via Appia le statue di Caracalla, e di Giulia sua madre. Per quanto so, non si trova in nessuna parte Circo più conservato di questo, essendo il circuito della fabbrica tutto intero, benchè rovinata la metà dei portici. Ci restano le rovine del muro. che principiava in linca retta, e ne lati una Torre per parte, destinate per i nobili, e cortigiani; tra le quali mura, e i sedili sono i due ingressi , da' quali escivano gli Aurighi vincitori . Le rovine de Portici contengono tra il materiale alcune olle di terra cotta rovesciate, servite a mio credere per sostenere la volta più leggiera, Terminano le rovine delle mura con la parte ovale, nel mezzo della quale vi è la gran porta adornata di nicchie, per cui esciva il vincitore nella Via Appia (A). Nel mezzo del Circo si vede la Cappella sotterranea del Dio Conso, e il sito rilevato della spina. Prima di lasciare questo Circo

> colo IX. quando S. Pasquale I. tolto dal cimiterio il corpo del Santo con altri lo trasportò a S. Cecilia. Nè disconviene che allora vi si aggiungessero le pitture Cristiane, ritoccate posteriormente; e fra le quali si vede sopra la porta una Crocifissione dove è scritto per memoria di un ristauro del 1011.

BONIZZO . FRT A. XPI. MXI.

E da un lato del Crocifisso una figura stante col nome CALPVRNIA che fu forse la Gristiana benefattrice del ristauro . Anche il Pontefice Urbauo VIII. nel 1634, si prese gran cura di questa Sagra Mamoria; che ora disgraziatamente vedesi abbandonata .

Che S. Urbano fosse sepolto sulla Via Appia nel Cimiterio di Pretextato, appuoto in queste parti, se ne ha la testimonianza del Bibliotecario. che di lui dice » qui etiam sepultus est in coemeterio Praetextati , Via Appia » (Anast. in vita IV.)

(a) Cioé nella Via Latina.

è d'avertirsi, che il Nardini vuole, che questo circo si dicesse Mutatorio, perchè in cesso si celebrasero i ginochi soliti farsi altrove: ma nell'antica pianta del Museo Capitolino, si vede essere il Mutatorio una fabbrici quadrata con nortici, differente dal circo; onde mi piace più l'opinione di l'anneseo Albertini (1), il quale dice: Erant, et mutatoria, ut Mutatorium Cessiri, quae erant privatae domus magnorum ad secessium, et delitias, variis picturis, et marmoribus exornatae. Gl' Imperatori oltre il Platino avevano le loro case, e terme private, le quali secondo le stagioni abitavano: come delle Terne d'inverno scrive Vopisco nella vita d'Aureliano (2).

n Per quanto riguarda questo circo, si rimetterà nuovamente il lettore come si fece antecedentemente nel tomo prin no pag. 16. all'insigne opera del Consiglier Bianconi sopra questo argoniento, che ricevè tanto lustro dagli studi del Sig. Ab. Ugeri, ed agli altri Autori ivi ciatti in proposito e del

» Circo , e de Circensi .

Vari tempi erano attorno del Circo di Caracalla, di cui se ne vedono ancora delle vestigie dentro le circonvicine vigne (A); alcune di queste credono alcuni antiquari appartenere al tempio della Virtù e dell'Onore, per essere stato nella Via Appia; altri al Dio Mitra per alcune iscrizioni ivi trovate, e un bassorilievo, che pare indicare essere stata ivi d'intorno una Villa forse dell'istesso Caracalla, che il nome di Mutatorium potrà avere avuto : un'altra roviua , che si vede in luogo vicino che pare di Tempio, è stata, per dargli nome, assegnata al Tempio del Dio Ridicolo, eretto in disprezzo d'Annibale Cartaginese nella Via Appia, e Latina. " Festo, e Pao-» lo Diacono (3) ci danno una etimologia men giocosa di que-» sto tempio del Dio Redicolo derivandolo a redeundo, poi-» chè in questo luogo Annibale accampato, atterrito da spa-» ventose visioni tornò in dictro . Rediculi fanum extra por-" tam Capenam fuit, quia accedens ad urbem Hannibal " ex eo loco redierit quibusdam perterritus visis, come gia " s' indicò dal Fulvio (4) e da altri.

De Mirabil. Nov. et Veter. Urb.
 Auct. Lat. Lin. psg. 599. 54. (4) Fulvius
 Ved. sopra di ciò l'opinion. del Pancirol.
 I.ib. V. ACVII.

⁽a) Si ricordi che già si è notato non esser queste costruzioni che Sacrarj de sepoleri gentilizi sottoposti . Si veda qui sopra alla Chiesa di S. Urbano .

A sinistra della medesima strada poco lontano da S. Sebastiano, rimangono vestigie d'un Edificio di forma quadrangolare, e nel mezzo nua fabbrica rotonda sostenuta da un gran pilastro, all'intorno di cui si può andare, e questo con le dilatate arcate sosteneva il casino detto Torrion de Borgiani, che è stato rifatto non ha gran tempo, e ridotto a sito di vigna circondata dalle dette rovine di forma quadra, a guisa di portici, e siccome sono quasi contigui al circo di Caracalla, si può credere, che qui stessero i cavalli, e le fazioni, che dovevano operare nel detto circo. Da questo gran pilastro, o dado, e da un tempio a due miglia della Via Prenestina di somigliante struttura pare, che il Vignola abbia preso il pensiero nel fabbricare il celebre Palazzo di Caprarola, ma con maggiore ampiezza.

ARENARJ, E STIANO .

Tornando per la strada, che va a S. Sebastiano, che è CATACOMBE l'antica Appia, si vedono in questa Chicsa, e in tutta la circonvicina campagna degli Arenari sottoterra, detti Catacombe, o Cemeterio di Callisto, ove il terreno è cavato a due, e tre appartamenti, opera de' Gentili, che l'incavarono per servirsi dell'arena, detta in oggi Puzzolana, per l'inmense fabbriche che avevano, ingrandite da Cristiani, che ivi si nascondevano in tempo delle persecuzioni, e dove seppellivano i loro morti, incavando il terreno ad uso di Colombari (1). Questi Arenari girano all'intorno per strade sotterranee intorno a tre miglia. Questa Chiesa è lontana un miglio e 70, catene dalla moderna porta della Città. Nel suo portico sono sei colonne, due di granitello bianco, e quattro di granitello verdiccio con macchiette a onde nere assai rare.

Col. VI.

» Nella Vigna prossima a questo Monastero furono negli » anni 1793., e 1795. scoperte dal Sig. Carlo Cobet varie ca-* mere sepolcrali , delle quali il Sig. Labrazzi (2) incise i di-» segni, unitamente alle iscrizioni, che vi furono trovate, e che » per la maggior parte spettavano alla famiglia Ulpia. Queste

» antiche lapidi furono anche separatamente stampate (3) e rac-» chindono non poca erudizione che le rende pregiabili, oltre · essere alcune incise sopra cippi di elegante lavoro » .

Quanto sia stata maestosa la Via Appia dopo esciti dalla Porta Capena per i superbi Mausolei disposti nei lati di essa,

(1) Fed. Bosio, Aringh., Bonarr., Lu-pi, Boldetti de Civil. (2) Labruzzi, Via Ap-pia Tab. XXIII, XIV. (3) Escrizioni scoperte les d's/s. Aprile 1735.

oltre la testimonianza di Cicerone (1) da noi addotta, viene anche comprovato dalle rovine, che vi si vedono pubblicate in gran parte con le loro piante dal Signor Piranesi (2) sino ad Albano, e che continuano sino a Capua, e Brindisi. Tutto quello spazio, che dall'antica porta Capena conduce alla moderna, e ripieno d'ambe le parti della strada di rovine sotterrance di sepoleri, come nelle vigne del Collegio Clementino, Boccapaduli, Albanesi, Casali, Moroni, Nari, ed altre (3). Continuandosi poi l'Appia si veggono da ambo i lati continue rovine di Mausolei ; e tra le altre meritano di essere vedute alcune camere sepolerali, le cui pareti sono tutte ripiene di urne sepolerali, e colombari, e queste sono alla diritta di detta via in una vigna, la di cui porta è la prima, che s'incontri uscendo dalla città. In altra vigna lontana due miglia fn il bel sepolero de Liberti di Livia Augusta (4). Era questo di un quadro bislungo con un mezzo cerchio all'indentro, o tribuna.

Nel prospetto principale, e all'intorno vedeasi grandissimo numero di colombarj, con le sue olle, ed iscrizioni: l'architettura era galante, e il pavimento era di musaico (5) ; fu questo bellissimo colombario intieramente distrutto per l'avidità di portare via l'Iscrizioni, essendo i primi, e maggiori distruggitori di queste cose gli antiquari meccanici, gente ignorantissima.

» Non può rivolgersi senza orrore alle memorie degli sca-» vi. Quelle antiche rovine, che il tempo teneva ascose nelle » viscere della terra veggono appena la luce, che sono diroc-» cate dalla avarizia. Nella barbarie ebbero pur sorte i sepol-» cri de' Liberti di Livia , giacchè almeno prima di essere di-. strutti furono per così dire eternati in tante replicate incia sioni » .

A destra della Basilica di S. Sebastiano è una strada, che Sepoteno conduce alla Nunziatella, dove si vedono sparse rovine di mol- Di CECILIA te fabbriche, le quali sono restate ignote, e forse erano di METELLA, qualche Borgo, al quale si andava in diritta linea dalla porta in oggi Ca-Ardeatina . Tornando alla Via Appia , osservate le rovine del PO DI BOVE. scpolero della famiglia Servilia contigua alla fabbrica quadrangolare da noi sopraccennata, di cui non resta che la sempli-

(1) Tuscul. cap. 7. (2) Antic. di Rom. tom. 3. (4) F vol. 2. (3) Ved. Diss. dell'Accad. di Cort. (5) Ved. simi tom. 3. (4) Vad. Bianchin, Gorl , Piranesi . ce camera sepolerale (A). Lontano dalla detta Basilica di S.S. Sobastiano si vede il Sepolero più conservato, e più magnico di tutti, quello cioè della famiglia de' Metelli, il di cui secondo ordine di forma rotonda è quasi tutto intero, rigardante la Via Appia, nella sommità vi si legge in grandi lettere la seguente isserizione.

CAECILIAE Q. CRETIGI.F METELLAE CRASSI

" Quanti errori di mono si leggerebbero incisi in marmo, " se i moderni scrittori di Epitalli, avessero sempre innanzi " agli occhi queste semplici e maestose iscrizioni "!

La prima forma quadrata è tutta spogliata dei gran pezzi di pietra tiburtina, e quesi tutta sepolta, e le tre porte, che si vedono in alcuni disegni, non sono mai state nelle principali facciate, ma bensì una sola dalla parte di dietro, secondo il costune, verso le vigne da cui si entrava nella camera sepolerale. Nel Pontificato di Paolo III. quindi fu tratta l'Urna sepolerale molto ben lavorata, che si conserva nel cortile del Palazzo Farnese. Che le porte dei Mausolei non siano state a vista dei passeggieri, viene anche dimostrato dalla Piramide di C. Cestio, dal sepolero creduto degli Scipioni, e da altri. Vedendosi la fiancata di questo Mausoleo vi si vede un ingresso fatto a posta per entrarvi dentro, che viene a starc sul principio della forma quadrangolare, ed entrando non vi è, che la volta da vedere, che va terminando a guisa di Cupola di tempio, e andandosi tra un muro moderno aggiunto al Mausoleo si vede una spranga di ferro tra le commessure dei pezzi di pietra. Nell'ingresso interiore si vede una apertura, da cui si può congetturare l'altezza della forma quadra. Ma la particolarità maggiore di questo gran Mausoleo si è la pulizia de' gran pezzi di pietra tiburtina, talmente nniti e conginnti insieme, che non se ne vedono le commessure, oltre

⁽a) Questo Sepolcro resta ignoto, per essersi rinvenuto nel 1808. il vero Sepolcro de' Servili al Morrone della Via Appia, mezzo miglio al di là del Mausoleo di Cecilia Metella.

l'inusitata grossezza della fabbrica interiore, che è maravigliosa . Viene denominato questo vasto monumento Capo di Bove , da i teschj, che in forma di Metope girano attorno del Cornicione Di sopra i Merli fatti ad uso di fortezza sono stati aggiunti posteriormente in tempo delle guerre civili, avendovi fatto un Castello per difesa la famiglia Gaetani, che con la Chiesa è tutto diruto, per il di cui mezzo passava la Via Appia . » Ne'sepolcri pubblicati dal Santi Bartoli (1) è inciso un " quattro tavole quanto spetta a questo grandioso, e solido " Mausoleo " . Chi volesse proseguire più oltre potrà vedere l'Agro Romano del P. Eschinardi da me nuovamente pubblicato.

CAPO SECONDO

DEL MONTE AVENTINO.

uesto fu il quarto Monte di Roma aggiunto da Anco Mar- DELL'AVENzio, il suo nome deriva secondo Varrone dagli uccelli, ab avi- TINO. bus, o pure ab adventu, poichè molti solevano concorrere da tutte le parti del Lazio al tempio di Diana quivi esistente. Dionisio d'Alicarnasso, Livio, e Festo vogliono, che così fosse chiamato da Aventino Re di Alba quivi sepolto. Fu questo monte detto ancora Remurio, da Remo, che vi prese gl'infansti auguri, e Dianio dal Tempio di Diana. Ma lasciando da banda queste cose passeremo a descrivere gli avanzi dell' antichità, che sono sopra a questo Colle.

Le vestigie più grandi , e maravigliose , che siano in que- TERME DI sto Colle sono quelle Terme dell'Imperatore Antonino Cara- CARACALLA, calla dette volgarmente l'Antoniane. Prima di venire alla de- dette volscrizione di queste Terme, bisogna premettere, che tanto que- garmente L' ste quanto quelle di Diocleziano, e di Tito sono uniformi nel- ANTONIANE la disposizione delle membra, e nella situazione riguardo ai venti, come si vede dalle piante datcci dal Signor Piranesi, e sono ancora l'istesse nella distribuzione degli usi, poco variando nella forma. Nell' individuare le membra di queste Terme , il detto Signor Piranesi si è allontanato dal parere de'moderni Scrittori, ma fa vedere con acutezza, che il suo disparere non è fondato sopra congetture, e probabilità equivalenti

(1) P. S. Bartoli , Antichi Sepoleri Tay. 35, 36, 37, 38.

a quel che essi ne vedono, bensi sopra le ispezioni delle me desinue membra, che con la loro disposizione poterono fingli conoscere, che il secondo piano delle medesine, il quale è quello, che in oggi rinane sopraterra, non cra specialmento destinato ad uso de' bagni, come danno malamente ad intendere i medesinii Scrittori, ma agli esercizi, ed a'giuochi di disco, della palla, del puglisto, c altri simili: veniamo adessoiana per le abitazioni de' Maestri delle scuole, e per gli altri addetti, ed inservienti alle terme medesime () e -

Questo grandioso Edificio era composto di due vasti piani, de'quali, come dissi, il Signor Piranesi ha inciso solamente il secondo, come quello, che in oggi solo comparisce sopra terra, e che unicamente si osserva, essendo il primo quasi tutto riempito dagli scarichi per mezzo degli abbaini . Il primo piano era specificamente destinato ad uso de bagni, ed ornato di magnifici portici, e anditi, per dove si passava ne' vestiboli, poi agli atri, indi alle stanze : suddivisioni di fabbrica , le quali erano tutte accommodate per uso de labri , alvci, e bagni, che dovevano essere moltissimi per quello, che si congettura dalla sua vastissima estensione, e da 1600, sedie, di cui erano capaci questi bagni, come raccontano Olimpiodoro, e Sparziano. Eutropio le chiama opus egregium (2). Quale sia stata la loro magnificenza, non solo potra riconoscersi dai suoi avanzi, ma ancora dalle antichità preziose trovatevi, e da ciò, che ne scrivono gl'Istorici. Scrive Sparziano, che tra le altre vi era una stanza coperta con volta sostenuta da un'armatura di metallo Ciprio fatta a cancello eseguito con tale artificio, che questo Autore dice, essere impossibile l'imitarlo. A giudizio del Serlio (3) queste Terme erano le più magnifiche di tutte. Olimpiodoro afferma (4), che vi erano mille, e seicento sedie di marmo per bagnarsi, alcune di queste sedie di marmo si vedono trasportate in queste Chiese antiche di Roma. Due labri di Basalte bellissimi furono trovati gli anni scorsi poco lontano dalle Terme, che ora si vedono in una stanza nella Porteria del Collegio Clementino, a cui appartengono; ora nel Museo Pio-Clementino.

(1) Uggeri Journées Fiel.Tom. 1. pag. (8. (1) Olimpiod. Habehant in naum lavantium (3) Lib. 8. Opus Romae egregium fecit lavaeri, quae (Termae) Antonianae appellantur. (3) Architettur. Yed. Pinnossi factas.

numer of Carryle

I suoi magnifici vestigi si cominciano a vedere nella Vigna del Capitolo di S. Pietro detta del Lanajo, ove si vedono avanzi di muro fabbricato da Caarcalla con barbacani architettati a nicchioni per sostegno delle falde dell' Aventino, alle quali erano sottoposte le Terme; questi avanzi sono ancora nella vigna del Collegio Romano, detta la Balbina, e in altre circonvicine, come nell'orto detto del Carciofolo si vedono avanzi di mura della Piscina attenente alle dette Terme, e una Tribuna, la quale faceva testa ai portici aggiuntivi da Alessandro Severo. Il primo piano delle Terme è tutto interrato nelle rovine; si entra nel detto piano per la vigna del Lanaio, e del Collegio Romano; i respettivi possessori vanno tuttavia riempiendo di terra questo piano per mezzo degli abbaini , affine di pareggiare il terreno de loro predi , e perciò pochi ora sono gli abbaini, i quali rimangono scoperti, avendone io veduti molti più negli anni scorsi. Tra le altre rovine di queste Terme si vedono quattro spaziose Sale appartenenti al Seminario Romano, in molti luoghi delle quali vi si vedono delle nicchie per le statue. Nelle sale di mezzo si riconoscono i siti, ne quali erano le grosse, ed alte Colonne di granito, le quali tolte, caddero le volte, composte di calcina, e di pezzi di pomice per renderle più leggiere, con che vennero sepolti i pavimenti di musaico. Le mura erano rivestite di lastre di marmo, come ne fa testimonianza un frammento da me veduto in un angolo a sinistra dell'entrata della seconda sala. Nella Cella Soleare della Palestra, come la chiama il Signor Piranesi (1), le porte delle stanze sì auteriori, che esteriori avevano de cancelli di bronzo, raccomandati a fodere dell' istesso metallo, ribattute dall' uno, e l'altro lato degli stipiti; nel mezzo vi erano atri scoperti, le di cui mura erano adornate di un continuato bassorilievo di marmo sostenuto da spranghe di metallo al pari della cornice del Tablino : in questi ultimi tempi se ne vedea un frammento rappresentante due soldati, in oggi per mio mezzo acquistato dal Signor Cardinale Alessandro Albani.

L'altra parte di questo sontuoso edificio ridotto a Vigna e Orto posseduto da Gesuiti del Collegio Romano, e da altri particolari, ha l'ingresso nella via pubblica dalla parte, che riguarda la Chiesa di S. Sisto. Ivi rimaneva l'altro rovinato

⁽¹⁾ Tom. I. p. t. num. 3.

ordine delle camcre de bagni, che veniva diviso da quello di sopra da un muro moderno, che negli anni scorsi furono distrutte. Vi è solo adesso il piacere di osservare le alte mura esteriori dell'edificio, con canali, dalla cui sommità venivano l'acque per i bagni (A). Vi è altresì, ciò che non osservò il Serlio nella pianta, che diede di queste Terme, forse per essere stato il luogo il più ricoperto una fabbrica rotonda, che potrebbe essere un Tempio dedicato a Bacco, o ad Ercole con le sue tribune esistente alla sinistra dopo le predette rovine. Egli ha una scala dal destro lato, che conduce al di sopra, ed è nell'angolo di una larga, ed alta nicchia, simile all'altre tre, che dovevano contenere Statue Colossali. Dietro detto Tempio, e nicchia girava all' intorno una galleria, con archi, e colonne di terra cotta imbiancate, essendo state spogliate dei loro capitelli , rimanendo nelle mura qualche segno d'antica pittura, ed aveva il passaggio in ambe le fiancate, e tanto quella, che riguardava il muro della detta gran nicchia, come l'altra seguente era ripiena di nicchie per le statue, che indi sono state tolte, e a' piedi vi erano scale, che conducevano nei portici sotterranei, ne quali si poteva scendere per altra comoda scaletta avanti un lato della predetta nicchia altissima, che conteneva antiche pitture mescolate con delle moderne. Questi portici alti, e lunghi imbiancati avevano di quando in quando finestrelle bislunghe, dalle quali ricevevano il lume, e sopra era lo Stadio per la corsa, e per altri giuochi, e pure tutto questo ne passati anni fu distrutto, e messo ad ortaglia. Rimaneva questo lungo sito tra il muro laterale a piè dell'alture del Colle, e delle rovine delle mura laterali delle quattro sale sopraddette : dopo le quali separatamente a sinistra rimane l'altra gran nicchia, che a diritto filo corrisponde con l'altra consimile presso il Tempio, e Galleria suddetta .

Dopo il muro dello Stadio, che fa collina nell'istessa Vigna de Padri Gesuiti, si vellono le rovine delle conserve d'acqua, alte dal pari delle mura superiori delle Terme, il di cvi Aquedotto, che ora si vede tagliato, imboccava sopra l'Arco, come già dissi, che è alla Porta S. Sebastiano, e proseguendo

⁽a) Cioè le sole acque piovane; come nelle Terme di Diocleziano ec.

per le radici dell' Aventino giungeva sino alli Navali (a), somministrando l'acqua a tutte le fabbriche pubbliche, e private. L'Imperadore Eliogabalo (1), sappiamo dagli antichi Scrittori, che accrebbe a queste Terme dei Portici, i quali furono terminati da Alessandro Severo ; alcani avanzi di portici si vedono nella Vigua del Conte Catucci . Si vedono ancora de'bottini , che ricevevano l'acque piovane de tetti dell' Essedre mediante le gronde, che anche in oggi rimangono sopra gli stessi bottini. Tali acque quivi purgate venivano poi condotte per via d'altre fistole, che si veggono nei muri ai bagni del primo piano, vedendovisi ancora de tubi testacei. Terminavano queste Terme verso le mura della Città anteriori a quelle d'Aureliano, ma dilatate da Caracalla per l'estensione delle Ter-

Senza l'ispezione della pianta non si possono indicare con precisione i diversi usi delle vaste fabbriche delle terme.

- · che occupavano un sito, che può dirsi quasi una città. E » benchè il fin qui detto sembri sufficiente a farne concepire
- » una giusta e grandiosa idea: pure non so dispensarmi dal » dar raguaglio degli studi, che i Maestri dell'Architettura lascia-
- " rono sopra queste. Il Serlio (2) fu il primo a pubblicarne la
- » pianta, Palladio (3) la ripetè con qualche variazione, e vi » aggiunse le alzate, quali benchè siano per la maggior parte
- ricavate soltanto dalle piante, pure in qualche porzione pos-
- » sono averci conservata la memoria di qualche cosa allora su-
- perstite, o che aveva una indicazione sicura. Il Signor Pi-· ranesi (4) in uno spaccato di questo edifizio , dette anche

(6) Piranesi, Antichità di Rossa Tore. I, Tav. I.X. (1) Lamprid in oil. (2) Serlio Lib. 3. pog. 88. (5) Palladio Terme Tav. IX. X.

⁽a) Li Navalia, cioè gli Arsenali erano nel Trastevere presso la Porta Portase. Alle radici dell'Aventino vi furonn le Saline, l'Emporio, lo Scalo, e ln Sbarco, su la sponda del Tevere incontro a quella degli Arsenali.

(a) Non vi è documento alcuno che Caracalla dilatasse le mura di Ro-

ma; e la Via Nova, poeta da Sparziano sotto le Terme « novam viam quae est sub ejus Thermis, Antonianis scilicet » viene dichiarata da Sesto Aurelio un ACCESSO grande in aumento di Roma » per eum aucta Urbs magno accessu Viae Novae . Dunque se la Via Nova era un accesso , non fu dentro le mara, ma cominciò alla porta Capena e si estese sotto le Terme pel iano fino alla divisione delle Vie Appia e Latina presso S. Cesareo , e restò fuori insieme colle Terme fino ad Aureliano .

» qualche idea del piano inferiore, ed alla pianta aggiunse una assai diffusa spiegazione. Le piante del Sig. Ab. Guattani (1). " del Sig. Ab. Uzgeri (2) del Sig. Piroli (3), sono ben suffi-» cienti per istruire il colto viaggiatore: c siccome con diver-» sità di tinte è in queste contradistinto quello, che rimane * e quello che è seppellito , ciò fa comparire ad evidenza l'accu-» ratezza del disegno. Il Sig. Abbate Guattani (4) poi in una » erudita dissertazione, che fu il primo saggio de' suoi studi an-» tiquari illustrò la parte più interessante di questa fabbrica . " Già nel principio sì riferì che la cosa più ammirabile presso gli antichi medesimi in queste terme era la gran Cella Solea-» re, sì per gli ornamenti, sì per l'architettura, sì per la dif-» ficoltà della sua costruzione; era ben giusto, che si procu-» rasse ritrovarne i vestigi. Dalla parte dell'antico ingresso delle » terme verso il giardino Gavotti, nel sito che una volta ser-» viva pel giuoco di pallone, ritrova egli le traccic di questo » miracolo dell'arte. Alcunc altissime muraglie ornate da due » giri di nicchie, framezzate da una fascia di bassirilievi con » gran pilastri negli angoli, ciogono un sito luogo 277, palmi, " largo 108., cioè dieci palmi meno della gran navata Vati-» cana, queste crede egli le pareti della gran Camera Solea-» rc . Il non vedervi orme dell'impostatura della volta , ed al-» cune traccie osservate sopra gli avanzi de pilastri, ove pote-» vano essere assicurate le grandi catene o cancelli di metallo, » lo decisero per questa opinione. Considerando atteotamento » il passo di Elio Sparziano che dice nella vita di Caracalla « » Reliquit thermas nominis sui eximias, quarum Cellam So- learem architecti negant posse ulla imitatione, qua facta » est, fieri, nam et ex ære, vel cupro cancelli superpo-" siti esse dicuntur, quibus cameratio tota concredita est, » et tantum est spatii ut id ipsum fieri negent potuisse do-» cti Mechanici. Giustameote ricava, che in questa camcra un » cancello di metallo, che rimaneva coperto reggeva una volta » di grandezza, e di struttura singolare. Questa dunque do-» vova essere una volta piana, ed appunto per le volte piane » è necessario questo cancello, o di ferro, o di metallo, L'in-» gegnoso Borromino nella volta del portico Doria, incontro il

(1) Guattani Mon. Ined. Tom. 6. 1789.. pag. 65.. Detto Roma Tom. 11. pag. 62.. (2) Uggeri, Journées Pict. Tom. 11. XI. (3) Firedi Edifizi Antichi Tav. 42. (4), Guat-

tani della gran Cella Soleare dalle Termedi Caracalla Roma 1783. Detto Mon. inedi.. Tom. 5. 1788. pag. 73.. Collegio Romano si servi di simil metodo, come nella volta
 assai maggiore dell'Oratorio de' Filippini. Fissato questo prin-

cipio passa con acutezza a rinvenir l'etimologia, ed assomi gliando questa concatenazione di cancelli alle allacciature de'cal-

" gliando questa concatenazione di cancelli alle allacciature de cal" zari, dette Soleue, crede che da ciò nascesse la denomina-

a zione di Soleare. La erudizione, e la vivacita con cui è scritta

* questa dissertazione fa onore all'autore (A) *.

Molte celebri antichità si sono trovate in queste Terme, come l'Ercole col nome di Glicone, che si ammira nel Palazzo Farnese; la Dirce colli figliastri Zeto , Anfione , ed il Toro . Nella sala di mezzo nello scavarsi non è gran tempo si trovò un pezzo di colonna di granito di palmi 10. vi si scoprì una colonna ben grossa di giallo antico : in terra vi ho veduto pezzi di colonne scannellate di vari marmi, ed anche un avanzo di condotto incavato nel travertino . Il Cardinal Farnese nipote di Paolo III. vi trovò colonne, statue, bassirilievi , oltre la quantità di cose minute, come camei, intagli, statue piccole di metallo, medaglie, lucerne, e cose simili, che resero, com'è anche in oggi ragguardevole il Palazzo Farnese, potendosi egli solamente vantare d'aver colossi d'eccellente scultura, come oltre l' Ercole, e la Dirce, la Flora, i Gladiatori con quantità di teste, di busti, di bassirilievi e piccole statue di cui ne è ripieno tutto il Palazzo; le due gran conche, o labri di granito, che sono alle fontane della piazza appartenevano a queste Terme ; la gran colonna di granito , che innalzò il Gran Duca Cosimo I in Firenze nella piazza avanti il Ponte S. Trinità fu tolta da queste Terme : negli anni scorsi vi si sono trovati alcuni tegoloni con bassirilievi elegantissimi, in alcuni de' quali osservai Archi trionfali di uno, o più fornici con trofei, e quadrighe sopra; in altri viddi le Deita del Campidoglio, in

⁽⁴⁾ Nel zono II. delle Memorie per le belle arti del 1766, pg. 262si riporta il mun. Vu un diegno del Sangallo, trutto dal codice Soneche rappresenta una porzione dalla ricca deconzione di questo sito delle Erme Antoniano, che fa certamente ila Cella Solere dalla quale spunto non esservi mai stata la facci di bastirileri supposta fia i done ordini delle michie. In uno servo, i ri fatto posti anzi nono, i ori la vento il pianmichie. In uno servo, i ri fatto posti anzi nono, i ori la vento il pianparimento. Gli archi, argusti sell'alto con linee dal Sangallo, non vi mano postuo mai cisistra, per la posa grassersa del autro incapece di risistere alla spinta del moderini, na sullicientissima a sostumeri il lumanose piano della Cella Solere, peggista a casselli di tronzo.

altri Ercole ed altri Numi, ed ancor questi davano un grande indizio della magnificenza di queste Terme, potendosi vedere nel Museo del Collegio Romano.

Sotto queste Terme aver Caracalla fabbricato un nobilissimo Palazzo, scrive il Marliano, di cui appena erano, dice egli, a suo tempo restati i vestigi; ma di ciò non si legge memoria alcuna negli antichi, solamente osservo l'antica denominazione della vicina Chiesa detta S. Cesareo in Palatio . Ma essendo solito ne' bassi tempi tutte l'antiche fabbriche denominarsi Palazzi , non sarebbe meraviglia , che la chiesa acquistasse questo nome dalla sola vicinanza delle Terme . Sotto le medesime era la Via Nova fatta dall' Imperatore Caracalla, come ci attesta Sparziano, e Aurelio Vittore: di questa strada credo, che sia il frammento, che ancora esiste nell'antica pianta di Roma (1): io per me credo, che questa strada fosse da S. Cesareo all' Antoniana, ove l'Imperatore avesse dilatato la Via Appia sino alle sue Terme; ornandola di portici, e altri adornamenti : e leggendo in Vittore non solo nominata, la Via Nova, ma ancora Caput Vice Novæ, tanto più mi confermo nella mia opinio-

FABRICHE. TING.

ne.(A) L'asciate finalmente le Terme Antoniane, alcuni avanzi, che INCERTE sono nella Vigna Boccapaduli incontro l'albereto, oltre il Cir-DRIL'AVEN- co Massimo si vuole, che appartengano al Tempio della Bona Dea Subsaxana, L' Area Radiciaria, e il Campo Lanario si vuole che fossero, ove era prima la Piscina Publica . Nell' antica pianta di Roma si trova una piazza, in cui è scritto AREA. RADICIARIA, e poco lontano si vede altra piazza, che facilmente sarà stato il Campo Lanario, e le due lettere IV, che il Bellori (2) interpreta per qualche numero di qualche vico. io credo, che siano residuo della parola Lanarius, o Lanatarius (B). Da questa parte facilmente, o poco lontano dovevano essere gli orti e la casa di Cilone; ne abbiamo l'Icnografia nell'antica pianta di Roma, ove si legge CILONIS (3), e in altro luogo HORTI. CELONIAE. FABIAE (4). Questo

(1) Bellor. num. 16, (2) Tab. XI. (3) Tab. VIII. (4) Tab. X.

⁽a) Nella Regione XII. della Notizia si legge soltanto Viam Novam, on de la parola caput in Vittore è un' aggiunta, checchè il Nardini ne abbis-detto in contrario.

⁽²⁾ Nella pianta le due lettere sono VI forse Vicus, e non IV.

Fabio Cilone fu due volte Presetto di Roma sotto Settimio Severo, come raccontano Dione, Sparziano ed Vlpiano.

Riveduto l'avanzo di muro antico, tra le vigne Cavalletti, e Carridoro, fabbricato per sostenere la strada interposta al Circo Massimo, e alle falde dell' Aventino; nella detta Vigna Cavalletti si vedono gli avanzi, o sia termine degli Archi, che tramandavano porzione dell'aequa Claudia sull' Aventino derivata dal suo condotto mediante gli Archi Neroniani , come si legge nel commentario di Frontino, e come riferisce il Signor ·Piranesi (1), e fa vedere l'antico andamento di questi Archi. Gl' istessi avanzi con le reliquie del Castello della detta acqua, dietro al quale restano ancora gli avanzi de' bagni privati di-

Trajano si dimostrano nella medesima tavola (2).

La salita più celebre di questo Colle era quella, che dicevasi Clivo Publicio; Ovidio (3) narra, che i due Publici Edili della plebe cot danaro cavato dalle multe di coloro, che danneggiavano i pubblici pascoli fecero tale strada, e gli diedero il nome, vicino al Tempio di Flora situato prossimo alle Saline, del quale fa ricordanza Vittore; e Frontino (4) lo situa vicino alli condotti dell' Appia; onde non doveva essere lontano, se non è forse il medesimo, che oggi si sale per andare al colle di S. Maria in Cosmedin . Salendosi oggi per cotal via si vede il sentiere su la metà dividersi, la parte sinistra costeggiando la metà del Colle, potendosi ancora ascendere al Circo Massimo, conduce a S. Prisca, e l'altro a S. Sabina e al Priorato . Il Tempio di Flora era al principio di questo clivo; ed in fatti dai due lati del medesimo non si vedono, che continui residui di fahbriche antiche, e particolarmente nella Vigna Ginnasi, dove si sono trovati avanzi di preziosi marmi, essendo quasi per altro tutto il Colle ridotto a Orti e Vigne (A).

Le Terme di Decio, che alcuni credono essere l'istesse che Decio. Terme Variane, comiuciate da Geta, e terminate da Eliogabalo, alcuni le vogliono, dov' è la Chiesa di S. Prisca (B). Al-

(1) Tav. degli Aquedotti not. 21, e ai de Aqueed. Rivus Appise sub Coclio Monte, sent. 35, 34, 35, 36, 37, (2) Tav. 23, fg. 2- et Aventino actas emergit, at diximus, in-fett. A. B. C. (3) Fastor. V. 292, (4) Frontin.

⁽a) Si avverta per intelligenza maggiore, che il Tempio di Flora fu pres-so il Circo Massimo e S. Maria in Cosmedin nel più basso del clivo, e che la Vigna e Giardino Ginnasi rimangono nel più alto del clivo presso S. Sabina . (a) Che le Terme di Decio fossero diverse dalle *Fariane* si prova colla Motisia che registra nella Regione XIII. dell' Aventino ambedue querte Ter-

euni avani d'antiche fabbriche, che sono nella Vigna del Neviziato de' Padri Gesuiti sono dal Signor Piranesi attribuiti a queste Terme, ma altri avanzi ornati di nicchie nell'istesso luogo egli li attribuice al grand' Atrio della Libertà (1); per altro qui non solo osserva vestigie delle Terme, ma vi assegna tutte l'altre rovine, che sono nelle Vigne circorvicine. Nella pianta del Bulfaini del 151; rinnovata dal Nolli si vedono in questo luogo grandi vestigi d'autiche fabbriche, che certamente appariscono appartenere a Terme. Il Parvinio assierra, cheverso la parte, che riguarda la Porta S. Paolo fu trovato un condotto di piondo con l'Isercione:

AQUA . TRAIAN . Q . ANICIVS . Q . F . ANTONIAN . CVR . THERMAR . VARIANAR .

Quest' acqua potrà essere servita per queste Terme : anzi il Mar-

(1) Pag. 23. num. 185. 186.

me o Therma Varianas et Decianas. Nella piana suntos del Balilai i trava ospatas le Terme di Decio in due siti diveral dell'Arentino, cio una volta non lumpi da S. Sabhas ; el una altra notto S. Babhas. Col dato dama que che in entramba i siti quel Topoquelo risonesses sevanai di contratione della contrationa della c

Ora siccome si ha da Lampridio che le Terme compite da Vario Elio-gabalo, e perciò chiamate Variane, erano nel Vico Sulpicio » dicendo » Opera publica ipsius (Varii) praeter aedem Heliogabali Dei ... et Lavacrum in vico Sulpicio quod Antoninus Severi filius coeperat , nulla extant ; e siccome si trova ne' Regionari che il vicus Sulpicius Citerior, ed Ulterior, cioè il vico citeriore e l'ulteriore spettano alla Regione 1. Porta Capena, cost resta evidente che le Terme Variane furono nel confine della Regione XIII. e coll'accesso dal Vico Sulpicio nel confine della Regione I. Onde se dove sono notste, nella Pianta del Nolli , le vigne Altieri e Boccapaduli si pongano le Terme Variane , si avrà al di là della Via nella radice del Celio . nella Vigna de' Monaci di S. Gregorio il Vico Sulpicio Citeriore, cioè dentro la Porta Capena; e fuori di essa continusado sulla stessa mano della Via Appia l' altro Vico Sulpicio, cioe l' Ulteriore, ambidue in località spettante alla Regione I. la quale comprendeva tutta quella radice occidentale del Celio. Combinerà ancora questa località dell' Aventino col sito in cui ha replicato il Bufalini le Terme di Decio, il quale se ha errato nel nome, non può opporglisi aver fatto lo stesso nella costruzione. Niente poi esta che le Terme vere di Decio si riconoscano verso S. Sabina, dove le ha segnate al Basfalini nella sua Piauta...

Kano dice aver veduta un'iscrizione, dove si vede, che l'Acqua Claudia ascesa su l' Aventino fu detta Trajana. » Il dot-* tissimo P. Ab. Nerini (1) riporta ancora un tubo di piom-* bo, rinvenuto presso il monistero di S. Alessio, nel quale è

» segnato il nome di Trajano . (A)

Delle più celebri fabbriche, che fossero in questo Colle, una Tempio Di fu il tempio di Diana, che diede il nome al Colle di Dianale, Diana. fabbricato già da Servio Tullio . Il Bufalini lo situa nella sua pianta di Roma tra Santa Prisca, e San Sabba, dandone un' intera pianta, che resta divisa per mezzo della moderna strada . Il Signor Piranesi dice avere osservati questi avanzi di muri, che dalli moderni si pretende essere appartenenti al tempio di Diana (2): ma essendo stati da lui osservati gli ha riconosciuti per opera de' tempi bassi , rimanendo in mezzo di questi la Chiesa di San Sabba. Altri vogliono, che questo tempio sia la Chiesa di Santa Sabina, ma non ci è prova concludente. Nel Pontificato di Clemente XI. furono trovati nell'Orto de Religiosi alcuni pezzi di nobile pavimento a musaico istoriato rappresentante alcune figure Egizie, e caccie di fiere, che al presente si vedono sopra le porte delle camere di Belvedere in Vaticano. » » Nelle vicinanze di S. Prisca alla vigna nna volta de Massimi » furono fatte circa il 1776, delle nuove escavazioni ; vi furo-" no trovati diversi rocchi di colonne di cipollino, ed una bel-· la testa di Filosofo sconosciuto, che si ammira nel Museo » Pio-Clementino . Proveniente da detti scavi si conserva nella . Biblioteca Vaticana la singolare tavola di bronzo, nella quale » si fa memoria di Clunia, città delle Spagne, e Colonia Ro-» mana che elegge in suo Patrono un tal Cajo Mario Pudente » Corneliano che fu illustrata in una diffusa dissertazione dell' * Ab. Giuseppe Spalletti (3) * . Ancora a Santa Prisca nel 1709. fu trovata una tavola Isiaca di basalte ripiena di geroglifici Egizi, riportata dal Ficoroni (4). In una vigna non molto lontana da S. Sabina nel 1722. fu ritrovato un simulacro di Diana Efcsina d'alabastro orientale trasparente, pubblicato dal Ficoro-

trovata in Roma sopra il Monte Aventino ... Roma 1777. (4) Vestig. di Rom. pag. 80... Vedesi nell'Istitut. di Bologna .

⁽a) L'acqua Trajana di cui si fa menzione nel condotto e nel tubo, era la Marcia, ricondotta da Trajano sul Celio ed estesa all'Aventino...

VATI .

ni (5), che potrebbe far credere essere appartenuto al Tempio qui prossimo. Il Donato vuole, che questo sia il Tempio di Giunone Regina, adducendone molte ragioni : quello, che pare da poter credersi è, che questo fu il Tempio di Diana, o l'altro riportato dal Bufalini, o questo di Giunone, e quello di

Col. XXIV. Diana. Le 24. Colonne in S. Sabina di marmo Pario scaunellate con i loro conservatissimi capitelli d'ordine Corintio, e le altre, che sono nel portico appartenevano a dotto Tempio, osservabili per la rarità del marmo. Dell'antico Tempio di Diana istituito da Servio Tullio, e sue magnificenze leggasi Li-Col. II. vio (A). Che sosse nell'alto dell'Aventino, e da questa parte

non ne addurrò altra testimonianza, che quella di Probo (1), il quale parlando di C. Gracco racconta, come andatosene co' suoi partigiani nel Tempio di Diana su l'Aventino, dal quale scendendo, e passando il Ponte Sublicio, si rifugio nel Tempio della Dea Furina, che era a piè del Gianicolo.

BAGNI PRI-

Ma tralasciando di parlare delle cose incerte di sito che erano sopra questo Colle , riportandomi a ciò , che ho detto nell'altra edizione di Roma antica, e moderna, (a) osserveremo alcuni avanzi di uno de bagni creduti venali consistente in quattro stanze : questi restano nella Vigna Maccarani sul confine della predetta del Noviziato de Padri Gesuiti: pure in essa Vi-

(1) Loc. eit. (2) Vit. Vir. Illustr.

⁽a) Siccome si ha in Livio , che si ascendeva sull' Aventino al Tempio di Ginuone Regina dalla parte del Clivo Publicio; così si deve preferire per la località del di lei Tempio il sito di S. Sabina, a cui anche in oggi si sale dalla parte del Foro Boario per un clivo, che l'adiacenza al Foro Boario ei assicura essere il Publicio; ecco l'indicazione di Livio » In foro pompa constitit ... inde vico Tusco, Velabroque per Boarium forum in clivum Publicium atque acedem Junonis Reginae perrectum . (XXVII. 31.) E siccome il Tempio di Diana eretto da Servio Tallio nel più alto dell'

Aventino aveva l'accesso da una porta della città, detta Raudusculana, adia-cente alla quale era il vico detto della porta Raudusculana, vico spettante alla Regione XII. detta Piscina Publica, così resta evidente che assegnato il sito di S. Sabina al Tempio di Giunone Regina , rimanga quasi certo che la località di S. Saba, a cui si asceude dal sito della Regione x11, e colla quale confina, possa assai convenire al Tempio di Diana, posto nell'alto, e var-so la via che conduceva nel Lazio e ai Latini, co'quali fu eretto in comune il Tempio di Diana da Servio Tallio .

⁽s) Roma Antica distinta per Regioni , Roma 1741. a spese di Fausto Amidei . Tom. 4. e Roma moderna distinta per Rioni . Roma 1741. Tom. II. in 819.

gna Maccarani si vedono avanzi di sostruzioni corroborate da barbacani, le quali agevolavano da questa parte la salita, o sia il Clivo dell' Aventino. Altri avanzi di sostruzioni si vedono alle falde del medesimo monte, le quali erano investite di tufi. e sostenevano forse uno de'Tempi d'Ercole: questi rimangono accanto all' avanzo di un bastione moderno nella Vigna Colonna, la quale è dirimpetto a quella de Maccarani . Nella Vigna Cerruti alcuni residui antichi, che vi sono, crede il Signor Piranesi (1), che appartengano al Mutatorio di Cesare delineato nel frammento dell'Icnografia antica di Campidoglio, ma non è chiaro (2). Ancora il Palazzo di Trajano si suppone, ma incertamente, che sosse non molto lontano dalla Chiesa di S. Saba. Racconta Flaminio Vacca, che a suo tempo si trovò poco Iontano dalla detta Chiesa un piccolo stanzino molto adorno col pavimento fatto di Agata, e con volta, e muro foderato di metallo indorato, e quantità d'istromenti da sagrificio di metallo, che io suppongo Larario privato di qualche potente Romano : vi fu parimeute trovato un vaso di Alabastro cotognino largo palmi 4t nel corpo, col coperchio di sottilissimo lavoro, che credo adesso sia nella Galleria del Gran Duca di Toscana. Vi fu trovata una bella statua di un Fauno sedente d'eccellente maniera, con altri frammenti di statue, e marmi, che indicava esservi stata fabbrica singolare, e forse questo è il Palazzo di Trajano. Al tempo di Paolo V. nella sottoposta Vigna de' Maccarani vi furono trovati de' superbi edifici con finissimi marmi, delle di cui spoglie ne fu adornata la Cappella Borghese in S. Maria Maggiore, e a' miei giorni si sono trovati de' busti singolari, e altre rarità, ed ancora presentemente vi si trovano, che danno indizio, che appartenessero a questa, o altra magnifica fabbrica.

Ove fosse il Tempio della Dea Bona e l'Armiliastro, è cosa molto incerta alcuni pongnon quest' ultimo ove è la restan-exta Dea, rata Chiesa di S. Alessio per esservi una lecrizione, che non Bosa, ni mina questo Armiliastro, che altro si crede, che nom fosse, Escote, r. che un'Armeria, o luogo dove si esercitassero al maneggio dell' l'Armiuarmi. lo per altro so solamente, che in una Vigna vicino a l'armoquesta Chiesa vi finono nel secolo passato trovate stufe, pagni, di molta magnificenza, dove si trovarono molte medaglie di Commodo. Al Ra. Abbate Anaduzzi riporta nell'Antologia

⁽¹⁾ Pag. 23. num. 192. (2) Num 46.

. Romana (1) una bella iscrizione Greca, che decorava il Se-» polcro di un cavallo corridore, e fu trovata in queste vici-

nanze, quale per la singolarità delle espressioni si riporta,

» unitamente alla versione latina, che egli ne diede.

ЕТНАН . МАРМАРЕН ΤΙΝΟΣΕΙ . ΤΑΦΟΣ ΩΚΕΟΣ . ΙΠΠΟΥ

ΤΙΣΔΟΝΟΜΑ . ΕΥΘΥΔΙΚΟΣ ΤΙΚΛΈΟΣ . ΑΘΛΟΦΟΡΟΣ ΠΟΣΑΚΙΣ.ΕΣΤΕΦΘΉΣ ΔΡΟΜΟΝ ΠΟΛΛΑΚΙΣ .ΤΙΣ. ΔΕΛΑΕΝ . ΜΙΝ KOIPANOS, OTIMHS

ΚΡΕΣΣΕΝΟΣ ΗΜΙΘΕΩΝ

Columna Marmorea Cuius es sepulcrum? Velocis equi.

Quod (eius) nomen . Euthydicus Qua gloria? Victor certaminis Quoties coronatus est ob cursum? Pluries. Quis autem agitavit insum?

Dominus Otimes Cressenus Ex Semideis

Incerto parimente resta dove fosse il tempio d'Ercole, la spelonca di Caco, e altre fabbriche, che erano nell' Aventino . La bella Statua di Basalte di questa Deità fanciulla, che sta nel Campidoglio, fu ritrovata in questo monte in una Vigna di Casa Massimi dalla parte che rignarda Testaccio, e fu comprata per ducati mille dalla Camera del Senato Romano : può essere che questa Statua fosse di pertinenza del Tempio d'Ercole. Nel tempo, che Urbano VIII, fece fare il bastione al Priorato si trovò un angolo di magnifica fabbrica con due muri, che venivano coperti da un gran cornicione, che su trasportato nella Villa Pamfili, e sotto Alessandro VII. cavandosi nell'istesso luogo si trovò una bella stufa ornata di marmi, e peperini, de'quali si servì il Cavalier Bernini per la sua fabbrica di S. Andrea delle Fratte; che non si può assegnare nè al tempio d'Ercole, nè ad altre fabbriche. Ancora i Padri Gesuiti nella loro vigna situata sopra questo Colle ritrovarono grandissimi stanzioni sotto il piano del terreno moderno da 90. palmi adornati di pitture, e stucchi di tutta perfezione, senza potersene assegnare gli antichi possessori . Il Tempio di Silvano pare, che dovesse essere verso l'antica Chiesa di S. Balbina; da questa parte furono trovate due Iscrizioni appartenenti al Collegio di Silvano de Gladiatori da me non è gran tempo date alla luce : parimente sotto la Chiesa nell'orto rignardante le Terme Antoniaue altra Iscrizione diretta all'Imperatore Trajano si ritrovò, in cui tra l'altre si legge ;

(1) Antologia Romana Tom. 5. pag. 346.

IN . TEMPLO . SANCTI . SILVANI SALVATORIS. IN. HORTIS. AVENTINIS

Questa congettura rimane corroborata dall' Ara votiva eretta allo stesso Silvano ritrovata al lato dell' istessa Chiesa nella vigna Boccapaduli, e altra per avere L. Lollio fatto il portico al tempio per voto.

Ma è ormai tempo di calare dall' Aventino alla pianura Porta detta di Testaccio, e alla porta Ostiense. Prima della dilata. Ostiense zione delle mura fatta da Aureliano, la porta Trigemina era E TRIGENIquella, che a Ostia conduceva, e questa era situata vicino ai NA, in oggi Navali, o sia antico porto situato sotto l'Aventino . (a) La porta s. Paolo è situata su la via, che conduce ad Ostia; ella è corrispondente alla Lavernale nel più antico recinto, e su rifabbricata da Belisario con marmi tolti d'altri edifici, sullo stesso piano di quella di Aureliano già rovinata. La sua soglia è a livello del piano moderno, e in conseguenza palmi xxx. più alta del piano della vicina Piramide. Qui vicino si osserva una porta chiusa, per la quale si deve avvertire, che accanto ad ogni porta aperta ve n'è altra chiusa . L'uso di queste può essere stato per aprirle nelle sortite contro il nimico, qual ora questi superata la Porta esterna, si sosse occupato a combattere l'interna, o aia l'antiporta . Può essere ancora , che servissero per maggior comodo del numeroso popolo, che da una sortisse, e dall'altra entrasse la gente. Queste porte surono dette Giani per essere gemine, come si esprimeva questa divinità. Le mura all'uso moderno sono rifabbricate su la rovina dell'antiche dai Som-

mi Pontefici. A destra nell'uscire dalla porta Ostiense si vede la Pira- Pinamore mide di Cajo Cestio . Posa questa sopra un eoccolo di traver- ni C. Cstino alto palmi tre e tre quarti, che serve di basamento all'al- stio. tezza di palmi caxiv, e due terzi. Distendesi in quadro palmi exxx. . ed è rivestita tutta di lastre di marmo bianco grosse per lo più circa un palmo e mezzo . Il massiccio è di palmi Lvi, per due versi e 1.11. per gli altri due , dentro del quale al piano del 20000lo s'apre una stanza sepolerale lunga palmi xxv1. larga xv111. e alta x ix. La volta è di quel sesto, che comunemente si chia-

⁽a) Vicino all'antico porto i , ma non ai Navali dall'altra sponda ,

ma a Botte, e in questa, siccome nelle pareit, ne' luoghi dove esse non son guaste si veggono maestrevoli increstature di stucco, in quella guisa, credo io, che da Vitruvio è ordinato dover usarsi nelle muraglie, che hanno ad essere dipinte. Nella sud-detta statuza si vedono dipinte in diversi scompartimenti alcune figure di donne, vasi, e altri oranti, che sono spiegati in un'adotta Dissertazione del Falconieri stamptata appresso il Nardini. L'Iscrizione , che è incisa nel mezzo della Piramide è la seguente, riguardante la via Ostinese.

C. CESTIVS . L. F. POB. EPVLO . PR. TR. PL. VII, VIR. EPVLONVM

E sotto in carattere più minuto dall'altra parte:

OPVS.ABSOLVTVM.EX.TESTAMENTO.DIEBVS.CCCXXX. ARBITRATV

PONTI, P. F. CLA, MELAE, HEREDIS, ET, POTHI, L.

Si osserva in questa Iscrizione C. Cestio dirsi Epulone, e poi chiamarsi Settemviro degli Epuloni, quasi che il Settemviro degli Epuloni, e gli Epuloni fossero cosa diversa . Il Collegio degli Epuloni aveva la cura d'apparecchiare il convito, o l'Epulo ai Dei ; ed in fatti in queste vicinanze negli anni scorsi fu trovata una fibula di metallo, che presentava un piccolo piatto, sopra del quale era espresso un pollo, come se fosse arrostito, che andata in Francia diede luogo a un valente Letterato di farvi una Dissertazione, che si trova inserita tra quelle dell'accademia di Cortona; e questa fibula dovè servire a qualche ministro degli Epuloni. Il collegio di costoro non era composto, come alcuni suppongono di due generi di persone, cioè d' Epuloni, e di Settemviri : nessuna iscrizione facendo menzione degli Epuloni semplicemente, ma de Triumviri e dei Settemviri degli Epuloni; onde bisognerà dire, che Epulo sia prenome della famiglia Cestia: come Augure nella Muzia, Flaminio nella Quinzia si osserva : essendo la famiglia Cestia aggregata alla Tribù Poblicia, e Poblilia. È ancora da osservarsi, che questa gran mole fu compita nello spazio di ccexxx,

Alessandro VII. nel 1663. ordinò, che questa Piramide di ruinosa e cadente, che ella era si riducesse nello stato in cui

ora si vede. Per discoprirla sino al zoccolo in cui posa, fu di mestieri abbassare per buono spazio il terreno, che in alcuni luoghi la nascondeva sino all'altezza di xx11. palmi. Nel far ciò furono ritrovati in quà, e in là sparsi pezzi di colonne di marmo scannellate, le quali il Falconieri crede, che stessero erette nei lati della Piramide, come dalla parte della via Ostiense due statue colossali di bronzo, un piede delle quali qui ritrovato si ammira nel Museo Capitolino dietro l'urna detta d' Alessandro Severo. Ma tornando alle colonne, si vuole, che posassero sopra alcuni zoccoli di travertino ritrovati pur ivi ; siccome parimente si trovarono le basi di esse colonne, e i capitelli assai vagamente lavorati. Nel medesimo tempo scavaronsi ancora due basi quadrate dalla parte d'avanti, sopra una delle quali era collocato il piede di metallo da me sopraccennato, dal di cui diametro si congettura la statua dover essere stata grande xiv. o xv. palmi; che questa appartenesse a C. Cestio si argomenta dall'iscrizione, ch'era nella base sopradetta, e nella compagna, ove una sua disposizione si osserva, che si può leggere nel Museo Capitolino, ove esse ritrovassi; nelle quali facendosi menzione di M. Agrippa, fa vedere essere questo C. Cestio vissuto nel tempo di Augusto, che il Collegio degli Epuloni da tre gli accrebbe al numero di sette, ed essere differente, e posteriore a quello, che diede il nome al ponte dell'isola Tiberina. Le due colonne furono restituite da Alessandro VH. al sno luogo, dove ancora in oggi sussistono. Delle pitture interiori io non parlo, perchè sono quasi tutte estinte, e scolorite, e che si possono vedere nel Nardini.

re, e scolorite, e ene si possono venere nei vardini.
Fuori della porta Ostiense sino alla Basilica di s. Paolo Basilica di sono pochi passi più di un miglio. Per questa strada si tro- S. Paolo.

vano diverse Chiesuole, alle quali sono attaccate diverse divote tradizioni. A destra vi è la vigna delle Oblate di Tor di Specchi, che era già di S. Francesca Romana loro fondatrice. Il Fiume Almone, o sa la Marana (A) travessando la strada vi a terminare nel Tevere. La Basilica di S. Paolo ha la facciata principale voltata verso il fiume, perebb per di la passava anticamente la via Outiense, come si vede dall' andamento delli avanzi de sepolici, the l' doronavano, che poco dalla pre-

⁽A) Anche qui secondo il solito si confonde dall'Autore la Marrana coll'Almone, che è quell'acqua che qui traversa la vis.

sente differisce. Procopio (1) riferisce esservi stato un portico con le colonne di marmo, e tetto coperto di piombo, che dalla porta Ostiense conduceva alla predetta Basilica . Non parlo di questo gran tempio, non essendo questo il luogo, nè della sua ampiezza, nè delle sue bellissime colonne di pavonazzetto della navata di mezzo; nè degli altri suoi ornamenti.

Passato s. Paolo la strada si divide in due; una conduce FONTANE. al luogo detto ad Aquas Salvias, dove fu decollato S. Paolo, detto in oggi le tre Fontane, e l'altra alle rovine dell'antichissima Città di Ostia, vedendosi l'antica via Consolare, con rovine di magnifici sepoleri da ambo i lati , e grandi avanzi dell'antica Città.

MONTE TE-STACTIO.

Tornandosi addietro, rientrati in città poco lontano dalla piramide di C. Cestio, dalla parte riguardante il Tevere si vede un piccol monte detto Testaccio, che si vuole essere l' istesso chiamato da Vittore Doliolo, consistente in un grande ammasso di frantumi di vasi, e altri testacei : per lo che ha dato soggetto a' moderni scrittori di questionar molto su la di lui costruzione, ed origine: ma per venirne in certa cognizione giova l'osservare dalle reliquie delle antiche fabbriche il diverso uso. che si faceva di alcuni minuti materiali nella loro costruzione. Le scaglie di pietra un poco grosse si ravvisano in tutti i muri d'opera incerta; quelle più piccole come pure i frammenti dei testacei si vedono nei lastrichi di tutti i piani degli Edificì, di tutti gli spechi degli Aquedotti, e talvolta ancora de tetti delle fabbriche pubbliche composti nella maniera dimostrata dal Signor Piranesi (2). Così che si deve credere senza dubbio, che il monte, o sia l'ammasso, di cni si tratta, fosse fatto dalle Figuline, che furono ivi vicino trasportate sino dai tempi di Tarquinio Prisco in occasione della fabbrica del Circo Massimo, a fine di servirsi de' detti testacei ne' riferiti lastrici . Ne parrà verisimile, che un ammasso sì portentoso di testacei, che ha meritato il nome di monte, fosse stato fatto apposta per il fine suggerito, qualora si riflettera agli astrichi delle innumerabili opere, che accadevano di farsi, o al risarcirsi frequentemente nella Città; ma a un solo Edificio, che a similitudine della casa Neroniana, de' bagni di Caracalla, e di Diocleziano, dell'anfiteatro Flavio, e di tante altre superbe opere, ove sarebbe rimasto poco meno, che assorbito l'istesso monte. Da

(1) De Bell. Get. (2) Tom. IV. Tur. \$8. lett. N. O. P. Q.

tutto questo si può con ragione argomentare, che i frammenti dei testacei qui gettati dagli artefici, che in questi contorni dimoravano per la comodità dell'acqua, ed insieme della comodità dell'imbarco formassero il monte. Ogn' uno sa che l' uso di terra cotta era frequentissimo in Roma, adoperandosi per conservare le acque, i vini, gli olj, le ceneri dei morti, ed infiniti altri usi . Altri vogliono , che i rottami di quei vasi , che per il Tevere venivano quà gettati, facessero crescere questo Monte. lo per altro senza riferire maggiori opinioni direi , che nei secoli bassi, avendo Roma cambiato di sito, il popolo per rendere fruttifero lo spazioso sito, ripieno di rovine di fabbriche, e di sepoleri ripieni di Olle, e vasi di libazioni vennero tutti quelli trasportati, forse per ordine del Senato, in questa pianura alla riva del Tevere. Ed infatti essendo state a piedi, ed all'intorno di questo colle scavate grotte per conservarvi il vino, vi furono trovati de'vasi stretti e lunghi di terra cotta intieri . Inoltre ci assicura l' Antiquario Ficoroni , che in occasione di questi scavi vi su trovato sotto detto monte a i piedi un sepolero della famiglia Rusticella, e l'iscrizione viene riportata dal Fabretti (1), la qual cosa è un chiaro argomento, che anticamente non era in questo luogo tal monte: ma essere stato formato dai frammenti sopra riferiti, e si osserva, che il piano moderno, è più alto dell'antico circa xL. palmi. La sua circonferenza è di una terza parte di miglio , e la sua altezza cax. piedi , il suo diametro in pianta è palmi geometrici ccxi. e tutto il giro pxc. passi . Sotto il monte dietro una vigna detta la Furfullina vi è un pozzo, la di cui acqua è salutevole a bere, ed anche per guarire le piaghe, come ve ne sono molte esperienze, attribuendo quella virtù, non so quanto bene, alle ceneri de' cadaveri, che erano ne' Colombari distrutti. È cosa osservabile, come anche nella contraria parte del fiume si è trovato, che la Chiesa di S. Francesco a Ripa è fondata sopra simili frammenti come monte Testaccio e nella vigna del Marchese Maccarani , da me sopra rammemorata vicino alla porta s. Paolo a piedi dell' Aventino , si sono parimente trovate di simili Olle cinerarie in quantità nei passati tempi, e intere, e rotte.

Ha questo monte una mirabile proprietà, ed è, che nell' estate esce da questi frammenti nella parte infima, quando sia-

⁽¹⁾ Inser. Dom. cap. 3. pag. 239.

no ben disposti, un vento freddissimo, e però vi si sono fatte d'intorno più sotto stanze, e grotte al piano del terreno di fuori con capanne, e spartimenti, nelle quali viene il vino no-

tabilmente rinfrescato.

La prima grotta fu fatta nella vigna del Cianti situata tra il fiume, c il monte, di poi in questi ultimi tempi, se ne sono aggiunte molte altre intorno, ma lo sfogo del vento per tante parti ha molto diminuito il fresco . Il P. Eschinardi Gesuita in un discorso, che fece pubblicamente nell'Accademia di Monsig. Ciampini, ed anche in un'altra lezione pubblica nella scuola di Mattematica in Seminario Romano, che poi diede alle stampe nel suo libro de impetu, porta la ragione di sì mirabile effetto, cioè che essendoci il cilindro aereo composto dall'aria esterna sopra il monte, e dall'interna men calda, più pesante del cilindro puro caldo esterno, viene a spingerlo, e con questo moto d'aria si fa questo vento. Ultimamente tra questi frammenti di monte Testaccio si è scoperto un sepolero de gentili.

Tutto il piano sotto Testaccio verso il Tevere, vien detto SCARICO DE' volgarmente la Marmorata, dalla quantità de' marmi, che vi MARMI ANerano, e di continuo vi si trovano, ed in specie serpentini, TICHI nel luogo det-

MORATA.

alabastri, gialli, affricani, essendo questo il sito, che dalla riva del Tevere venivauo scaricati. Nel mio tempo si sono trovati to LA MARalla Cesarina vicino al Tevere marmi rozzi, ne'quali con lo scalpello erano incisi dei numeri indicativi de' pezzi, che dalla Grecia, e dall' Asia erano spediti, il nome di chi li spediva, il giorno della loro partenza, e il nome de Consoli per saperne l'anno. Vi ho veduto delle colonne rustiche, e al tempo di Clemente XI, nella sopradetta vigna del Duca Cesarini vi fu trovata una colonna d'alabastro orientale, che adesso si conserva nel Museo Capitolino. Vi trovò ancora il sopradetto Duca un gran pezzo di plasma di smeraldo di cui ne fece de'tavolini. Nella vigna Fontana furono trovate quattro gran tazze, o vasi rotondi d'alabastro fiorito; di una ne furono fatti tavolini, e l'altre sono appresso il Signor Cardinale Alessandro Albani, che ne ha già collocate due nella sua nuova villa fuori porta Salara. Vi fu parimente trovata una colonna di alabastro fiorito, e un pezzo di castracane. Nella vigna del Medico Signor Candidi una Statua di Commodo, de' condotti di piombo, che conducevano l'acqua Appia al Tevere; nella vicina vigna un pavimento tassellato curioso, messo in opera

in una stanza del casino del Cardinal Valenti Gonzaga a porta Pia, ora del Cardinal Colonna di Sciarra, » Circa l'anno 1773. » sotto l'Aventino nel sito detto Marmorata il defunto prin-» ciue D. Emilio Altieri , ed il cav. Gio Batt. Ceuci con una » nuova machina inventata dal P. D. Alfonso Bruzzi, allora » paroco a S. Carlo de' Catinari, ma che riuscì di poco felice » esecuzione, lecero ascingare una piccola porzione quasi qua-» drata del letto del Tevere, e vi si rinvennero, molti pezzi » di marmo bianco non lavorato con numeri, e marche di di-» rezione rozzamente incise; ed un rocchio di colonna detto » dagli Scalpellini Verde Affricano di diametro palmi cinque, di lunghezza palmi quattordici, con alcune cifre poco intel-» ligibili, come le antecedenti. Un tal D. Bernardo Poch in una » lettera diretta al suddetto Principe magnificò questa escava-» zione, e questo marmo, chiamandolo Pederota, o Pedeiros, » marmo simile all'Opale (1). Di questa pietra furono lavo-» rati i pilastri de' portici , o Gallerie della nuova sagrestia Va-ticana (2), ed è il più bel verde Affricano, che possa ve-

» dersi » In questa istessa vigna del Duca Cesarini si vedono residui di muri del circondario del portico fabbricato da M. Emi. PUBLICI, E lio Lepido, e P. Emilio Paolo sull' Emporio alla riva del Tevere. Quest'avanzo lo dimostra in prospettiva ancora il Sig. Piranesi (3), La composizione di questi muri nell'esterno è triviale, cioè composta di tufi a guisa di cunei con lati disuguali a similitudine de' selci delle vie antiche. Alcuni considerando la fabbrica hanno creduto poter essere avanzi de' pubblici Granari editicati alla riva del Tevere nel luogo detto dei Navali per pubblica commodità, restando confermato questo sentimento da molte iscrizioni quivi ritrovate, che rammentano HOR-REA. GALBIANA. HORREA. LOLLIANA, e altri. In questa vigna vicino alla ripa del Tevere furono negli anni scorsi fatti degli scavi, ove si rinvennero parimente degli avanzi de' muri di alcune fabbriche , che dovevano essere botteghe di antichi Scultori, o Scalpellini per esservisi ritrovati molti ferri del loro mestiere, degli ahozzi marmorei di statue, e di altri marmi. È osservabile qui un muro di quadrate pietre composto, ch'è lungo il fiume, e che doveva essere di freno, e d'orna-

GRANARI

⁽¹⁾ Puch lettera al Sig. Principe II. Emi-lio Altieri de marmi estratti dal Tevere . e delle iscrizioni scolpite in essi, Itoma 1773. (2) Cancellieri, Sagrestia Vaticaua pag. 117. (5) Tom. 1. tar. 20. fig.1., e lot. 18.

mento al medesimo : sino a questo muro giungevano i condotti di piombo ivi ritrovati, che servivano a luogo a luogo per fontane, che portavano sino al fiume per comodo de bastimenti le acque condottate dell' Aventino, onde con ragione chiamavasi il porto e i navali pulchrum litus .

PORTA TRI-LINE .

L'ultima porta di quà dal Tevere era la Trigemina, a GEMINA, NA- cui fu sostituità l'Ostiense . Frontino , Vittore , e Rufo pon-VALI, E SA- gono appresso della Trigemina le Saline, e fuori della medesima il porto, e i navali. Per fissare dunque il vero sito delle Saline, ed in conseguenza della porta, osservo che Livio (1) pare che ci dica, che le Saline erano dentro la città; inoltre, che il Clivo di Publicio stava vicino alla Trigemina (2). Erano dunque le Saline presso la salita moderna dell' Aventino, e l'aquedotto dell' Appia (3) aveva il suo camino dove incominciava la contrada delle Saline, che conduceva sino alla porta Trigemina. Anche al presente in quella estremità, che si vede tra l' Aventino, e il Tevere, dove era la Trigemina si fabbrica il sale. Nelle prossime vigne si vedono vestigi dell'antiche Saline, ed il Fulvio vi scoperse certe caverne ad uso delle medesime; onde si conchinde, che la Trigemina stesse nel fine di quello stretto, che è, dove discostasi il Tevere dall' Aventino, e dove incominciano le vigne sotto il Priorato. Scrive il Nardini aver sortito questa porta il nome di Trigemina dall' essere usciti i tre Orazi da questa porta per andare a combattere con gli Curiazi. Ma oltre che non è questa la strada per andare nella Via Appia, o Albana, e alle fosse Cluilie, dove segui il combattimento; in quel tempo non era qui porta, poichè la città non si estendeva allora più del Palatino, e del Campidoglio, nè l'Aventino fu in Roma compreso avanti la distruzione di Alba; onde mio parere sarchbe, che siccome le antiche porte, dette Giani, erano geminate, come altrove ho accennato, così forse essendo questa porta formata, come un arco trionfale, con tre aperture o fornici, avrà da ciò acquistato il nome di Trigemina . (A)

(1) Lib. 4. Dec. 3. (2) Ovid. V. Fastor. (3) Polen. Com. sopr. Frontin.

⁽a) Se la porta fosse stata a tre fornici non conveniva il dirla Gemina , ma vi è regione di crederla la terza porta formata in Roma di doppio arco o sia Gemina; tanto più che si trova detta ancora Tergemina; quasi tertia.

Alcuni hanno creduto, che l'autica porta Trigenina fose quell'arco, che in faccia a Marmonta si vede sotto l'Aucuno; altri pensano, che sia erctto a Orazio Coclite in memoria di aver difesso generosamente il ponte Sublicio contro i Toscani. Non so se ciò sia vero, ma nel fine del secolo passato vi furnon trovate due iscrizioni di marmo, le quali appartenevano ad un arco eretto alla memoria di Germanico, che furnon trasportate nel Palazzo del Cardinal Massimi conde l'arco o apparteneva a questo principe, o il medesimo risarel l'antico, fatto in memoria di Orazio Coclite.

Festo accanto alla porta Trigenina pone i famosi Navania (f. (a) ciò i luogo per lo sharco delle merci , che venino a Roma per il fiune; quindi anche Navale nomina la contrada, e la porta Livio in più luoghi fa menzione dell' Emporio, de' portici e dell' altre cose, che ivi si edificarono per uso de' detti navali. (a) Doveva essere questo luogo pieno continnamente di popolo, e di facchini, ed allora così con facilità si potrà intendere ciò che fece dire Plauto al Parassito (1).

Vel extra portam ire Trigeminam ad sacculum licet, Quod mihi ne eveniat; nonnullum periculum est.

Nella vigna dirimpetto alle falde dell' Aventino si vedono degli avandi del portici dell' Enporio predetto. Il Fulvio ceconta, che a suo tempo si trovò sotto l' Aventino alla rica del Tevre una lajude con questa breve iscrizione molto adattata al luogo. QVICQVID. VSVANIVM. INVEHITYR. AN. SARIVM. NON. DEBET. In queste vicinanze si sono trovate colonne di marmo Salino, e Capollino: due Fauni bellissimi in quali tenevano in mano grappoli d'uva appoggiati al ntronco, con una pelle di caprio, in cui erano avvolti de consigli; vi fu trovata anorora una testa colossale, che dal metal cominciar de capelli era alta sette palmi, argomentandosi essere questi avanzi degli ornamenti de protrici (e).

⁽¹⁾ Captiv. act. 1. Sc. I.

⁽a) Festo pone presso i Navali la porta Navale, non la Trigemina che da lui non fu mai nominata. Navalis porta a vicinia navalium dicta.

(s) Livio non la mai detto che queste cose zi edificassero pe Navali, anzi le pone fuori della porta Trigomina.

⁽c) Siecome fra tutti i monumenti indicati fuori della Porta Trigamina degli antichi non vi si trovano nominati mai li Navalia, cioè gli Ar-

Era da questa parte nel fiume un torrione, che si vede fatto nei tempi bassi prima che da Urbano VIII. fossero ritirate più indentro le mura della città . I materiali di questo torrione erano pezzi di marmo bellissimi, e tra gli altri d'alabastri di tutte le sorti, e di un pezzo di fiorito ne fu fatto un paliotto di altare nella capella di Raffaele nella chiesa della Rotonda. Adesso quando il fiume è basso si vedono ancora gli avanzi di una pila del ponte Sublicio rifabbricato già da Emilio, e ristorato dai Cesari: questi rimangono alla riva del Tevere incontro la ripa grande: altro avanzo di detto ponte si vede su la detta Ripa, ove si vedono nelle mancanze di acqua de' pezzi di peperini, travertini, e tuti della pila opposta alla predetta. Quelle altre rovine, che si vedono nel fiume sono massi precipitati dal colle Aventino, su de quali fu fabbricato ne tempi bassi un ponticello per comodo della navigazione, come sopra alcuni altri massi furono fatte delle fabbriche ne' tem-

pi bassi.
Fu il ponte Sublicio così detto, secondo Festo dai travi, de' quali era composto (λ). Il sno primo fondatore fu Anco Mazrio; che aggiurse il Trastevere alla città. Questo è quel ponte, che fu tagliato dai llomani nel tempo, che Orazio Codite tratteneva l'impeto del Re Porsena, che veniva contro Roma. Re chiamato ancora ponte Emilio (n), forse da qualcheduno 9.

sendi, bend lo rado, l'emporio, i negori di legra, il Foro Pietrio, il vice Frumentario notto di Vitorio in quanti Regione XIII. i grandi di Aniceso, quelli di Galba nella Noticia i e lo abroco di tunte le cose usutti, che vi pose l'iteritione antica qui riferiti, sono forza è di concludere, che in quassere gli Arsendi delle flotte Romane, per le quali esi indipensabile antice assistente e remono dal pericolo degli riccendi, coma spanno era quello nell'
opposta rice del Trastevere, dove consimile fabbrico esitte tuttora. È ingene al consistente e remoni per porvere gli Arsendi sotto l'Avenino e'inspegna del rede de la Noticia per povere gli Arsendi sotto l'Avenino e'inspegna del control della consistente e remoni per povere gli Arsendi sotto l'Avenino e'inspegna del control della control

(a) Goé da travi in piano invece di archi, perchè i piloni erano di materiale come in tuni gli altri ponti.

(a) E opinione generale che il ponte Sublicio sia lo stesso che l'Emi-

(a) E opinione generale che il ponte Sublicio sia lo stesso che l'Emilio, opinione fondata sopra un passo di Plutarco uno bene inteso, da cui ami si rilera che il ponte Emilio fa quello che si chiama da Vintore Palatimus, in oggi ponte rotto e di S. Maria dalla vicina Chiesa di S. Maria Egisinea, o da una Immagine ivi esistita. Si veda la nota B nella pagina sequente.

PONTE SU-BLICIO IN-CONTRO RI-PA GRANDE. che lo rifece con più magnificenza, ma ancora di legno; esado stato il primo a farlo di marmo l'Imperatore Antonino Pio, da cui ne prese il nome, e ne conservò la memoria in un Medaglione rarissimo del Gabinetto della Vaticana da me spiegato, ove si rappresenta Orazio Cochite, e i Romani, che rompotto il ponte. Da questro ponte fia gettato nel Terre (A) l'Imperatore Eliogabalo: e l'Imperatore Commodo strassinato per l'Aventino per le scale, che dal monte vicino al tempio di Ercole, e alla Spelonea di Caco, cioè sotto il Priorato conducevano ai Navali, dette ancor esse Gemonie, fia da questo ponte gettato nel fiume (a).

(a) Cioè dal ponte Emilio, il cadavere del solo Eliogabalo.

(5) Piaturco (2) aurando che Noma era creduto II fondatore de Penetici ani Pattelle Mussimo, per provere trificole Voginizone della meggierare del Romani che facero derivare il vocabilo Postofici dalla cura che di pette era stata contruito in tempi molto posterrori dal Questroe Essilio, e che l'altro di legno neppure era stato lociato da Nama, ma rompio regundo Anco Marcio nate dalla figlia di Nama petamodo egli coll'evcludere l'esistenza del pouti al tempo di Nama che rentase egualmente amendia al geno a poste arbitrore, nama chi la Sublicius est factuar prisume et restituta stappe (D). I moderni Scrittori poco cursado il sesso dell'espression di Patturco, hamo crelato diri da lai che II Sublicio, ci coli poste di Patturco, hamo crelato diri da lai che II Sublicio, ci coli poste di Restro, con con colle diri del prisume in Essilio Questro di estere prisume et successione dell'especia de un Essilio Questro del estere prisume et successo delle con con qualto che trevisi demonitate Essili.

O essere pretich uno sesso poste il Sublicio con qualto che trevisi demonitante Essilio.

Sugiamente il dotto llistatatore del Nardini las corretto nel passo di Paltanco la passo di Grea Tegassere Questore, sontinendo Tegarre Conser (2), perché a questi a non a quegli petterano simili contrazioni. Ma escape poste, riferice il rificienzano del poste di lego in pietra Paulo Emilio Legido Censore con Lacio Musacco Planco nell'auno p2a. perché altri e perche di ma rificienzato del poste di Donze posteriore ad Augusto serebbe disto e speri poste il mosa dell'auno poste di su particolo del poste dell'auno del poste dell'auno perche dell'auno per dell'auno perche di su perche dell'auno perche dell'auno d

E siccome Dionigi nella sua Storia (c) dichiara nel uno tempo il ponte Sublicio di legno, così il Illustratore par sottourera il ano Emilio del 732. la vuole scritta in quest'anno; ma narrandoci il mederimo Dioniso di essere venuto in Roma circa la metà dell'Olimpiude 187, e di aver publicato la sua Storia dopo 212. suni (f), si reade certo che giunto in Roma circa

⁽a) în Vit Numae . (b) De ling. lat. IV. (d) Nardini loc. cit. pag. 354. (e) Aat. Rom. (c) Nardini Ediz. IV. Tom. III. pag. 355. lib. III. (f) Ant. Rom. L

Tornando verso la Salara, si vedono avanzi delle antiche Saline, i quali in oggi servono di magazino di legname verso la strada di Marmorata, e precisamente dirimpetto all'odierno

il 724. egli la pubblicò nel 746. incirca, cioè 14. anni almeno dopo l'Emilio Censore nel 732. e perciò che il ponte Sublicio nel 746., nel tempo di Dionisio, continuava ad esser di legno.

Ovidio, che nato nel 713. non scrisse certamente li suoi Fasti di anui 21. ma com'egli dice quando Germanico era già Cesare, cioè negli ultim anni della vita di Augusto che mori nel 767., Ovidio dico dichiara in quel sno tempo il ponte Sublicio di legno di rovere (a). Plinio poi ne' tempi di Vespasiano e di Tito (b), un secolo dopo l'Emilio Censore del 732. scrive ch'era obligo di religione nel ponte Sublicio l'essere untto connesso perfino co' chiodi di legno. Ma che più i lo stesso Plutarco sotto Trajano nel passo medesimo della vita di Numa lo dice ponte di leguo sensa ferro, e così conservato per una tradizione che faceva cosa esecrabile il distruggerlo, Finalmente l'antica medaglia di Antonino, lungi dal rappreseniare il ponte rifatto di pietra, presenta la pugna di Orsaio Coclite sul ponte, pria che fosso stabilito tutto di legno per la facilità del disfarlo. Accertato così assistente tuttora di legno il Sublicio in epoca di

niun Emilio Censore potè poi ricostruirlo di pietra e dargli il suo nome, rasterà evidente che la denominazione di Emilio, non può assegnazi che all' altro ponte, da Vittore detto Palatino, dalla Notizia detto di Probo, e da noi ponte Rotto, perchè due soli furono i ponti di Roma dentro il Recinto di Servio . Nè rimarrà che a ripeterne nella costruzione stessa la ragion del suo nome.

Parlando Livio di una inondazione del Tevere nell'anno di Roma 559. dice che l'Impete del fame revessió in Roms due pouit (XXX. 8.) A sir parar dauque queste danno si tron sello stense l'ivio (XX. 88.) che nel 575. essendo Gensori M. Emilio Lepido, e M. Falvio Nobilico: quavriation appliable contrarilende s'plosio di un poute sur Terere, ai quali pimo appliable contrarilende s'plosio di un poute sur Terere, ai quali pimo appliarcono i fernici, o aia archi de impervisi I. tre Gensori danues M. Falvio Nobilicore. Publio Sciption Africano, e I. Mummio Accisto. avendo avnto che parte nella costruzione di un tal ponte, questo non potè prendere il nome da essi, ma verisimilmente da M. Emilio Lepido il quale oltre essere stato Censore con Fulvio nell'anno della fondazione de'piloni, era di più Principe del Senato, e ciò che più significa Pontefice Massimo (Liv. XL. 28.) senza il cui assenso e ministero non si potevano costruir ponti sul Tevere .

Ma siccome era cosa più facile il distinguere eiascuno dei due ponti di Roma col dirli di legno o di pietra, Ligneus o Lapideus, così non sempre quello si trova detto Sublicio, ne questo Emilio. Ma fin dal tempo di Domiziano lo chiamò Emilio nella sua Satira VI. Giovenale, come Plutarce sotto Trajano nel passo citato, e così Lampridio nella vita di Eliogabalo, quando narra che dal ponte Emilio ne fu gettato il cadevere. Il solo riflesso di questo fatto è sufficiente ad escludere l'identità dell' Emilio col Sublicio , ponte chiamato sagre da Dionigi (lib. I. pag. 3o.) da cui si gettavano ogni

(a) Fast. F. v. 621. (b) 1 lin. XXXVII. cap. 15.

spaccio del sale (1). Prosieguono queste rovine su la ripa del Tevere sotto il Priorato . Dal 1749. quivi vicino si vedeva lo speco dell'antico condotto dell'acqua Appia, il quale termimaya a piè del Clivo di Publicio nel luogo detto le Saline (2). Nel detto anno Monsig. Casoni allora Presidente delle strade per raccoglier l'acqua, che esce da questo speco, e che proviene dalle goccie, che vi cadono dentro le viscere dell' Aventino, ne sece riformar l'orificio, e ridurlo in forma di piccola fontana (3). Prima di tralasciare questi siti, è da osservarsi l'antico muraglione con barbacane, il quale reggeva le falde dell' Aventino superiormente al Clivo di Publicio, come pure gli avanzi delle sostruzioni del Tempio di Giunone Regina, parte delle quali ora sostengono li muri della Chiesa di S. Sabina . Ouesto Tempio aveva la cella circondata da un macstoso portico, le di cui colonne ora sostengono l'architrave della medesima Chiesa.

Entrati nella piazza s'incontra a primo arrivo l'antichissima chiesa di S. Maria in Cosmedin, o scuola Greca, fabbri- DICIZIA PAcata sopra le rovine di antico tempio. Si crede da alcuni An- TRIZIA in tiquari, che questo fosse il tempio della Pudicizia Patrizia, da oggi S. Maaltri della Fortuna, e di Matuta, ma niente di certo si può RIA IN Cos-

MEDIN, detto volgar-

(1) Piran. Tom. I.Tav. 23. fig. 1. lett. 1 (3) Piranes. loc. cit. lett. C ...
(2) Piran. degli Aqued §. 6., e 19.

mente LA BOOCA DEL-LA VERITA'.

anno li 30. fantocci di sterpi chiamati Argei per mano della Vestale e de Pontefici , funzione bastante ad allontanare la profanazione del praticarvi lo stesso col cadavere d'Eliogabalo.

Circa poi al leggersi in Vittore nella Regione XI. Ædis Portumni ad pontem Æmilium olim Sublicium, hasterà, per dimostrare questa indica-zione una ignorante aggiunta, l'osservare che nell'Epilogo dello stesso Vittore fra gli otto ponti egli nota il Sublicio come esistente. Dopo Vittore, Macrobio uel principio del Secolo V, dice appunto di questo ponte sotto l'Aventino, qui nunc Sublicius dicitur, (Satur. I. cap. 11.) prova sufficientissima dell'esisteoza e del nome del ponte in quell'epoca.

Che se coll'esistenza de'mutilati piloni di pietra si credesse provata la mutatione pretess del Sablicio, ricostruito di pietra da un Emilio o d'An-tonino, hasterà distinguere i piloni dal piano del ponte; questo e non quelli costituirono la costruzione di legno in ogni tempo, di che fa testimonianta la medaglia antica medesima di Antonino dore i piloni sono indicati costruiti e non di legno. Anche nell'Emilio che fu poi tutto di pietra stettero i piloni 37. anni senza gli archi che in essi poi si fecero di pietra, a differenza del Sublicio che ebbe il piano le tante volte rifatto, ma sempre: con grandi travi in piano, che il nome gli dettero di Sublicio ...

sopra di ciò atabilire. In un marmo con iscrizione de tempi bassi, pare che si accenni, in questo anticio tempio, a chiunque appartenesse, essere stato un portico di X. colonne, le quali credo vengibino ricoperte dal muro moderno, che tiene la detta iscrizione, vedendosene una volta la loro sommità, la quale ora viene nascosta, venendovi sopraposta una fabbia, ne, che non più appariscono, se non entrandosi nella porta della Chiesa, ove si vedono dine grosse colonne di marmo scannellate Corintie; altre tre a sinista, racchiuse talmente dal muro moderno, che appena vi si vedono i segni , e a dietro verso la sagressita, altre tre colonne vi sono di circonferenza di x. palmi in circa. Da questa situazione si vede, che il tempio era susziono di forma quadrata, e magnifico (4).

Nel portico si vede un gran marmo rotondo scolpito a bassorilievo di testa colossale in prospetto ornata all'intorno, e in tutte le estremità di pelle, e due corna di Ariete, che le spuntano dalla fronte essendo di vista orrida, con occhi, e bocca aperta: la sua circonferenza e palmi xxv. e mezzo, larga per ogni parte palmi vitt., e tre quarti, e di grossezza quasi un palmo; si vede alla metà di questa, e in ambi i lati il cavo per i perni di metallo, o di ferro , che la sostenevano sopra qualche luogo, Vuole l'Antiquario Ficoroni, che questa potesse essere collocata, o sopra l'Ara Massima, o sopra altro altare, e che possa rappresentare l'effigie del Pallore, o del Terrore venerato in Roma; ma io credo massime per i due perni, che vi ho osservato, che sia servita per sbocco di qualche condotto, Cloaca, o Fontana, o forse alla Cloaca Massima, o ai Navali, o al Foro Piscario, e che la sua scultura rappresenti il Dio Pan, l'Oceano, o qualche Lemure, o Dio Silvestre . » Winckelmann (1) parla di questa testa, che chia-· ma di un Tritone, avverte che le corna, che sembra avere

⁽¹⁾ Winckelmann Monum. Antic. ined. Tom. 11. pag. 25.

⁽c) La disposicione di questa disci colcome autiche è tale che non prassegnaria du nopricio estroriere di templo, na postrobe aver soltanto formato in peritatio e, che force apportenne alla Sóndez Castifi, registrate da Victore malla Ragiono XIII, dell'accioni, o, che in esquito occupia dei Gradiali Ancoimo nel Sociolo VIII, prima che ricentrali nel ornata da Adriano L preedesse il nome di S. Maria. for Comendin agli enturmantai.

n sulla fronte, sono le forbici di granceola, consueto attributo n dell'Oceano, e delle Deita marine, come anche di qualche

» fiume, che shocca nell' Oceano medesimo ».

Poco lontano dalla presente Chiesa dalla parte riguardante Tempio, E il Foro Boario fu un Tempietto piccolo rotondo dedicato a STATUA DE Ercole vincitore, che non può essere la piccola Chiesa di s. Ste- ERCOLE. fano, che è quasi alla riva del Tevere, come da alcuni Topografi si è preteso ; giacchè il Foro Boario ivi non giungeva . Il Marliano racconta , che poco lontano da s. Maria in Cosmedin fu trovata la Statua di metallo dorato di Ercole più grande del naturale, nudo con la sua gran clava in mano di eccellente Greca scultura, che ora si ammira nelle stanze dei Conservatori in Campidoglio . Fu questa ritrovata, come ci attesta Ficoroni (1) nel Pontificato di Sisto IV. nel finirsi di demolire il detto Tempio di Ercole verso il Foro Boario. Ulisse Aldovrandi, dice l'istesso nelle sue memorie del 1556. assicurandola trovata nelle rovine dell' Ara Massima con sua iscrizione; parimente il Fulvio dice essere stata trovata a suo tempo vicino all' Ara Massima . (a) Vogliono alcuni , che quest' Ara situata da Rufo e da Vittore nella XI. Regione fosse in una sotterranea grotta, e che ivi fosse stata inalzata da Ercole a Giove, o a se medesimo, dopo l' necisione di Caco ; la di cui spelonca, e sepoltura si mostrava dai Romani nell' Aventino . In un Medaelione del Musco Vaticano di Antonino Pio si vede

(1) Vestig. di Rom.

⁽v) l'Escole di metallo trovato da Sino IV, non ha pointo appatiene all'Ara Munina, dore la austra di qual Nume avra II acpo reporto ; e acppare al Tempio di Ercole Vinciore del Fore Boario e della Regione VIII. perché il aiot to S. Maria in Comnellia e l'Ara Munina, dore fa riavenuto con alcune iscircitori apettanti a quall'Ara, appartiene alla Regione XI. Oltre Cele le rovine nelle quali fa travota benché sembrassero tempio, all'Albertino ed al Leso, comparereo al Fairio gratta sotterrance, d'oude te tutta la probabilità che questa attus fance l'Eccole di brouno che Plaini dice consegue da Ercadro nel Foro Boario, chiamato Trionale perché attus la probabilità che questa attus fance l'Eccole di brouno che Plaini dice consegue da Ercadro nel Foro Boario, chiamato Trionale perché et troin di sevente da di bround confide, trovata appunto nella Regione XI. deve è notata da Rafo; cioè nel lato del Foro Boario spetante a questa Regione. Force questa satta, terribasia l'epoca del troini, assume il nome me lo riportano nella stessa Regione XI. Rufo, Vittore e la Noticia come popono al Palbico con qualche decorraisos architettoria e anon in un tempio.

l' Ara Massima, e Ercole, che vi sagrifica avanti a nn termine di Giove; e in altro i popoli del Lazio, che baciano la mano a Ercole, vedendovisi Caco ucciso entro la grotta. Quivi soleano farsi i giuramenti solenni nelle convenzioni, e molti vi sagrificavano la decima de' loro beni . » Il ch. Saverio Mat-» tei nelle sue esercitazioni propone una nnova opinione so-» pra l' Ara Massima (1). Distingue egli due are celebri ; una " era collocata vicino la porta Trigemina, ove Ercole avver-» tito dal mugito, riconobbe, e ritrovò i suoi buoi, ad esso. » furati da Caco, e questa Ercole stesso consacrò e dedicò a " Giove Inventore, o ritrovatore, dopo avere ucciso il ladrom ne Caco (A). L'altra era situata nel Foro Boario, ove Evandro. » fatto consapevole de segreti celesti dalla sua madre indovi-» na, rese ad Ercole, benchè vivente, gli onori divini, e que-» sta fu la vera Ara Massima, che restò sempre in cura de Po-» tizi , e Pinari . La vasta erudizione colla quele accompagna » queste sue congetture potrà con piacere consultarsi in questa » dotta operetta » •

Quell'avanzo antico, che rimane dietro i molini incontrola Basilica di S. Maria in Cosmedin composto di grossi macigni, peperini, e travertini, il Sig. Piranesi lo chiama avanzo del Sacrario di Saturno , ma sarebbe necessario per stabilirlo

averne qualche prova più certa.

TEMPIO DI LE.

Passata la piazza dirimpetto alla mentovata Basilica si ve-VESTA in de un Tempio rotondo detto S. Stefano delle Carrozze, e oggi S.STE- S. Maria del Sole . Il Sig. Piranesi ce ne esibisce le antiche , PANO DEL- e semplici vestigie, così disegnate di proposito per dimostrare LE CARROZ- la cella . Quindi si vede questa essere circondata da un por-ZE, E S.Ma. la cetta. Quindi si vede questa essere circondata da un por-RIA DEL SO. tico di colonne co loro capitelli mancante ora dell' Architrave, e di tutti gli ornamenti, che lo rendono compiuto, e si vedono nelle quattro faccie de' medesimi capitelli in vece delle rose le pine, (B) le quali essendo secondo il Piranesi distintivo di

(2) Math. Exerc. per Sat. pag. 124.

⁽A) Giustissima è la distinzione dell'Ara, eretta da Ercole a Giove Inventore presso la porta Trigemina al di la della Salara, dall'Ara Massima che lo stesso Ercole eresse a se medesimo, per l'apoteosi annuaziatagli da Carmenta, posta alla radice del Palatino, fra S. Giorgio e S. Anastasia, e che da Romolo fu inclusa nel suo solco.

⁽a) Queste pretese pine ne capitelli non sussistono. Si veda la Raccol-ta delle più insigni fabriche di Roma Antica etc. de Signori Valadier, e Feolò stampata in Roma pel De Romanis, TEMPIO DETTO DI VESTA IN ROMA.

Cibele, fu cagione che egli si dipartisse dal comun sentimento, e questo Tempio che egli situò nel Foro Boario, togliendolo a Vesta, lo attribuì a Cibele, quantunque le pine, se ciò bastasse per mutare opinione, sono proprie ancora di Vesta. Ma venghiamo a una più minuta descrizione di questo singolar tempio . Fu questo tempio fabbricato da Numa Pompilio , poi ristaurato, o più tosto rifatto da Domiziano, o dal Padre vedendosi nelle sue medaglie (1) (A). Il suo portico circolare è composto di 20. colonne scannellate Corintie di marmo Pario, È ben danno, che nel convertirlo in Chiesa, vennero chiusi gl' intercolunni con muro : non vedendosi all' esteriore , che poco più della metà di dette colonne, nè vi si può passeggiare ; il tempio dentro e fuori sino gli stipiti sono imbiancati di maniera , che non si vede di che materia siano costrutti , e ciò forse fu cagione, che Monsieur Des Godetz non potè dimostrarlo nel suo eccellente libro de tempi degli antichi. Per osservare il contenuto di questo tempio piccolo sì, ma altrettanto singolare, entrati nella porta posta tra due colonne a sinistra, si sale a destra una scaletta appoggiata al tempio, da dove per la scrostatura dell'imbiancatura non senza meraviglia si vede essere tutto costrutto di marmi Greci così bene incassati nell'estremità loro , e così ben congiunti insieme con cornicette, che non comparendo le commissure fanno credere essere tutto il costrutto d' un sol pezzo di marmo, non essendovi in Roma cosa somigliante (B).

Questo a mio parere è quel celebre tempio di Vesta di cui Orazio nel riferire l'alluvione del Tevere accaduta nel suo

tempo cantò (2).

Vidimus flavum Tyberim retortis Littore Etrusco violenter undis Ire dejectum monumenta Regis Templaque Vestae.

(1) De Bie num. tab. 15. (2) Lib. 1. in Fore Boarie., altere Fortoure Virili gi-Od. 2. vers. 15. Diorys. Halic. Servius inquit, doobus Templis conditis, altere Bonue Fortune ob perputum ejus ferorem

(a) Fin dall'anno 1810, questo tempietto venne interamente agombesto e ridotto come si vede al presente.

⁽⁴⁾ Il tempio di Vesta delle medaglie è quello del Foro Romano, e non questo delle 20. colonne. Si veda una mia dissertazione sul TEMPIO VOLGARMENTE DETTO DI VESTA; Roma 1817. Presso Piale Libraro, a S. Carlo al Corso num.º 428.

Questa espressione di monumenti, e di tempi usata da Orazio nel numero plurale ha fatto credere, che vi fosse il tempio, e la Regia di Numa; ma forse Orazio ha scritto così obbligato dal metro. Per altro il Fiume fa qui una voltata , o gomito, e il vicino antico tempio della Fortuna sono argomenti ben bastanti per assegnare questo tempio con sicurezza a Vesta . Ne qui si legge essere stata una regia , e un tempio di Numa : dirò più tosto, che il Poeta, nelle parole Monumenta Regis abbia voluto intendere il tempio della Fortuna Virile non molto discosto, il di cui monumento reale intendesse per la statua di legno di Servio Tullio , che al riferire di Livio restò illesa in un incendio del tempio . Soffrì ancora nell' incendio Neroniano, come il tempio di Vesta, che da Vespasiano, o dal suo figlio Domiziano fu ristorato; vedendosene, come gia dissi, il prospetto nelle loro Medaglie. Prima di terminare questa descrizione è da osservarsi, che gli stipiti della porta sono di un sol pezzo di marmo alto quasi al pari delle. colonne, e riceve tutto il lume dalla sola porta. Nella bottega del facocchio quì appresso si vedono meglio di ogn'altro luogo le sue vestigie.

" Il Sig. Ab. Guattani (1) è di sentimento, che due Dee Veste fossero adorate dagli antichi Romani. Una Dea della "Pudicizia, custode del Palladio, era col fuoco perpetuo in cu-

- " ra delle Vestali nel suo tempio sul Palatino; l'altra che si " confonde con Rea, Opi, Leucotea, Matuta, Cibele e la
- » Terra stessa è quella, cui era saero questo tempio, indicato » come si disse da Orazio (A). Il Palladio fu il primo (2) a

(t) Guattani Roma Tom. 1. pag. 100. (2) Palladio lib. IV. pag. 5 2.

⁽a) Non può regionerolamente dabitarri che il Tempio di Vesta fasse nel Foro Romoso perso S. Maria Liberatire, do ves i torrazono più di 12. inicrizioni di Vestali al posto loro, e d è cero che questo disse Orasio del Tempio e dell' Atiro di Vesta, navauno id del R. Stona, non poò intendersi dal presente tempietto rotondo di S. Stelnos, perchi il rau sitio era in consentati no consentati non persona dell'attendo con con alla riba persona, con con con con alla riba persona, confasse con Chibe, siggio che prima si pervil rati-sassa in Roma di un tempio di "Dele, sotto il nome di Vesta Madre, lo che non si trova affinissimo."

Al contrario che Eccole Vincitore abbia avuto uo tempio rotondo nel Foro Boario si trova in Livio chiramente (lib. X. c. 16.) e Vittore oe fa massione cella Regione VIII. e nello stesso Foro, in cui lo pongono ancora

darne le misure, ed a supplirlo ne' suoi disegoi delle parti mancanti; ci di a forma e la dimensione intera della porta, e delle due finestre, oltre varj ornamenti del soffitto del portico; cose che i posteriori architetti hanno tralasciato; perché forsa totle, e guaste ne posteriori risarcimenti. Il Desgudetz (1) in tre tavole lo rappresentò; come potò osservarlo a suoi giorni, dando varie correzioni agli antecedenti disegni. Il Sig. Ab. Guattani (2), il Signor Piroli (3) non maucrono di esporto nella sua vera forma, benchè il secondo trascurasse le fenestre, che sono lateralmente alla porta, come conferna il Sig. Ab. Uggeri (1) nell'esatta sua pianta.

Sopra tre gradini sorge questo tempio rotondo, venti colonne con ventimattro scanalture di ucoorzione sassa svel-

a carono di esporlo nella sua vera forma , benchè il secondo » trascurasse le fenestre, che sono lateralmente alla porta, co-» me conferma il Sig. Ab. Uggeri (4) nell'esatta sua pianta . " Sopra tre gradini sorge questo tempio rotondo, venti » colonne con ventiquattro scanalature di proporzione assai svel- ta ne formano in giro il portico esterno, posando sopra una " base attica senza plinto, cd hanno i capitelli cogli angoli dell' » abaco acuti; il cornicione manca, come pure una colonna. " Dopo un proporzionato spazio s' inalza nel mezzo la cella ro-» tonda, che è cinta tanto all' esterno, che nell' interno da un » basamento di marmo scorniciato superiormente, e nel basso; » indi siegue il muro coperto parimente di marmo lavorato a » bugne così ben compatto, che non appajono le commessu-» re. Ila una porta alta poco meno della colonna con soglia, » e cornice piana, e due fenestre lateralmente : sopra questi » muri della cella avrà posato la callotta , come ideò Palla-» dio , benchè non ne rimanga vestigio . Il Milizia (5) riporta » anche egli le accurate misure di questo tempio, che per i » muri frapposti non può far campeggiare la sua vaghezza. Sa-» rebbe desiderabile, che un genio amico delle arti restituisse

(1) Desgodetz pag. 82. (2) Guattani Mon. (4) Uggeri Journ. Fict. Tom. 1. pag. 51. Insel. Tom. 6 1780, pag. 76. detto Roma. Tom. 11. Tav. XII. (5) Milizia Roma pag. 61. Tom. 1. pag. 100. (3) Firel. Ant. Edif.Tav. 13.

Plinio, Solino, e Macrobio. E siccome si ha in Livio (XXVII. 31.) de il Foro Baorio era fra il Valshev e di l'ivo publicio, chi è quanto diei fra S. Giorgio in Vellshro e S. Maria in Connedin, così non poù dubirari che questo Tempietto rimanga nel lao di questo fivo presso al Teverse, e sia appanto quallo di Ecole Vinctione. La ricontrazione di erao che aviace de la companio qualto di Ecole Vinctione. La ricontrazione di erao che aviache possa riferira a Commodo, i tutto delatta di calcio di Ecole, anti emalo di questo Nune, mentre la scolura poco santi de' capitelli e la loropropoerizione pessate si uniforma a quall'época.

» alla pristina forma un tempio così elegante, e così travisato
» dalle moderne fabbricazioni, e ne formasse un modello di

» architettura, del quale ora non si può approfittare, che nelle » carte di Palladio, e di qualche altro accurato ricercatore de-

TEMPIO " gli antichi monumenti (Å).

DELLA Fostatio il tempio di Vesta, dopo del quale terminano le TENA VIRI.

LE in oggi della Fortuna Virile dedicato da Servio Tullio (a). Le colonza

TUNA VIRI-LE IN OGGI SANTA MA-RIA EGIZIA-CA.

(a) Tutto ciò è stato bravamente eseguito nella sudetta Opera de' Signori Valadier e Feoli secondo lo stato presente, o gli ultimi scavi.

(1) Due tempi ersus Sarvio Tallic alla Fertuna, uno nel Foro Boario, chiamadola BUONA, Artage, Patro in riva al Tevere, riv denominandola FORTE, ANAPAIA, (Donys, lib. IV.) Ora siccome il Tempio della Fortuna FORTE di Sarvio è duto da Varone delicito und mene di Giugno finori della citti (de ling, las. lib. V.) o da Turentio viene indicato nel Trattevere (Phormio del att. V. viene. VI.) co da Sicure cità il Tempio di S. Maria Eglinac; unon rimamodo nel Trattevere, non può assegnaria qualdo della Fortuna FORTE di Servio.

B. Nadoli asgliament distingui la Fortum Forto dila Fritte. coli circolare la Faste della Forte un mese di Giagon descrite da Oridio nel Tempio di Servio (Fast. FI..., rg. 7g.), e col riferire succes quanto lo stesso posa (Fast. Ib. I..., 14S.), rarri dalla Fortano (Rillik en di nese di Aprile, dovo non fa messione alcuna di Servio , nel di Tempio, ona no nella soltano na rivo di aggrificio di fari in an longo annio di acque un india soltano di acque soltano di Servio , nel magni di servio per di seguina di servio di seguina di

Discite nune quare Fortunae thura Virili

E benchè in qualcho testo si legga gatida invece di catida, ciò è un error manifesto, perchè la catida colh vua singolarità potera servire d'indicaziono di sito, o non la gelida di cui tante erano in Roma le sorgenti, e per consequenta de località diverse.

'Ora sicotture si ha in Varrono (1th. 1Pt. de ling, 1atin.) che lo Lauca cod dieta da lavre, averano avuto preso o diono Genino Laucatosa sono poste da Festo fivir della città a Laucatosa sono acresa d'Urborn un così quest'acque caldo debbono stabilirei fisori della Porta Carmento, e riconoscerii no oggi in vicinana dell'atuato da Bergo della Bodi. Quindi resta evidente che la Chiesa di S. Maria Egistaca compresa indubitamente deutro la città, o mur di Servio, e lottoma di un tal sito tatamente deutro la città, o mur di Servio, e lottoma di un tal sito

delle acquo calch mon ha pottub appartenere alla Fortuna VIRILE. Escluse col con certessa dalla detta Chies nel denominationi di Fortuna Forte, e Vizile, o premesso che il sito di essa sia il Foro Basrio, cleache in contrarie ne dica il Radini) perchè il Foro Basrio era va-siassimo, congiunte al Circo Massimo ed alli due ponti, dicendeci Oridio n' Postitus et maggio l'uncca ot celebrarima Circo

Area quae posito de bove nomen habet . (Fast. IV. v. \$76.)

ne del principal prospetto, e quelle d'un lato non è gran tem-

po, che vennero rovinate .

L'altro lato ha le colonne composte di più pezzi di picara Tiburtina di ordine Jonico scannellate, ji di cui canaletti sono ripieni di stucco antico; non so se essendo arso fu dagi antichi per supplire alla deformità canastagli dall'incendio, ri-coperto di stucco, o pure per più pulizia per l'osservanza degl'intercolunni; dal che, se dal suo largo cornicione scolpito di teste di Leoni, e altri ornati consumati dal tempo, a vede, che è uno de più antichi, e più perfetti in architettura di Roma. Nell'antica pianta di questa città del Musec Capito-tudo de la consuma delle delle colonne esteriori di ordine Corinto, che il Bufalini, Poraponio Leto, il Marliano, e il Donato malamente attribuiscono alla Des Mattua. Il tempio della Fortuna Virile si vede circondato di portici da tuti quattro lati, del qual modo di fabbricare ne parta Vitervio (1) (a).

(1) Dell' Arch. lib. 3.

nom rimans adenso che docidere se alla FORTUNA BUONA, o alla MADRE MATUTA cheba asseparari questo Tempieto di S. Maria Egiziara pmentre ad ambedue questo Drith fin fatts un Tempio da Servio, ad ambedue sell' Pero Boscino, come attenuon boridio, (*Pari, *P. 1, 48a.), e Diminio
de servio, e de la comparazione del conservatori del conservato

simo (XXXIII. cap. 17.)
Non trovancio perfo mensione alcuna del Tempio della FORTUNA
BUONA nei Regionari , si rende assai probabile , che un tal Tempio non
suissuse più fino dal tempo loro . Selezio della caratrio che Vittore nella
Regione VIII. contenente il Foro Dontio, vi regione ancora il Tempio di
Regione VIII. contenente il Foro Dontio, vi regione ancora il Tempio di
Regione VIII. contenente il Foro Dontio, vi regione ancora il Tempio di
TOTA sia su più represente del di turbe decominazioni, questi di TEMPIO DI MA.
TUTA sia la più conveniente al tempietto di S. Maris Egisines, e che al
Tuta il a più conveniente al tempietto di S. Maris Egisines, e che
più assurda è la volgue edomonimization dangli di FORTUNA VIRILE E.

(c) La dispositione dei due tempi dell'antica piana di Roma dei Masse Oppision non permette riferiri a quales contond di S. Sefmo, ne la quadrilungo di S. Maria Egisiaca y e l'essere quart ultimo di sele 4, colonne sensa pertico interno lo accidio consistamente. Se vi hi lago a probabili competture qual dies tempi Capitolini poembiero representare i conclusione constituire, magnitare della consistante dei propositione della conpetta per della consistante della consistante

» Ouesto grazioso tempio non manca dell' eleganza più pu-» ra . Il Milizia (1) lo pone fragli edifizi anteriori agli Impe-» ratori. Sopra un alto piantato diviso nella parte della fac-» ciata in molti gradini sorgeva questo tempio . Quattro eolon-» ne scanalate ne formavano il prospetto, sette ne adornava-» no il lato : alla terza di queste incominciava il muro della » cella (giacchè quello che ora si frappone alli due primi in-» tercolunnj è di moderno lavoro) , e tanto questa terza co-» lonna, quanto le altre quattro , erano per metà chiuse nel » muro laterale della cella, che era bugnato. L'ordine è Jo-· nico, ornato il cornicione, varj putti con festoni, e teste » di bui sono scolpiti nel fregio , è tutto è maestrevolmente n disposto. Il Palladio (2) lo riportò in tre tavole supplendo-» lo nelle mancanze eon purità di stile; il Desgodetz ne fece w anche egli i suoi studi eolla maggior esattezza, e correzio-» ne ; come potrà anche osservarsi nelle lodate incisioni del " Sig. Piroli (3), del Sig. Ab. Guattani (4), e del Sig. Ab. Ug-" geri (5). Alla ripa del Tevere si vedono piecoli avanzi di case ple-

CASA DI zo.

CRESCENZO, bee . Dirimpetto a S. Maria Egiziaca, già tempio della Fortuna detta niCo- Virile, vi è la casa che dicono di Niccolò di Lorenzo detto LA DI RIEN- volgarmente Cola di Rienzo Tribuno del Popolo Romano fabbricata nel XIV. Secolo (6), con gentilissime spoglie di Edi-fiej antichi. Ella per la bizzaria della sua costruzione, e per l'unione bene accordata delle dette spoglie fu la meraviglia de' suoi tempi, come accennano le seguenti Iscrizioni. Da lei presero motivo gli Architetti del secolo XVI. di concepire nuove

> (1) Miligia Roma pag. 28. (2) Palladio lib. IV. pag. 48. (3) Fireli Edif. Ant. Tav. 4. (5) Guntiani Mou. Ined.Tom. 6. 1789. pag. 4. (5) Uggeri Jour. Pict. Tom. I. pag. 35. Tom. 2 Tav. XII. (6) Piran. pag. t. Tav. XXI. fig. t

steriore non disdice certamente a qualcuna del Palazzo de Cesari su quel monte. Che il tempio di Cibele o Madre Frigia fosse contiguo a quello di Giunone Sospita si narra da Ovidio (Fast. II. v. 55.)

Principio mensis Phrygiae CONTERMINA Matri Sospita delubris dicitur aucta novis

e che questo tempio di Cibele fosse rotondo, avendo la cupola, e stesse sul Palatino si ricava da Marziala, che lo nomina nell'inviare colassu il suo libro (L epig. 71.) Flecte vias hac , qua madidi sunt tecta Lyaei ,

Et CYBELES picto stat Corybante THOLUS.

idee ne'sopraornati delle colonne, ed è visitata dagli studiosi per una plausibile curiosità; il che mosse il Signor Piranesi ad annoverarla fra le antichità, e ritrarne il prospetto. Nella cornice rovesciata della di lei porta si legge la sottoposta Iserizione:

L.C.L.T.N.R.S.O.C.N.S.T.

N.T.S.C.L.P.T.F.G.R.S.

T.R.S.II.	NIC.D.
P.N.T.T. 4 NON FVIT IGNARVS CVIVS DOMVS HEC NICOLAVS	D.T.
R.S.H.P. QVOD NIL MOMENTI SIBI MVNDI GLORIA SENTIT.	D.D.
R.T.G. VERVM QVOD FECIT HANC NON TAM VANA COEGIT	
V.B. GLORIA QVAM ROME VETEREM RENOVARE DECORE	
♣ IN DOMIBUS PULCRIS MEMOR LISTOTE SEPULCRI	s.
CONFISIQUE TIV NON IBI STARE DIV.	
MORS VEHITVR PENNIS. NVLLI SVA VITA PERENNI	s.
MANSIO NOSTRA BREVIS CVRSVS ET IPSE LEVIS.	
SI FVGIAS VENTVM SI CLAVDAS OSTIA CENTVM.	
LISGOR MILLE IVBES NON SINE MORTE CVBES.	
SI MANEAS CASTRIS FERME VICINVS ET ASTRIS.	
OCIVS INDE SOLET TOLLERE OVOSOVE VOLET.	
JE SVRGIT IN ASTRA DOMVS SVBLIMIS.CVLMINA CVI	VS
PRIMVS DE PRIMIS MAGNVS NICHOLAVS AB IMIS.	
EREXIT PATRVM DECVS OB RENOVARE SVORVM.	
STAT PATRIS CRESCENS MATRISOVE THEODORA NO	MEN
T. HOC CVI MEN CI ABVM CARO DE DICNEDE CESSIT	

Nell'Architrave curvo di una delle finestre si legge:

ADSV. ROMANIS. GRANDIS. HONOR. POPVLIS

DAVIDI TRIBVIT OVI PATER EXHIBVIT.

Ma questa casa su falsamente attribuito a Cola di Rienzo, apparendo dall'iscrizione essere questa appartennete a Nicola figlio di Crescenzio, e Teodora, dove Cola su figlio di Lorenzo (1), e Maddalena. » Benchè l'opinione che questa es- ser possa la casa di Cola di Rienzo sa rigettata in virtu

- ser possa la casa di Cola di Rienzo sia rigettata in virtu
 dell'iscrizione riferita, pure io non ho saputo giammai to-
- » gliermi questa idea dalla mente. Una fabbrica di tempi assai » bassi nella quale sono adattati moltissimi antichi frammenti.
- » troppo conviene all'epoca, ed al genio di quel Tribuno estra-

(1) Vit. di Col. Rienz. sp. il Murat. Tom. S. Antiq. Ital. 1 ag. 599-

-

ordinario. È stato poi questo pensiero assai convalidato dalle riflesioni, che inseri l'anno 1798. nell'Antologia Romana (1) il P. Gabrini , che procarò a Cola di Rienzo , di cognome parimenti Gabrini, di rivendicare questo Editizio. Pgli riporta diverse memorie che riguardano la vita di questo Tribuno, che meritò tanti clogi dal Petrarca, e con motto esattezza viene a ragionare della fabbrica , e dell'iscrizione sopra riportata. Alle cifre, che si osservano a destra di chi riguarda, e che sembrano inesplicabili dà egli la seguente plassibile interpretazione.

N. T. S. C. L. P.

Nicolaus . Tribunus . Severus . Clemens . Laurenti T. F. G. R. S.

Teuthonici . Filius . Gabrinius . Romæ . Servator

» I decreti di Cola di Rienzo confermano questi titoli ampol-» losi, che quì sono in cifra, ma che a suo tempo doveva-

» no essere notissimi ; come dalla sua vita sono riportate queste vantate sue discendenze. Le altre lettere che sono in-

» feriormente segnate dal lodato P. Gabrini si riferiscono a

» Nicola Crescenzo, primo possessore del sito, e s'inter-

pretano

N.icolaus D.edit D.omum T.otam D.avidi D.ilecto F.ilio S.uo.

» In fine dopo di avere diligentemente spiegato con chiarezza » il senso della gran lapide, procura di comprovare, che Cola

» di Rienzo prese per sua abitazione questo sito, chiamato il
 » Monzone ove antecedentemente Nicola Crescenzo si era mu-

» nito con tanta forza, che non aveva ceduto questa fortezza » giammai, neppure al ferocissimo Brancaleoni, che nel 1257.

giammai, neppure al ferocissimo Brancaleoni, che nel 1257.
 diroccò tutte le torri di Roma. Questo Monzone dipoi nel

* 1313. fu da Giacomo degli Stefaneschi distrutto, e dopo

» trentaquattro anni ristabilito a suo uso, ed a suo modo da

(1, Antologia Rom. 1798- Luglio pag. 435. 441. 452.

- » Cola di Rienzo, come più ampiamente potrà vedersi negli » enunciati fogli . Il P. Ab. Neriui (1) che fu il primo a riportare la grande iscrizione di Nicola, riporta sulla fede " dell' Amideno un altro distico, che si leggeva in questo mo-» numento di frase simile agli antecedenti che sarà forse ca-
- " duto colla rovioa di una qualche parte del rudere, ed è il » seguente

Vos, qui transitis secus optima tecta Quiritis Hoc pensate domo, quis Nicolaus homo.

Sia pure di chi si voglia questo edifizio, sarà sempre partico-

» lare per la sua costruzione, e per i suoi ornati. Potrà in » questo luogo l'osservatore considerare in un punto solo le

» memorie, e lo stato delle diverse architetture che in Roma fiorivano, cioè la solidità Etrusca nella sottoposta Cloaca » Massima; l'eleganza Romana, e Greca ne'due tempi della

· Fortuna, e di Vesta; e lo sforzo de tempi barbari in emu-lare le antiche grandezze in questo ornatissimo, e solido

» avanzo ». Con tutto questo è da osservarsi, che nella piaota antica di Roma si vede una fabbrica accanto i due antichi tempj, ma non si sa cosa possa rappresentare per la mancanza della medesima, ed alcuni banno voluto, che qui fosse un bagno di acqua calda detto Laconicum, avendovi osservato de'tubi di terra cotta di condotti, e che scrvisse per comodo di quelli, che si erano esercitati a nuoto nel fiume, ma lasciamo la cosa nella sua jocertezza.

Non si deve tralasciare di parlare del Ponte Palatino, PONTE PAdetto in oggi di S. Maria, e Rotto. Fu detto Palatino forse LATINO in pel Monte Palatino, che gli era poco lootano, Gli Antiquari oggi Pox. lo dicono ancora Senatorio; ma di tal nome non ne trovo TE ROTTO una forte ragione. Pare che Livio (2) lo dica falibricato dal Censore M. Fulvio, e gli Archi dai Censori Scipione Africano, e L. Mummio. Dentro le antiche mura di Roma, oltre il Sublicio, altro ponte non era, che il Palatioo (A), e di pietra

(1) Norini , de Temp. Ss. Bonif. et Alex. pag. 318 (2) Dec. IV. Lib. X.

⁽⁴⁾ Già si disse che il vero nome di questo Ponte fu Emilio . e Lapidens, cioè di pietra. Si veda qui avanti pog. 53. nota B.

era questo l'unico. In oggi ha pigliato nuovo nome, o dallo chiesa prossina di S. Maria Eguiane della Nazione Armana, come è opinione comune, o da una immagine, che era nel Ponte della B. V. trasportata nella Chiesa di S. Cosimato. Ha questo Ponte rotti due archi sino dall'inondazione del 1598. Sotto Gregorio XIII. fu ridabbricato su le rovine dell'antico ponte: uno di questi archi, cioè il primo dalla ripa del Trastevere rimane per anco in essere, come anche una porzione dell'antiche pile sulla ripa opposta. a Nella piazza innanzi a questo ponte, circa l'anno 1775. fu discoperta una magnini cario dell'antico proposta dell'antico, circa l'anno 1775. fu discoperta una magnini cario di prasti positi di passi pass

GLOACA MASSINA.

Alla riva del Tevere poco lontano dal tempio di Vesta, e dal Ponte Palatino si vede la bocca della maravigliosa Cloaca Massima, opera del Re Tarquinio Superbo, il quale la fece fabbricare con gran pezzi di peperini, messi assieme senza ajuto di calce, nella maniera degli altri Edifici di quegli antichi tempi. Serviva questa di ricettacolo, secondo Tito Livio a tutti gli spurghi della Città : cominciando dal Foro Romano, venendo dal detto Re a sua cagione fortificata in questa parte la Ripa del Tevere con più corsi di grossi peperini, con la qual' opera unita a quella del Circo Massimo fatto dall' istesso Tarquinio, dice Tito Livio, che appena erano paragonabili le magnificenze fatte in progresso di tempo dai Romani . Locchè servirà d'objezione ad alcuni de moderni Scrittori, i quali hanno defraudato ai Romani de primi tempi la gloria nella maestà, e solidità dell'opere. È composta questa Cloaca di tre ordini di archi, uno sopra l'altro congiunti, ed uniti insieme. Il suo vano interiore è di altezza xviii. palmi; il suo principio è rovinato forse ne tempi bassi per costruire le fabbriche attorno, dove poi prosiegue intera ha servito di fondamento ad una fabbrica d'un fenile. La larghezza è eguale all'altezza, cioè di xv111. palmi; ciascuno de pezzi di peperino, che la compongono è di lunghezza palmi vii., e once 111., e grosso palmi 1v., e once 11. Per quanto si può camminar dentro si penetra a coc. passi , vedendosi nei tempi , che il Te vere non è ingrossato da pioggie, il suo ingresso, o sia rotonda bocca costrutta dei tre sopradetti archi, dal molino, che giace alle sponde del sopradetto Ponte Palatino . Da quento Ponte, o sia mólino si vedono anche due altre Clouche minori fabbirate dai Censori M. Catone, e Valeiro i Flacco prima in oggi cesta inutile, la seconda tramanda nd Terre a porzione dell' acqua Crabra, o sia Marrana, la quale si vede passare lungo il Circo Massimo, ed internari nella stessa Clouca per direzione datagli dai moderni a. Della Clouca Massima si à parlato più diffusamente auche alla pag. 97. del . Tomo I. s.

DEEL AR-

"Questo Inogo, ed all'intorno si chiamava anticamente GUETO."

"Questo Inogo, ed diventò poi una strada, che cominciava dila

Foro Olitorio, e terminava al vico Tusco, che viene situato
tra il Palazzo Orsini, el il Tevere. Del nome Argileto due
etimologie ne danno gli Autori una da Argo, e da Evandro
in qualche luogo dipinto; l'altra dali Fabbricatori de vasi di
terra cotta detta Argilla; o più facilmente dall'arena del Tevere nelle escrescenze ivi lasciata, che parimente Argilla di
covasi: era contrada frequentatissima piena di botteghe, particolarmente di librari, e vi abitavano le fazioni del Circo, e le
meretrici (A).

O. Vercous prilando dell'Argileo dice metre i uno chi lo scrine codi
to di ancia de la cia spino, e al mi dill'argillo perbid di al gener
en li i li ura o deglicima mott qui scriperant ab drop, seu quod in
he venti, biliure sopilate si i qui li che degli quod di si degene terre.
Ora siconae Livio nel busissimo dell'Argileo pone il Gene Genino di
Nuna a Jauma ad sinjuma d'algileon, indicen pacis bellique festi a particolo di Marcello a Scoraviam Jani Nuna Pompilita fecence circa imma
Argilettum juzzia Thestrum Marcelli (a Acaside). Il 1). Giano detto de fetes facori, e da Oridio vicino alla porta Carmensile, cont rivula che il
hauo dell'Argileo losse presso all'Albergo della Badio. Sublita qui la
pres più bassimi dell'argileo sono presso d'albergo della Badio. Sublita qui la
pres più bassimi che veno la piaza della Consolavano; dunque non post
dillarzi and più basso fri il Patarso Orini e di Treves, come qui dica il
nostra Venni; e molto meno scendere al basso del Ghetto, conse erisse il
nostra Venni; e molto meno scendere al basso del Ghetto, conse erisse il
nostra Venni; e molto meno scendere al basso del Ghetto, conse erisse il
nostra Orenti il di estato della sulla della della

Argiletanas mavis habitare tabernas,
Cum tibi parve liber scrinia nostra vacent. (I. ep. 4.)
Argique letum multum obsidet sutor. (II. ep. 3.)

CARCERE CERE .

Ove è la Chiesa di S. Niccolò in Carcere si vedono DEI DECEM- avanzi del Tempio della Pietà fabbricato sopra il Carcere di viri in og Claudio, detto dei Decemviri, per la Plebe, per i debitori, gi S. Nico- e rei di minori delitti (A). Gli avanzi consistono in alcune Co-LA IN CAR- lonne di peperino, le quali dimostrano d'essere state rivestite di stucco, e rimangono in oggi internate ne' muri della Chiesa di S. Niccolò in Carcere . Fu questo Tempio, vicino al Foro Olitorio, alla Pieta dedicato da Acilio Glabrione; se questo Tempio fosse il medesimo fabricato nelle Carceri, o altro, nell'oscurità ancora rimane. Il Signor Piranesi congettura, che questi avanzi appartengano alla Basilica di Cajo e Lucio nepoti d' Augusto, argomentandolo da due Iscrizioni quivi tro-

vate con i loro nomi, e vnole, che il Carcere, il tempio della Pietà, e la Basilica, che si conosce essere opera de' tempi d'Augusto fossero una vicina all'altra (1). * Di questi tempi che sono qui confusamente indicati » pubblicò le piante, e l'alzate il Labacco (2) nel suo libro » di Architettura. Sono questi tre tempi benchè di diversa » grandezza inalzati sopra la medesima platea, e vi si ascende » per cinque gradini. Il primo è di ordine Jonico, ha sci · colonne nella facciata, ne lati otto, ed in fine un pilastro: * gira attorno a' due lati un portico, che nella fronte è dop-* pio . Le colonne, e gli ornati erano di peperino ricoperto » di stucco. La cella era incrostata di lastre di marmo della » grossezza di otto minuti. Una così diligente descrizione di · questo, e de seguenti edifizi comprova l'esistenza a que tem-» pi di queste rovine, e sembra un abuso di critica il volerli » credere una invenzione di quell'architetto . A lato del già » descritto sorge il secondo tempio, che si vede ora ridotto » a chiesa di S. Nicola in Carcere . È questo parimenti d'or- dine Jonico, ma di maggiore estensione; ha sei colonne nella · facciata, undici ne lati, gira un portico da ogni parte, dop-» pio alla facciata, e alla parte posteriore. Era tutto di pe-

* perino rivestito di stucco, molto ricco di ornati, e con co-(1) Del Camp. Marz. pag. 21. (2) Labacco libro d' Archit. Tav. 23. 24.

⁽a) Se il Tempio della Pietà fosse stato fabricato sopra il Carcere di 'Claudio Decemviro come si potrebbe trovare questo Carcere notato ne' Regionari ancor esistente cinque in sei secoli dopo ? e come potrebbe esser notato nella Regione IX. quaudo l' Edes Pictatis si pone da essi nell' Xl.?

» lonne scanalate. La proporzione, e le parti si conformano · assai coi precetti Vitruviani . Il terzo e forse il più partico-» lare, è d'ordine Dorico, le colonne non hanno base, sci » di queste ne adornano la facciata, undici i lati, ed un por-» tico semplice lo circonda. La cella è interrotta da un se-" micircolo, e lascia una camera, che occupa due intercolun-» ni appresso alla nicchia. La costruzione è come gli ante-» cedenti per la materia, ed è minore in altezza. Merita os-" servazione il compartimento delle metope, e fu questo il mo-* tivo, pel quale il Labacco lo riporto in maggior forma, ed · inciso con particolare maestria ».

» Datane la descrizione potrà il lettore decidere sulle di- verse opinioni già di sopra indicate, solo soggiungerò che » le piante sembrano di tempj, e che la viltà della materia » par che mal si convenga alli felici tempi di Augusto . Se » non si dicesse dagli antichi Autori che il tempio della Pie-" tà fu distrutto nell'edificazione del Teatro di Marcello (1), · io non esiterei in dargli quella denominazione. Giacchè quel-" lo fu eretto sotto il Consolato di Cajo Quinzio, e Marco . Acilio l'anno di Roma 604. nelle carceri Decemvirali me-» desime in occasione che quella virtuosa giovine alimentò col » proprio latte il vecchio padre o secondo Plinio , la madre » condannata a morir dalla fame in quel carcere, e che poi fu liberata ed alimentata dal pubblico in considerazione della " Pietà della Figlia (A) ".

(1) Plinio Hist. Nat. lib. 7. Cap. 36.

⁽A) Gli ultimi scavi fatti dal chiarissimo Sig. Valadier nel 1808. avendo mostrato che la Chiesa di S. Nicola in carcere rimane sopra di un piano di groue hatre di travertino, autos anche per la nilecanza, indicio nidari biato di un Pero, hamo accertuato cegi insichia tre Tenpi, gli avanzi de quali esisteno aullo medesima, furono situati sul Pero Oliorio, siceba in oggi non esta che indiquere il denominanione dei medesimi. I VII. cap. IV.) quello di Giano, contratto da Dullo nel (gl., di Roma, che in fine a la sessere sato deliculo di Tiberio: ma siccome Tactio che in fine a la sessere sato deliculo di Tiberio: ma siccome Tactio

⁽Annal. II. 49.) lo dichiara vicino al Foro Olitorio » quod apud Forum Olitorium C. Duilius struxerat » così venendo indicato vicino non può sup-

porsi nel Foro, dove per equivoco lo credeue il Nardini. Bacluso così il Tempio di Giano, risulta che come il più celebre, così il più antico Tempio del Foro Olitorio fa quello, dedicato da Attilio Calatino alla Speranza , nell'auno 496. che Livio (lib. XXI. cap. 26/))

FURO OLI-

Venendosi verso il Teatro di Marcello incontravasi il Foro Olitorio. Questo da tutti i vecchi Antiquari fu creduto non essere diverso dalla moderna Piazza Montanara senza riflettere all'angustia del sito, che per esso rimaneva tra il Teatro

lo dire la qual Foro, percono da un fulnise na £35, incenditio na £31, (XXIV, exp. 2.), a rifatio un dil-man dopo (XXIV, exp. 6.) a escondo Diore (lib. L.) autoramente arto na 27, che principiato a ricotturie da Anganto venne dedicato da Germanico nel 770, (Tatit. Amal. II. 47). Questo Tempio della Sperana, avendo softerto due incendi ode ritanti, il secondo de quali in tempi inperiali, sembro devenir assegnare a quello itenzo quali in secondo de quali in tempi inperiali, sembro devenir assegnare a quello itenzo, quasi tre secoli indicteo, vi riconobbe mura ingrosate fodersate in morno indicidi di restaut e di espoca Imperiale n II Tempio segnato Ca dice il Labocco s simile in grandetta a quello di metzo era anch' egii di mergo reso simile in grandetta a quello di metzo era anch' egii di memo grosse otto minuti n e siccome quest' Architetto lo coeders del memor grosse otto minuti n e siccome quest' Architetto lo coeders del memor grosse esto minuti n e siccome quest' Architetto lo coeders del memor della Capitali della Sperasa, due volte arino, del quale i flegionari inanto non a varsano ficto mesione, perchè probabilinante al tempo loro abbandonato.

Potteriormente al Tempio della Sperasa, al 253, di lloma, M. Attit.

Four-iormente al Tempio della Spennas, nel 553. di Rona, M. Attitus Glabricose pra aver superato i Re Anicco alle Tempolite, fee veto di un Tempio alla Piett, e per decreso del Senato ne appalitò i costruzione, che prin el 52,7 la dediciana nel Foro Olistorio dal di la figlio, che vi della respecta del Senato nel contra che della contra che della contra che superatorio del Tempio di messo di prima che torrità, che fosse vetale ris Roma, nani na tutta l'Italia. Cre un gran bassamento, che nella para anteriora del Tempio di messo si è vedato esistere in dirittura della porta della Caisea, ed con sepolto, deven stutarimente crederti quello, che so-sessora questa tutura questra; e perciò podi teneri quati per con cello di Edela Periati vince nontoni insiemo el Persum Olitorium media.

Regione XI. da Rufo e da Vittore .

Produsse un secondo Tempio della Pirek il fitto cognito sotto il titolo di Carità Romana, di ciu piralno Pinico (VII. 36.). e Vaterio Manico (V. cap. 4.) vicio della figlia, che alimento col proprio late la modra, condanata a perire di finne ad carcere jaton unarrio anche di Romano di più Fetto che nell'abitatione della figlia fosse da Acilio conseguro un di più Fetto che nell'abitatione della figlia fosse da Acilio conseguro un di più Fetto che nell'abitatione della figlia fosse da Acilio conseguro un di timenio più più rinio, atture di maggior peno, cin in ciò consense Solino (L. 6.), lo dice custration el aito di quad carcere da C. Quintio e M. Attilio Consoli (V. nono 66.). è Pittinio lo indice dovo albera en il Tecap più lico, che rende dobbia la permanona di qual tempio dopo la costrazione del Tentro, non larica però dalbiatre della località, la quale se fin nel del Tentro, non larica però dalbiatre della località, la quale se fin nel

di Marcello, e il Portico di Ottavia, i di cui grandi avanzi su l'ingresso della Piazza a man sinistra si veggono; onde più ragionevolmente potrebbe dirsi, che il Foro Olitorio destinato alla vendita dell'erbe, cominciasse dalla Chiesa di S. Eli-

sino del Testro spetth cel Testro alla Regione IX., e non pot himmerre sul Ferro Olitorio, pretch del IXI. Regione, dore si reggono tuttos collecut i tre Tempi i e quantinque del sonternani auto del Tempio il più vicino al Testro abbitto pottos cembrare convenienti indisti di un carere , tuttavia la località del Pore e della Regione diversa formano a ciò un grande ontacolo plurche le inrostatame ammurene, provateri dal Labacco cume si è

detto, non lo permettono di altro tempio che della Speranza.

Gires poi al più piecolo Tempio Dorico lisogua sopere che C. Cernelio Console e 16 57, a emelo fatto voto di un Tempio a Ginuone Sopia nella guerra Gallica, se in quel giorno avense faguti e disperai i menici, lo de-dei sesundo Ceusce nel 365. Livio he paria di quento suoto (XXXII). 20, quando anara la dedica (XXXIV. 29,) lo indice nel Favo Gittorto Ma nice giunto al Palatino accanto a quello della Madre Frija, diec che l'unice Tempio della Sopiita era carlata e di gesto a tempia Dece i longo procursor de la Ceta. II. v. 58. 20 cal movi è nigione di appundo esistente

18. zeroli dopo, in questo Tempietto Durico.

Quindi e che non resta che attribuirio alla Modre Mattata, sul fondamento che Rafo in quanta Regione XI, nota coda n'Evam Ulimeriame Eccumana Interiata a Adder Patestita a Adder Mattata e I elabermo etc...

e che Vittore conferma lo sesson a froma Olimeriam no esc Columna Lateriata e Adder Patestita a Adder Mattata e e che Vittore conferma lo sesson a froma Olimeriam no esc Columna Lateriata (Columna Lateriata e Columna Lateriata e Columna Lateriata e Columna Lateriata e Columna del Columna del Columna del Columna del Columna e Columna del Columna e Colu

Olitorio del Tempio d'Imone Monta, a una più della Sospita.

Per quanto a littolo di queste. Chiesa di S. Nicola in carero, lasciando l'aggiurra di Tulliano, snecatita da lapidi e da Bolle Poutificie della
ment del Secolo XII. e di Conorio III. nel principio del XIII., una indicisi
in carcera non possodo procedere dal vero Carcere Tulliano e Mameritiro
jo dio transe dal vicino carerere del Mandio decentralistation del questo della Regione VIII. persona il From Comano, fostamissimo del questo della Regione VIII. persona il From Comano, fostamissimo del questo della Regione VIII. persona il From Comano, fostamissimo del questo della Regione VIII. persona il From Comano, fostamissimo del questo della vicino
carereri che nel bassi secreli esisterino catto i famini del Testeto di Barto,
che sottoposte farona alla Disconia di S. Nicola in carcere, anche quando
formoto trasportate altrove, per contrarireri il Palsaso Swelli, car Orinia.

gio de Ferrari, e si sten lesse da quella parte obliquamente verso il Tevere, e di qui poi terminasse alle falde del Monte Capitolino, poco più oltre del vicolo della Bufola, e quasi d'incontro a S. Omobono, ove doveva essere, come già accennai, l'Elefante Erbario, da cui si scopriva il tempio di Giove Feretrio, che era dalla parte dell'Arce (A). Solevano in questo Foro l'arsi ven lite, e subaste : era nel medesimo la Colonna Lattaria, ove si esponevano i figli spuri, o per altra superstizione.

A mano destra della piazza detta Montanara, si vede, co-

TEATRO DI Marcello me già osservai, una parte del Teatro di Marcello. Augusto ORSINI.

gia Palaz fece fabbricare questo Teatro nel medesimo sito, che aveva 20 SAVEL: prima scelto Giulio Cesare per simile opera; dedicollo a Mar-Li, in oggi cello fizlio della sua sorella Ottavia, a cui prossimo aveva fatto il portico del di lei nome. Vitravio asserisce essere stato guesto Teatro di tal bellezza, quale mai si vide in Roma (B). Nella dedicazione di esso furono uccise pec. bestie Affricane, e dice Plinio (1), che allora su veduta la prima volta la Tigre minsneta, essendovi stata fatta una giostra di nobilissimi giovani, fra quali era Cajo nepote dell'istesso Augusto. In questo sito vogliono, che fosse prima il tempio di Giano detto anche Sacrario di Nuna, in cui era la di lui statua consagrata da Numa, la quale secondo Plinio con le dita mostrava la quantità de giorni dell'anno, e questo tempio aveva dato ancora il nome ad un vico detto di Giano (c).

> Ma tornando al Teatro era esso composto nell'esterno di quattro ordini . I due superiori sono del tutto rovinati ; parte

(1) Hist. nat. lib. 8.

nota A., p.g. 133. della Parte I. (2) Vitruvio nomina il solo Toatro di Pompeo, chiamandolo *Theatrum* Lapideum. Il Teatro di Marcollo essendo stato dedicato nel 741. di Roma vi è tutta la probabilità che Vitruvio allora più non vivesse.

⁽a) Per l'Elefante Erbario e pel Tempio di Giove Feretrio si veda la

⁽c) Tanto il Vico quanto il Tempio fatto da Numa si dissero di Giano Gemino; è poi un errore il porre questo Tempio nel sito del Teatro, ed è peggio aucora il dire distrutto un tal Tempio da Gesare per fare il piantato di questo Teatro, come aucovamante hia creduto. Livrio parlando del Giano di Num: lo dice chiuso per la pace iu tempo di Augusto bis deinde classus fuit, senel T. Minlio Consule....ilerum nostrae aetati... ab Imperatore Caesare Augusto (Lib. I. cap. 8.) danque era esisteute.

de'suoi inferiori, che formano i portici d'intorno al Teatro tuttavia sussistono (1), e si vedono fabbricati di grossi travertini . I cunei del medesimo , i quali reggevano i sedili , e le scale per uscire ne'vomitorj, sono d'opera reticolata, e di quando in quando legati da pezzi di peperini. Nella cantina della prossima osteria della Campana si vede l'andito con le porte che conducevano ai vomitori dell'ordine Equestre. Sotto l'istesso andito rimangono le vie de Senatori per passare all'Orchestra. Queste vie, come anche le scale de Cunei, e il medesimo andito erano in tal maniera separate e disposte, che niuno degli ordini, Senatorio, Equestre, e Plebeo s'incontravano nell'entrare, ed uscire, come ha mostrato eccellentemente il Signor Piranesi nelle sue diligenti piante, che di questo singolar monumento ci ha dato (2).

Gli ordini esteriori, che si vedono sono Dorico, e Jonico, benchè le colonne si vedono consumate dal fuoco, eccetto una poca parte del Jonico . Il primo ordine, che si vede rimane più della metà sepolto; ma i grandi archi tra le colonne sono degni d'osservazione, poichè ridotti al di dentro ad uso di botteghe, nel fine di queste si mira un'altra simile arcata di vasta grandezza di mura. Sopra la rovina di questa immensa mole, che ha formato un monticello, fu fabbricato un Palazzo dalla potente famiglia Savelli, che diede il nome al luogo di Monte Savello; abitato in oggi dalla famiglia Orsini de' Duchi di Gravina . Per una scaletta, che corrisponde alla piazza Montanara, a cui sono congiunte alcune piccole case si può andare a vedere gli antichi fornici . Dalla parte , che riguarda il fiume, e il Ponte Fabricio, detto Quattro Capi, oltre le abitazioni, che vi sono all'intorno, e al di dentro, vi si vede la salita del Monte formata dagli scarichi di terra , per il quale si sale ad un piano, che è quasi all'altezza del Teatro. Sopra a questo piano è fondato il gran palazzo Savelli ora Orsini, che occupa tutta l'area del Teatro, e la circonferenza della fabbrica nell' ordine superiore, fabbricato quivi per maggior fortezza ne' passati secoli . In un lato del cortile superiore

⁽¹⁾ Per questa engione Monsieur Bar-hault pag. 29. pone solu due ordini, cioè di Borico, e il lonico, e il primo e mezzo sepolto. Il Serlio vi trova di difetto, che le colonne del primo ordioe non hanno base; il secondo è, che le colonne del sedo ordioe sooo un terzo più alte di quello derono essere per essere in proporzione

con l'architeave, e il fregio; per altro tutta assieme l'architettura è eccellente. (2) Nel Tom. IV. dalla Tav. 25. alla 57. Egli per altro non ha segnato il luogo del Palpito, dell'Orchestra, e della Seeon, forse perché non entravano nella sua pienta.

del Palazzo si vedono delle colonne di granito, che servono di materiale al muro moderno, le quali fiore appartennero al Prosenio, o all'Orchestra di questo l'estro. E finalmente da soservansi, che da questa parte la riva del Tevere è rivestita di peperini, i quali investono la pila di uno degli archi del ponte l'abricio. Questa sostruzione fiu intrapresa da Angusto contemporamenne al teatro di Marcello, e in conseguenza

posteriormente alla costruzione del Ponte (1). " Le piante che si hanno incise del Teatro di Marcello, a tutte derivano da una medesima origine. Baldassare Peruzzi » fu l'architetto del palazzo Savelli, egli prima di costruire » la nuova fabbrica procurò ricavarne la pianta sopra le an-" tiche rovine; la dette al Serlio (2) suo scolaro, dal quale » si rese pubblica colla stampa, aggiungendovi la figura ester-" na del Teatro . Di questa si sono prevaluti il Desgodetz (3) « e gli altri posteriori (4); i quali con qualche correzione han-» uo riportato le dimensioni degli ordini . Il Sig. Ab. Uggeri » ha seguito tal pianta nell'opera già pubblicata, ma poste-» riormente ne darà una nuova, e più accurata verificata a par-» te a parte sopra gli avanzi che esistono, e correggerà tutte » le antecedenti . Il Cavalier Gio. Battista Piranesi (6), si ri- volse con grande impegno a queste rovine, e si avvide della » inesattezza, con cui si era proceduto nell'icnografia di que-» sto edificio, e vi fece qualche piccola innovazione. Degni » di osservazione sono i suoi studi che in quattordici tavole » ha dato di questo teatro, che benchè minore di quello di · Pompeo, pure era capace di venticinque mila spettatori. » Sorprendono a vedersi i gran fondamenti fissati sopra una » solidissima palizzata, che sostengouo co'respettivi barbacani » ogni pilastro del soprapposto edificio (7). Indi osservando » che gli antichi teatri erano terminati da un portico, sotto » del quale al coperto continuavano i sedili , specialmente per » le donne, fu il primo a credere che dovesse avere degli altri ordini superiori, benchè nè egli nè altri abbia potuto rin-» tracciarne l'indizio. Non sarebbe fuor di proposito il sup-

n porre, che essendo questo il secondo teatro di materiale, snche fui in Roma costrutto, avesse conservato in questi ss. (1) Firms. Tom. 6. Ter. 70. (2) Seriio Ter. 55. 36. (5) Eggeri Jour. Fil. Tom. 1.
(6) Cuppelle 196. (7) Engelsia 196. 70.5. 198. Tom. 1. 1. 178. 178. (7) Firms. 1.
(7) Firms. Tom. 6. Ter. 70. (8) Seriio Ter. 55. 36. (6) Eggeri Jour. Fil. Tom. 1.
(8) Firms. 10. 18. (1) Firms. 10. (1) Fi

» periori ornamenti lo stile degli altri antecedenti teatri, e che » il compimento interno fosse di legno, tantoppiù che l'edi-» ficio è stato molto danneggiato dal fuoco ».

" Una succinta idea sull'origine, e sulla costruzione de-» gli antichi teatri potrà leggersi con piacere nell'opera del Mi-. lizia (1). Hanno lasciato eruditi trattati di questa materia " il Fabricio (2), il Bulangero (3), il Maffei (4), il Conte " Carli (5) ed altri . E finalmente il Sig. Ab. Guattani ha pub-» blicato l'elegantissimo teatro di Otricoli con molte interes-· santi riflessioni (6) (A).

CAPO TERZO

DEL CAMPO MARZO.

Conviene prima di venire alla particolare descrizione del Cam- Descriziopo Marzo, che io dimostri ove fosse, cosa fosse, e i suoi con- NE GENERAfini . Non si sa , se questo Campo fosse consagrato a Marte , LEDEL CAM. o dai Tarquini, o da Numa, o detto ancora dagli esercizi Mar- PO MARZIOziali, essendovi autorità per l'una, e l'altra parte (7). Fu di-viso in due porzioni, che si dissero Campo Marzio Maggiore, e Minore. La sua estensione, e il sito vengono circoscritti tra le sponde del Tevere, e le radici del colle Capitolino, Quirinale, e degli Ortuli; e credo, che cominciasse dalla Porta Carmentale verso il Foro Olitorio, sotto il Campidoglio, e continuasse sino al ponte Milvio . Strabone (8) ha definito il Cam-

(c) sillinia plet tentro Cap. XI. 1929. 65 (1) Vedi George Jahrie, in Grant. The Ant. Fr. T. S. p. 165). (3) Vedi I al. Care. Bullengeres in Grant-Than-Ant. Bour. T. p. p. 255. (1) Vedi I al. Care. Bullengeres (2) C. Carlii Ant. Hal. Porn. II. pag. 165. (2) Carlii Ant. Hal. Porn. II. pag. 165. (2) Gastinei Mon. Ant. ined. Tenn. 1. 1781. pag. 71. (2) Léries Ilbs. 1. Ager Tarquint-Connecreius Marti, Martius delinei Canquis flat. Dionysius Ilb. 5. Agres, quos Tarquisti, et proprior possedermis, derivaenum Carlinia, et proprior possedermis, derivaenum Carlinia.

vibus agro carentibus , naum modo Cam excipientes qui situs est inter Urbem et fluvium. (8) Strab. Geog. Iib. v. Mirabilis fluraum. (8) Strab. Geog. lib. v. Marabilis ejus magnitudo, currum e equoremque decursionibus libere patens, tanteque multitadini, pila, circula, ac palestra se exercentium; tum opera circunjecta, solunqua
toto anno herba vireus, tumulorumquo corenze supra ammem usque ad alvenm, sce-nze quandam ostentant speciem, a cojus. spectaculo difficulter quis avellatur,

⁽a) La Pianta e la Costruzione del Teatro di Marcello potranno vedersi nella già citata Raccolta delle più insigni fabbriche di Roma anti-ca etc. incisa e publicata dal Sig. Viacorano Rooli, nella quale tutti i di-segni sono stati tratti e misurati su gli avanzi medesimi con ogni esaltezza dall'insigne Architetto Sig. Francesco Saponieri .

po Marzo ne'suoi confini con maggior chiarezza d'ogni altro: dicendoci, che la grandezza della pianura del Campo Marzo è maravigliosa, e libera per il corso dei carri, e per tutti gli altri esereizi a cavallo, come pure capace di una gran moltitudine di gente, che vi esercitavano i giuochi della palla, del circo, e della palestra. L'opere poi fattevi per ogni parte, il terreno erboso, e verdeggiante per tutto l'anno, e le corone de Colli sopra il Finme sino al di lui alveo, mostrano un tal prospetto di figura scenica, che lo spettacolo ne incanta. Con questa pianura ne confina un'altra, e qui sono molti portici sparsi quà, e là, e de'boschetti, tre Teatri, un Anfiteatro, e de' Tempj splendidi uno vicino all' altro, dimodochè ella fa mostra di un'altra Città . Tenendosi per tanto questo luogo per sagratissimo, vi sono stati collocati i monumenti de più famosi tra gli uomini, e tra le donne. Tra essi il più bello è il Mausoleo, il quale è un ammasso di pietre bianche situato vicino al fiume sopra un'alta sostruzione; e circondato da alberi verdeggianti, che s'innalzano sino alla di lui cima; ha dipoi nella sommità la statua di metallo di Cesare Augusto. Nell'interno dell'ammasso è la di lui nicchia, con quelle de'suoi consanguinei , e domestici . Ha al di dietro un gran bosco con viali maravigliosi ; nel mezzo della pianura vi è il Circondario del di lui Busto parimenti di pietra bianca attorniato da una piantagione di pioppi, e da un circondario di ferro. Fin qui Strabone, il quale dicendoci avere il Campo Marzo una pianura di grandezza maravigliosa, questa circostanza basterebbe a persuaderci, ch'ei non poteva essere limitato in quell'estensione, che gli si assegna dentro l'odierne mura di Roma, non essendo ella tale da recar meraviglia. Ma poiche quest'Autore ci afferma, che una parte della detta pianura era campestre, e libera agli esercizi militari (1), e che un' altra parte era ripiena di fabbriche, che rassembrava un' altra Città; perciò io credo, che la parte del Campo Marzo, ch' era sotto i colli sopradetti, e stendevasi sino al Mausoleo d'Augusto, fosse quella piena di fabbriche, e detta fosse Campo Maggiore (2) rinchiusa da Aureliano dentro le sue mura, come parte di Roma; lasciando al di fuori l'altra campestre,

⁽¹⁾ Vedi le ragioni addotte per provare quest'assunto dal Signor Piranesi nel Tomo 2. all'Indice Generale, e al Capitolo del Campo Marzo.

⁽a) Ovid. Fast. 3. v. 519.
Altera gramineo apectabis hquiris Campo.
Quezo Tyberis curvis in latus urget aquis.

la quale si protraeva sino al Ponte Molle, detto Campo Minore (A).

" L'opera del Campo Marzio del Cay. Gio, Battista Pira-» nesi ricerca esattamente a parte a parte questo interessantis-

» simo, e maraviglioso sito di Roma. Egli crede che da Ro-

» molo istesso fosse questo campo consecrato a Marte e de-» stinato al pascolo de cavalli , agli esercizi militari , e ginna-

» stici, alle corse, al nuoto, ed a tutt'altro, che poteva con-

" tribuire a rendere guerriero un popolo, che doveva un tem-

» po divenire il conquistatore del Mondo. Dal Superbo Tar-» quinio fu occupato, e posto a coltura. Nella sua espulsione

» si divisero i suoi beni fra i Romani più poveri, ma non si

» volle approfittare di un sacrilegio, come era quello del pro-

» dotto di un campo sacro alli Numi , e perciò tutto fu gittato » nel Tevere . Passa cronologicamente a descrivere gli edifizi,

» e le ampliazioni, impiegando sempre la critica più giudizio-

» sa, e la più esatta diligenza nella ricerca delle antiche ro-

» vine. Se nou fosse istituto di quest'opera condurre il di-

» lettante ad osservare gli avanzi delle antichità, più che a fare » un diligente quadro dell'antica Roma, sarebbe stato neces-

» sario tutto ripeterlo esattamente. Basterà all'occasione indi-

» care le sue riflessioni sopra le rovine esistenti, e così far » gustare al lettore il più interessante di un' opera, che è la

» più adatta a far concepire una idea giusta della grandezza

» Romana (B) ».

⁽A) Benchè la divisione del Campo Marzio, in minore e maggiore, sia d'istituto moderno, tuttavia il Piranesi chiama campo Minore la parte più

ricina a Roma, e non la più loutana came à qui li Fennia, e non la più loutana came à qui li Fennia.

(a) Se il Piranesi avesse ben ponderate le parole di Livio e di Dionisio che pongono il Campo Marcio fra la citta e di l'Every, dicendolo il primo di essi so inter Urbom et Tiberim a ed il secondo » partel ris to richato sul primo di gial secondo » partel ris to richato sul primo di gial secondo » partel ris to richato sul primo di marcio di di secondo » partel ris to richato sul primo di gial secondo » partel ris to richato sul primo di marcio di di secondo » partel ris to richato sul primo di marcio di di secondo » partel ris to richato sul primo di secondo » partel richato sul primo di secondo » partel richato sul primo di primo πόλεως και του ποταμού » si sarebbe avveduto che non era possibile estendere questo Campo, come egli crede, fino al Ponte Molle, a cui non solo la città, ma neppure l'abitato adiacente di essa giunse giammii. Ne Stra-bone col dire che la grandezza del Campo Marzio era mirabile obliga ad esteuderlo fino a quel l'ante, perchè un campo che ha il diametro non poco maggiore di un miglio, ed è adiacente alla città, può ben dirsi di una mirabile grandezza; e per quanto si voglia ornato di monumenti magnifici di ogni genere può contenere ancora degli spazi liberi pe' vari esercizi ginnasti-ci. Di più quelle corone di Colli , che da Strabone s' indicano sovrastar intorno al Campo Marzio fino al letto del fiume; qualora si riconoscano incominciate alle sommità del Capitolino, protratte a quelle del Quirinale,

Ponera MoProseguendosi il viaggio dal Teatro di Marcello lungo le
COMA, E radici del Campidoglio, vedute le sue antiche sostruzioni, e più
Via LaTA da vicino lo scoglio della Rupe Tarpea da una casa in faccia
ala Monache di Tor di Specchi; la moderna salita del Campidoglio; la scala di marmo già del Tempio di Quirino, che
ora conduce alla Chiesa di Araceli, e nelle case del prossimo vicolo della Pedacchia altre sostruzioni Capitoline e del Tenpio di Giove Ottuno Massino; proseguendosi sempre le radici del Campidoglio si giunge al Macel di Corvi sempre condici del Campidoglio si giunge al Macel di Corvi alconsultata della Rupe di Campidoglio della Rupe di Campidoglio di giunge di Macel di Corvi alconsultata della Rupe di Santino della Rupe quadrata, così detta a Mugitu Bovum, che forse pascolavano nel
Campo Marzo (A.), si entra nella Via Lata, che adesso è por-

ciava la via Flaminia (B).

quindi al lungo celle degli Ortali, la radice del quale si termina al Teste, dove la parte Emmina ac chiuse il lor giro, apente corsea, cica, sono le sole che possono formare quella veduta in forma di sona, che secondo quel Geografo non il sicaira sona rincrectimento a tumaloramque coronae supra annem suque ad alveum, recongraphicam speciem entensoe, agre refringamentum pracetes specienciam s. L'aggiunta de Celli da Pincio al Ponte Molle, che vi presende fare il Pinanei, chi non vede quanto si opprecibe cella sua irregularia lala belletate a forma descritta da Strotto.

zione del Corso sino alla piazza di Sciarra, da dove incomin-

Oltre di che in qualit. Iunghisima sua aggiunta lo tesso Francasi non ha septo invanire che avanti di septolri, ma niuno di vanti monumenti pablici che si trovano descritti nel Campo Mario; e la indabista scoperta del sio dell'Ustrino, o Basto di Caser Augusto, presso la Chiesa di S. Carlo al Corro, ha confermato quanto egli s'ingamasse, notanollo prevo i la reconstrucciona del sione dell'artico dell'artico.

(4) Se la Porta Magonia fa della Roma quadrata, come certamente lo fa prenso l'Arco di Tito, non poè situarsi qui sotto il Capitolino verso il Campo Marzio dore la Roma quadrata non giunse mai sicuramente. Ma qui deve siconoscersi la porta Ratumena, Si veda l'Introduzione alla Topografia, Parte I, pag. X.

Non sprei accordre che la Via Flaminia, come die P Autore, ico immicates alla pianta di Scharre, perchal Parce Trionfale di M. Aurelio, potto nel Groso presso S. Lorenzo in Lucius, che nel passati Socoli si dierre Provegallo, a riperca da Ruto nella Regimes VII, deste Via Luca y se Provegallo, a riperca da Ruto nella Regimes VII, deste Via Luca y se del Provegallo, a riperca de Ruto nella Regimes VII, deste Via Luca y se del proventa de la porta Flaminia irrese quent'Arro, ch'egi chisma delle Tre Facciete, nella Via Luca , elevandosi all'Alternat di deu usuinia (de Pit. Mudication) 64.

Tre archi trionfali si sono scoperti in vari tempi in que- ARCHI sta strada accennati ancora da Sesto Rufo; uno si crede de- TRIONFALI. dicato a Domiziano, l'altro a Gordiano, detto ancora Nuovo, e il terzo a M. Aurelio e L. Vero. Nel Pontificato di Pio IV. vicino al Macel de Corvi ne furono trovati i frammenti di uno, che fu giudicato appartenere a Claudio, vedendosi molti bassirilievi, ed il ritratto di Claudio, che doverebbero ancora vedersi nel giardino del Duca Cesarini (1) a S. Pictro in l'incula ; ove furono trasportati . Era quest arco tutto costrutto di marmi Greci, solo l'imbasamento era di marmo Salino. Sopraterra pochi anni avanti vi era un pezzo ancora di fabbrica con un bassorilievo, che era una facciata del detto arco, che disfatto, il bassorilievo fu trasportato nel piano delle scale, che salgono in Campidoglio. Quest'arco potrebbe essere quello ercttogli nella vittoria Britannica, che si vede nelle sue medaglie (2), e del quale parla Svetonio (3). L'altro arco fu detto di Gordiano, di cui non sappianno il sito preciso. Tra la piazza di Sciarra, e S. Ignazio, cavandosi in una piccola Chiesa, che vi era al tempo di Flaminio Vacca, dedicata a S. Antonio, vi fii trovata gran quantità di marmi, che denotavano qualche nobile fabbrica, e forse il basamento di un arco : chi sa, che non appartenessero all'arco di Gordiano. Sino al Pontificato di Alessandro VII. il corso non era interamente diritto a cagione del terzo antico arco, che era in piedi dedicato agl'Imperatori M. Aurelio e L. Vero ornato di bassirilievi bellissimi, e colonne di verde antico, situato dirimpetto al palazzo de Duchi di Fiano Ottoboni, detto già di Portogallo, che ap-

(1) Notiz. nella Bom. del 1740. (2) Vedi Bellor, e de Bie Numism

(5) In Cloud. cap. 17-

e 95.) Più naturale è duoque che la Viz Finninia ressis il non principio dal Girce Finninio, che passando prima fra il Pancheon e la Finna Navona entranse nel Campo Merzio, quindi conteggiandolo o traveramendo passane avanti il Mauntice e Basot di Agguato e junegose quindi al la Paria la Fina Lata convegiundo il lato del Campo Marrio verre del Pincio, di rigegnado i dall'Arco di Perospoli e S. Marella i versa del Pincio, di rigegnado i dall'Arco di Perospoli e S. Marella i versa del princi di Galla estaso Massanio (La viz. Haferiani I. 60, 79, en viz. 3. Leani III. 45, 70, 91, 103, etc. «C. Undei do penno de la demonizacione di Via Fila. Lacina, și in viza Lucina, pia viza Locenso i

parteneva al Cardinale titolare di S. Lorenzo in Lucina, e su già abitato da un Cardinale di tale Nazione . Alessandro VII. per tanto lo fece demolire, e trasportare nel piano delle scale del Museo Capitolino i bassirilievi, e due delle colonne sono alla Cappella Corsini al Laterano. Nel luogo ove era l'arco al muro laterale vi fece porre una iscrizione di memoria composta da

Monsignor Fabretti .

Di quest'arco vedesi una Dissertazione di Monsignor Severoli inserita nel primo tomo delle Memorie dell'Accademia di Cortona. Negli anni scorsi volendosi rifabbricare dal Duca di Fiano le case, che prima dicevansi del Letterato in faccia al suo palazzo, ove era la detta memoria di marmo, fu ritrovato il basamento del detto arco composto di gran travertini, e una colonna lavorata a scultura di tre figure, che si conserva nel detto palazzo, e nel nuovo muro vi fu rimessa la memoria di Alessandro VII.

PORTICI LATA.

Ma tornando donde partimmo, varj portici adornavano la DELLA VIA Via Lata non so se continuati, o separati: vi era il portico di Nettuno, che il Signor Piranesi situa sotto il palazzo. e chiesa di S. Marco (1); gli avanzi del portico d'Europa li situa vicino a S. Maria in Via (2); osserva inoltre degli avanzi di pilastri del portico anteriore agli steccati, o Septi Giulii fabbricati di travertini da Lepido, e persezionati da M. Agrippa, dimostrati dal detto Signor Piranesi nel tomo IV. (3), e che egli riconosce per tali sul confronto fattone coi frammenti dell'Icnografia antica di Roma (4), che si riscontrano essere nelle cantine del palazzo Pamfilj al corso; come pure altri avanzi de detti pilastri investiti di tavolozza posteriormente alla loro costruzione si osservano sotto la Chiesa di S. Maria in Via Lata (5): a questi si deve aggiungere il portico di Pola, e degli Argonauti . Marziale (6) rammenta questi luoghi , come vicini facendo passare il Parasito dal portico d' Europa alli Septi, da questi al tempio di Iside e Serapide, indi al teatro di Pompeo. Il portico di Europa era circondato di piccoli verdeggianti boschetti (7): i nomi, che acquistavano di Eu-

⁽¹⁾ Pag. 14. n. 103. (2) Pag. 9. n. 71. (3) Tav. 47. (4) Num. 51. c. 52. (5) Pag. 14. num. 105. (6) Lib. 2. Epigr. 14. Currit ad Europen, et le Fauline', Inos-

que Laudat Achilleos, sed sine fine pe-

Si nihil Europe fecit, tum septa petuntur , Si quid Phyllirides praestet , et Aesūnides. etc. (2) Mart. loc- cit. Lotus ad Europes lepida buxeta re .

ropa, di Pola, degli Argonauti forse lo trassero da qualche pittura, o scultura, che ne' medesimi esistesse, che diedero il nome a parte, o a ciascuno di questi portici, che pare fossero divisi dalla Via Lata. Nel fabbricarsi la nuova facciata del palazzo Pamfili al corso, facendosi i fondamenti furono scoperte delle colonne ancora in piedi, che su creduto, che appartenessero a qualcheduno di questi portici . Il Signor Piranesi stabilisce , come già dissi, gli avanzi del portico di Nettuno sotto il palazzo, e Chiesa di S. Marco (1); e gli avanzi del portico di Europa vicino alla Chiesa di S. Maria in Via (2), e i Septi Ginli sotto il palazzo Pamfili (3).

Ma prima d'abbandonare questi siti devesi dire qualche VILLA Pocosa della Villa Publica; Varrone afferma, che i Septi, de' BLICA. quali parleremo a suo luogo, non erano molto lontani dalla Villa publica (4) . Questa fu una grandissima casa; dove fu fatto il primo censo di Roma, e si alloggiavano gli Ambasciatori de nemici, si vede di questa fabbrica il prospetto nella medaglia della famiglia Fonteja (5) . Era così vicina quella villa ai Septi, che Varrone dice, che dopo aver dato il suo suffragio ivi si ritrovava come luogo comodo, e vicinissimo per essere pronto al soccorso del suo amico, che concorreva all' Edilato, dal che si vede, che dato il suffragio ognuno partiva andando dove parevagli . Per rinvenire il sito de' Septi bisogna ricercare quello della Villa publica. Varrone la colloca nell'estremità del campo Marzo, la quale estremità non sarà verso il colle degli Ortuli; come vuole il Donato (6); ma più tosto quella, che riguarda il Campidoglio, poichè si sentivano le strida de soldati Mariani, che da Silla si facevano uccidere nella Villa publica, dal tempio di Bellona, che era sotto il Campidoglio, e forse verso il Monastero di Tor di Specchi. Essendo dunque la Villa publica situata tra il circo Flaminio, che era alle Botteghe oscure, come dimostrerò, e il tempio di Bellona a Tor di Specchi, veniva per conseguenza a prendere quello spazio, che riguarda il palazzo di S. Marco, e le nuove fabbriche di Pamfilj (7), e così vicina ai Septi, che Lucano dice poeticamente, avere i soldati Mariani col loro sangue macchiati i Septi . In questa fabbrica alloggiavano a spe-

(1) Pag. 14, num. 103. (2) Pag. 9, n. 71. (3) Fag. 14, n. 104, (4) Lib. 3, c. 2, de E. E. (5) Patin. Numis. (6) Rom. Vet. (7) H Si-gnor Firances osserva restarvi ascera alcuni piccoli avanzi di questa Villa . Alcune co-

lonne appartenenti forse alla medesima fo-rono, ritrovate l'anno 1740, nel cavarsi i fondamenti della nuova casa Pamfili incomtro al Palmao di Venezia.

se pubbliche gli Ambasciatori de'nemici, che non solevano ammettersi in città, e fu restaurata da Sesto Peto, e Cornelio Cetego consoli.

lio Cetego consoli. " Nel 1780, si aprì uno scavo nella piazza di S. Marco; » il ch. Ab. Amaduzzi ne conservò le memorie in una sua let-» tera inserita nelle Novelle Letterarie di Firenze (1). Dopo * essersi ritrovata una quantità di grossi travertini, ed altri " marmi, avanzo di grandiose fabbriche, si scoprirono due » basi di statue oporarie del quarto secolo con particolari iscri-» zioni. Una era sottoposta alla statua di Eunomea moglie di " Lucio Turcio e l'altra a quella dello stesso Lucio Turcio Se-» condo Asterio Aproniano raguardevole per esservi nominati » gli impieghi luminosi che quegli sostenne. Era questa secon-» da iscrizione incisa nella parte posteriore di un cippo de buo-» ni tempi, che Claudia Quinta aveva dedicato alla memoria " del suo tutore Giulio Himeto, Edituo di Diana Planciana, » della quale in forma di cacciatrice era rappresentata l'im-» magine nel coperchio. Sopra questa elegante iscrizione scrisa se una lunga lettera il Sig. Ab. Puccini Patrizio Pistojese, a grande intendente amatore delle arti che trovasi stampata nell' » Antologia Romana (2). Oltre gli enunciati monumenti ed " una mano di statua di metallo, una statuetta della Fortuna, » altra di Giove, ed altra in fine di Marte, si scavò un fram-» mento di grande iscrizione (3) di un tal Rusticello, che si » era nel suo testamento ordinato un solenne anniversario ad una data ora coll'ornamento annuo della sua statua, ed una » largizione agli assistenti. Questa scoperta fece ad alcuni so-" spettare che fin qui giungesse il foro Trajano, ove tante a statue erano erette : ma siccome non appariva chiaramente, » che ancora esistessero nell'antico loro sito, non accertarono » veruna ubicazione. Queste rare iscrizioni sono dal ch. Ama-duzzi corredate delle necessarie illustrazioni, e si veggono ora

collocate nella collezione Vaticana ».
 Scale della Seguendo il camino verso la piazza detta de Sa. Apostoli Trivirone: alla radice del Quirinale si vedono avanzi di magnifiche scale, Sour mer e precisamente nel giardino del palazzo Colonna dalla parte Giannino della piazza detta la Pilotta.

DEL PALAZ20 COLONNA ALLA PI
da me accentata nella descrizione del Colle Quirinale, come

LOTTA. (1) Nuelle letteristi di Nueva est. (2) Della Nuelle letteristi di Nueva est. (3) Della Nuelle letteristi di Nueva est. (4) Della Nuelle letteristi di Nueva est. (5) Della Nuelle letteristi di Nueva est. (6) Della Nuelle l

(1) Novelle letterarie di Firenze 1780. (3) Dette Novelle let. 1780. pag. 599. pag. 548. (2) Antol. Rom. Tom. 7. pag. 148

fabbrica di Eliogabalo, o di Aureliano, congiunta ad un tempio affatto distrutto, alcuni marmi del quale, come già dissi, rimangono nello stesso giardino. Pretendono i moderni scrittori che questi avanzi appartengano alle Terme di Costantino, e di Costanzo, per essere state ritrovate le loro statue nel fabbricarsi il palazzo Mazzarini, ora Rospigliosi : ma basta per convincerli l'osservare i finissimi materiali, che in oggi restano del detto tempio, come ancora la considerazione, che le dette statue sono state ritrovate negli scavi fatti nel cortile del detto palazzo, luogo molto remoto da' detti avanzi. Si legge in alcune memorie lasciateci da Pietro Santi Bartoli, che dietro il Convento de Ss. Apostoli nel fabbricarsi il palazzo Colonna vi fu trovata altra gran fabbrica tutta dipinta con pavimento di musaico, e tre statue intere, una Equestre, e l'altre in piedi di eccellente scultura; tutto questo forse potrebbe essere appartenuto a questo tempio : ivi ancora furono al tempo di Flaminio Vacca trovati molti marmi Salini di considerabile grossezza, ma consumati, e coperti dalle gran rovine. Di simili pezzi, e di marmo, e di travertino, se ne sono trovati in quest'anno 1750, nella mova fabbrica fatta dal Signor Cardinal Colonna Camerlengo di S. Chiesa . Non voglio tralasciare di dire in quest'occasione, che nel terminarsi la fabbrica del Convento di S. Marcello alla cantonata, che riguarda il palazzo Muti, nel farsi i fondamenti furono trovati diversi marmi, e pezzi di colonne, e una Statua colossale, che per non farne la spesa di cavarla, restò sepolta ne fondamenti ./Ancora nel giardino del palazzo Colonna di Sciarra ivi vicino in quest'anno nel cavarsi, subito furono scoperte gran rovine, cioè camere ben fabbricate, e risarcite più modernamente con pezzi di colonne rotte, e capitelli Corinti : a qual uso appartenessero queste fabbriche non è così facile indovinare. Ancora il Marchese Muti trovò nel suo palazzo alcuni gran piedistalli di marmo, in cui erano scolpite alcune provincie dell'Impero Romano, che restarono sparse per Roma; vedendosene nel palazzo del Duca di Bracciano, in quello degli Orsini al Teatro di Marcello, ed una in Campidoglio, nel tine del primo corridore del Museo, ed altra nel cortile de' Conservatori . Queste basi poteano lorse essere servite per le colonne, o statue di qualcheduno dei portici del campo Marzio, che qui all'intorno dovevano essere, come di sopra accennai. Vi fu anche ritrovato un bellissimo Bassorilievo di Perseo, e di Andromeda, che passò nella Villa Pamfili, ed ora is ammira nel Museo Capitolino nella stanza de Cesari. Questo Bassorlievo, che naturalmente adornava qualcheduno dei sopraddetti Portici, tanto più mi persaude a credere che quelli Europa, degli Argonavul, di Nettuno, di Pola acquistas-sero tali nomi da pitture e sculture, queste favole rappresentanti. Ma tornando alla labbrica del Gardino Colonna, pare che la detta fabbrica facesse fronte con la sua scala, e con i portici, che al basso pare che vi fossero lateralmente al Foro Suario, che si vuole Josse da questa parte, argomentandosi, benché debolmente, dall'antico nome della Chiesa di S. Croce de Lucchesi, o de Cappuccini Vecchi, detta S. Nicolò in Portic, avendo forne acquistato questo nome dal Foro Suario.

all Winckelmann lascio scritto fralle Notizie di Antichito cavate in Roma [1], che = nel cavare i fondamenti di una nuova fabbrica del Palasto Pontificio a piedi del Quirinale fu scoperto un pavimento di musaico grassoluno, sotto di cui andando più sotto, sono comparii archi cost smisurati e vasti, che zgomentavano a vederzi. Non sono anocora in chiarro di qual fabbrica immensa

» fossero. Una memoria di un tanto uomo, onora questi
» fossero.

FORO AR-CHEMONIO.

Radendo sempre le radici del Ouiripale tralasciata la moderna facciata di Fontana di Trevi , passeremo alla Chiesa detta di S. Nicola in Arcione, alcuni vogliono dal Foro, e Vico detto Archemonio, ove adunavansi i Greci mercanti, che qui viene dagli Antiquari situato. È certo, che fabbricandosi a strada Rasella il palazzo Grimani vi furono trovate sotterrate molte fabbriche antiche. I vestigi di detto luogo si stimano, che fossero del Foro Archemonio, come quelle scoperte a mio tempo nelle mura del Giardino del Papa: nelle fondamenta dalla parte della strada vi furono trovati alcuni corridori tutti imbiancati di stucco, ed alcune stanze, una delle quali alta palmi xt., e larga x. andava verso strada Rasella, voltando l'altre per differente strada. Era pavimentata questa stanza di nobilissimi marmi, come alabastri, verdi, gialli, ed in altra, che secondava il declivio della strada vi furono trovati vasi con ceneri, e alcune figure di rilicvo . Fabbricandosi dagli antenati del Cardinal Gentili il Palazzo, che presentemente abitano i suoi eredi

⁽e) V. Antol. Rom. Tom. 6. pag. 230.

incontro S. Nicola in Arcione, nel farsi i fondamenti furono trovate diverse stanze sotterranee, la maggior parte delle quali andavano sotto il Giardino di monte cavallo, porzione delle quali nel 1748, furono nuovamente scoperte nel selciarsi la strada dietro le mura di detto Giardino. Nell'accrescersi il detto Palazzo Gentili, vi furono trovate ancora delle belle statue, che forse saranno servite per ornamento di questo Foro, e tra le altre un Sileno, e alcuni lottatori pubblicati dal Ficoroni (1). » Queste tre elegantissime statue che il Ficoroni (2) » illustrò in una particolar lettera, e riportò fralli monumenti » ritrovati a suo tempo, che formano appendice alle sue Gem-" me letterate (3), surono poi ristaurate dall'egregio scultore a Sig. Vincenzo Pacetti, e due sono nel palazzo Gentili, cioè » il Sileno, ed un Pugile con cesto; la terza simile alla se-» conda fu aggiunta dal defunto D. Marco Antonio Borghese. " alle ricchezze della Villa Pinciana, e può vedersene il con-» torno (4) in quella elegante indicazione, che fa tanto onore " a chi l'ordinò, al Sig. Luigi Lamberti, che sì maestrevol-» mente la stese, ed agli eccellenti artisti, che vi furono im-» piegati ». Dalla parte poi delle nuove fabbriche vicino alla Chiesa di S. Nicola in Arcione vi fu scoperta una quantità di botteghe antiche, la maggior parte fatte murare per comodo degli abitanti, ed ancor queste non erano aliene dal l'oro, luogo proprio per l'esito delle mercanzie.

Abbandonando da questa parte il colle Quirinale, e vol- AQUEDOTtandosi verso quello degli Ortuli, detto in oggi Pincio, s'incontra TODELL'ACl' Aquedotto dell' acqua Vergine . M. Agrippa essendo già stato QUA YERGI-Console la terza volta, cioè sotto il Consolato di C. Scnzio, e O. Lucrezio, lo che viene a cadere l'anno XIII. (A) da che aveva condotta l'acqua Giulia, condusse in Roma parimente l'acqua Vergine, così chiamata, perchè dicono, che una fanciulla ne dimostrasse le vene ai soldati, che ne ricercavano. La pittura fatta nella Cappelletta fabbricata accanto a questa

(1) Yesig, di Born. in fin. (2) Ficoroni page. 139 et pag. 15\. tabel. ultima . berre deterisione di tre particolari status (4) Scalbure del Palarso della Villa copertesi in Roma Paoso 1759. Per Salboroni in quarto d. a. (5) Ficoroni Gem. Il. Status VII. com. 7.

⁽a) Cost si legge in Frontino, forse per errore de'trascrittori, ma que-sti Consoli furono nell'Anno 735. di Roma, decimoquarto dopo l'introduzione dell'Acqua Giulia , fatta nel Consolato II. di Augusto .

sorgente insegna come ella è stata ritrovata. Essa fu allaccia ta in luochi paludosi mediante un circondario, o sia muro fatto di calcina, e di mattoni, che si fabbricano nel territorio di Segui. Nasce vIII. miglia lontano da Roma camminandosi per la Via Collazia, e viene con molti accrescimenti di polle per il tratto di xIV. miglia, e 105. passi; XII. miglia, e 865. passi di rio sotterraneo, e sopra terra di un miglio, e 240. passi; cioè di sostruzione in più luoghi 540. passi, e di 700. passi di opera arcuata. Che questi passi d'opera arcuata fossero nel luogo, in cui dal Sig. Piranesi (1) nella sua Tavola sono stati segnati (2), abbastanza lo dimostra l'apparenza di una loro parte tra le vestigie dell'antica Roma, essendo l'andamento noto a tutti i fontanieri della Città. Ouest' Aquedotto non ha piscine, ed i suoi archi dentro Roma cominciano sotto gli Orti Luculliani, e terminano nel Campo Marzo, lungo la facciata de Septi . A nome dell' Acqua Vergine si dispensavano fuori di Roma cc. quinarie, e muccciv. quinarie, che le rimanevano, si dividevano in Roma per le Regioni VII., IX., e XIV. in xv111. Castelli, da quali se ne distribuivano 549, quinarie a nome di Cesare; 338. quinarie ai privati; e 1417. quinarie per gli usi pubblici, cioè 26, quinarie a due luoghi destinati agli spettacoli, 61. quinarie a 25. alvei, e 1330. quinarie a 16. opere pubbliche, tra le quali si comprendono 460. quinarie, che riempiono la fossa, a cui da il nome la stessa acqua. Questo condotto ha in oggi la denominazione di Fontana di Trevi, derivatogli dalla parola Trivio corrotta, forse da tre vie principali, che tra l'altre vengono a terminare nella piazza più frequentata di questo Rione, dove per il passato si vedeva una Fonte, che per tre bocche gettava l'acqua sino dal tempo di Nicolo V., che qui fece mostra dell'acqua (3) nel risarcimento, che sece di quest'aquedotto, che anticamente la saceva verso le fabbriche d'Agrippa di la dalla Via Lata . Clemente XII: con gran spesa l'adornò nella maniera, che al presente si vede con l'architettura di Nicola Salvi, proseguita poi da Benedetto XIV, e terminata con le statue, e bassirilievi dal Regnante Pontefice Clemente XIII.

Il principio dell'arcuazione dell'antico condotto di quest' acqua si vede nel Palazzo incontro all'Angelo Custode, e pre-

(1) Pirau. Tav. degli Aquedott. num. 9. 10. (2) Num. 72. 73. (3) Ved. Luc. Pet.

eisamente sotto il Collegio Nazareno (1) magnificamente fabbricato, e di bella strattura arcuato, dentro del quale vi pod andare un uomo a cavallo. Il proseguimento di quest'arcuazione si vede sopra il cortile contigno al palazzo del Marchese del Bufalo, passando per il palazzo Pamili, sino al bottorio dell'odierna Fontana di Trevi. Quest'arcuazione, eli'è tinta toditerrata fuori del suo fregio e cornice, fu rifatta da Claudio per essere sata rovinata da Caligola, come apparisce dalla gegeneti scrizione, che da ambe le parti si legge nel gran fregio di uno degli archi distinto in ampla lornia dal incelesimo riserciore.

TI. CLAVDIVS, DRVSI, F. CAESAR, AVGVSTVS, GERMANICVS
PONTIFEX, MAXIM.TRIB.POT.V. IMP.XI, P.P. COS.DESIG.IIIL
ARCVS.DVCTVS.AQVAE.VIRGINIS, DISTVRBATOS, PER.C.CAES.

A. FVNDAMENTIS . NOVOS . FECIT . AC . RESTITVIT.

Questi archi furono successivamente rivestiti di tavolozza dall' una, e l'altra parte. È riportato da alcuni Antiquari un Epigramma scolpito ancor esso in marmo nell'istesso luogo levato da Messer Angelo Colocci, che per essere elegante sull'antico gusto Catulliano piacemi qui riportare (1)

Hujus Nympha loci, sacri custodia Fontis Dormio, dum blandae sentio murmur aquae. Parce meum quisquis tangis cava marmora somnum Rumpere; sive bibas, sive lavere, tace.

Finalmente è da osservarsi la gran Piscina limaria, ove si ripurga quest'acqua, che profondissima per il suo livello giaac in un angolo dell'Orto de' Padri della Trinità de' Monti sot-

(1) Ved. Uliss. Aldovr. mem. di Rom.

⁽¹⁾ Il principio di quest arcussione bisegua portario prese il Palsars lignanelli, per etturnere che rimunga sotto gli Orti Luculliani, secondo Frontino (1.2x). Arcus Virginii initium habent nb Horiti Lucullianii, pfinitusuri in Campo Martio, secundam frontem Septorum; se combinere cost nel tempo stesso che gli Orti siano in località inclusa nella Regione IX. teves sono nontità di Rufe e da Vittore.

to il palazzo di Villa Medici, a cui si discende per ottanta e più scalini . Ed in fatti venendo quest'acqua dal luogo detto Salone, e anticamente Fonte Erculaneo appartenente al. Capitolo di S. Maria Maggiore, viene per la strada di Palestrina, piegando due miglia verso Frascati, dopo lungo giro perla Via Collatina s'introduce in Roma per la Porta Pinciana.

OATL DO LIL CULLO .

I celebri Orti di Lucullo vengono dagli Antiquari situati tra la Chiavica del Bufalo, e S. Andrea delle Fratte, verso la Chiesa di S Giuseppe, e ancora più oltre verso il palazzo Mignanclli, dove il Signor Piranesi ha veduti alcuni avanzi, che crede, che appartengano a questi Orti (1). L. Lucullo dopo d'aver vinto Mitridate fabbricò secondo Plutarco (2) questi Orti, che con altri dicdero nome al colle, che cominciando dalla porta Salara si estende sino al Ponte Molle. Lucullo li rese magnifici, e molto più Valerio Asiatico, onde invogliatascne Messalina moglie di Claudio, ivi esercitando la sua libidine d'ordine del marito fu uccisa.

NO.

Vogliono gli Antiquari, che una gran parte delle fabbri-DI DOMIZIA- che di Domiziano fossero verso l'arco di Portogallo da me sopra rammentato, ma non so se si provino tutte concludentemente . Alcunc rovine , chi dice delle Terme , chi della Naumachia di Domiziano, restano coperte da una parte del Monasterodi S Silvestro in Capite . Il Signor Piranesi ha osservato nelle cantine di questo monastero alcuni avanzi di muri, che egli vuole , che siano de Septi Trigarii , ristorati , ed abbelliti già da Domiziano (3). Ne passati anni nel cavare i fondamenti della nuova fabbrica del Convento si è ritrovato un gran bassorilievo con figure al naturale rappresentante un combattimento di uomini, e fiere. Ed altra volta dovendosi fare uno sperone nel Monastero incontro S. Giovannino vi furono trovati pezzi smisurati di travertini : eccettuati alcuni , che furuno cavati, il resto si lasciò per non indebolire il Monastero, Aveva pertanto Domiziano iu questi contorni le Terme, e la Naumachia (A); Svetonio fa menzione dell'Odeo, e dello Stadio.

> (1) Tom. 1. pag. 9. num. 6. (2) In vita luxu, Horti Luculliani , inter Principis sum Lucul. Quando in hac setate ita gliscente pinosissimos habentur. (5) Tom. 1. p.q.u.70.

⁽A) Trovandosi in Anastasio (in vita S. Silvestri S.III.) Hie feeit in Urba Roma Ecclesiam in praedio cujusdam presbyteri sui, qui cognominabatur Equitius . quom titulum Romanum constituit juxta thermas Domitianes ;

Fu secondo gli eruditi l'Odeo un luogo per esercitarsi i Ti-

bicini prima di comparire nel Teatro.

Un portico di Gordiano si legge in Capitolino essere stato sotto il Colle degli Orunii, il Martinao dire, essersone vedute le vestigie al suo tempo. Ancora Gallieno disegnò fare nn Portico, o continuare il già cominicato, che proseguisse da queste parti sino al Ponte Molle, ma questo disegno non fa eseguito.

Sopra l'altezza del Colle è la porta detta Pinciana si-Porta Partrata tra quella del Popolo, e la Salara. Da questa sino alla GARA. Pinciana le mura sono di maniera diversta da quelle di Aureliano, opera l'orse di Belisario. La porta Pinciana si crede ristaurata da Costantino e illa è costinuta di spoglie di altri edifici , e nel circomedio dell'arco la scolpito il segno della Croce. Vi si vedono del hochi fatti dai barbari per to vi si i perni, che tenevano uniti i corsi delle pietre. La di lei soglia sopravanza molto in altezza il più antico piano di Roma; ma ciò non osta il crederla d'Aureliano, per le ragioni, che adulusi parlando della porta Maggiore rispetto ai rialzamenti del piano aucora ne tempi antichi. il Colle degli Ortuli o ricevè, o diede il nome alla faniglia Scottori de Pinci, che in queste vi-

e dopo (XXXIII.) Ilischen temporibat constituit Bontus Silventer in Urbe Roma titulum sumn in Regione III. justa thermas Domitianes; quae cognominatur Trojpmae, ideat titulum Silvestri a d'oude risulta certissimo che la Terne Dominiane funou on une silvesta località delle Trajone, etc. seno targo de la compania de la compania del constitue de la compania del trasso de la compania de la compania de la compania del constitue del Local II. cp. XII.), autore del silvente la Terne Dominiane presso il Monsstero di S. Silvestro in Camite fa tratto in errore dall'Arco virosibe al Core, da la ic creatto di Duminiano, e dal hollo delle fiquise DUMITIA-NA MAIOR. DOMITIANA MINORI, bollo delle fornaci Domisiane, rivermo serpre da sper tutto nelle rovire suriche, como coguno a, e che per mon serpre da sper tutto nelle rovire suriche, como coguno a, e che per

conseguenta nulla prota per questa località.

Si dica alteritato della Nausachia di Domitiano, per la quale la notato aggiamento il Nordini, che questa vonne distrutta, dicenio Svennia
chian, e cujas potere dapide mazimus circus, duesti utrimpa lateribas, actuatota est. Al che si aggiunga per la località della Nausachia,
che lo netro Sventinio la dichiara presso il Tevere (in vit. 4.) Edulit navedes pagona pore justarum chazzim effosto et circumducta justa l'Idaguerra per la lateria di la considera del presso del considera del parta l'Idaguerra per la lateria del presso del considera del parta l'Idaguerra per la lateria del presso del l'acque del citture fabriche di Domitiano.

cinanze vi aveva il palazzo. Di questo luogo, e di questa porta parló a lungo Procopio, e ini fo maraviglia, come il Nardini credesse che la Pinciana fosse nominata dalle Pinci . o siano Subbie, con le quali fu martirizzato S. Felice, essendo questo Santo morto in Nola. Belisario abitò nel Palazzo dei Pinci (1). Teodorico, secondo Cassiodoro, disfece questo palazzo per trasportarne i marmi a Ravenna. Il sopramentovato Procopio fa ancora menzione di una porticella tra la Pinciana, e la Flaminia (A), ma di questa non si vede vestigio, e solamente in quest' ultimi tempi ve n'era una ad uso del Giardino de Medici. Ma tornando al nome di Pincio è vero, che in questo Colle vi fu una Chiesa a Dio dedicata in onore di S. l'elice Vescovo di Nola detto in Pinciis (2): sicchè Giacomo di Voragine fece credere al Nardini, che questo Santo fosse quivi martirizzato. Prese il Voragine la legenda di S. Cassiano, e lavoró su quella il martirio di S. Felice, che fece ora di Nola, ora Romano ucciso juxta Portam Pincianam, ubi requiescit in loco, qui dicitur in Pinciis. Ma veramente alla Porta Pinciana non vi fu , che la Chiesa di S. Felice Nolano (3) .

(1) Il Blond. Occ. 1. lib. 5. Inhabitabat ture Belisarius Palatium Pinciorum, cajos raine Plansinism inter, et Pincianam Portam maxima cernuotur. Anast. libit. in vit. 5. Siberii . Endem

tempore a nhalavit patricus nelisarius Nespolim orlinvirune eura . postnomioma renit Roman, et sacceptas est a Domino Papa Silverio benigne, et habitavit in Palatio Pinciis v. Idus Maii Indict. vs. E appresso dopo d'aver narrato, come at deto S. Postafice fir attribuite a torto un orrido travilmento, soggiange, che Beltinorrido travilmento, soggiange, che Beltinrio fecit cum venire ad se in Palatium Pinciis, et ad primum, et secundum velum retinoit omnem Clerum.

(2) Jacob a Porag. Pelix prenomine in Pincis vel a loco, in quo requiescit vel a subulia, quibus passus perhibetur, nam Pizace Subula dicitur.

ce Subula dicitur.
(3) Annit. Bibl. in vit. Hadr. I. descrivendo le Chiese, che il deito Pontefice ristorò dice: Basilica vero B. Felicis posita in Pieciis, que io ruina crat . . . noviter renovavit.

⁽a) Tano il Vennti, che il Nardiai hano fatto dire a Procopio, esserzi sta una portician fra la porta del Popolo e la Picciana, ma fin da esti mil'ittero il sessimento di Procopio, dove soltanto chianò porticella la mil'ittero il sessimento di Procopio, deve soltanto chianò porticella minima sinistra soltano processa della Picciana, consu tutora in segono. «At Bollarias, dice Procopio, in tutelam civitati e as tie distributi I fine portam minoram Piccianam, e portam in qui actera, quas Salaria diciau: tendest ... «Eliminiate, que in sinistra Pincianam sita est. Constantinum praepo-miniato, presentamento della processa della processa della processa della processa della processa della presenta della processa della presenta della pres

Fuori di questa Porta, o più tosto dalla Collina, detta DELLA Via anche Collatina (A), sesiva la struda Collatina, perchè condu COLLATINA. cera in Collazia terra de Subini, e patria di Collatino marito della famosa Lacrezia. Di essa Sesto Pompeo parlando, dice essere stata chiamata Collatia dalle riccluezze, e facoltà, che le altre Città vicine, in quella portavarno da guardarsi in deposito (1). Fino al di di oggi chiamano alemi in Collazia tutto quel Territorio Romano, che incontrasi nell'usoire da questa porta, e Collatina la strada, che ad essa mena, e che in progresso poi sbocca nella Salaria. Ampio fonte d'errori fu a più Seritori il non cercare delle strade l'antiche traccie. La Via Collatina detta da Frontino Collatina passava accanto il Campo Salonio dov' è la prima sorgente dell'acuna Vergine (n); e le mura

 De Verb. Sign. Collatia, cui a Collatia oppido in quod aliarum Civitatum opes

chi La porta Collina non fu mai detta Collatina dagli antichi i quali chianarono Collatina non porta delle mara di Serrio adiacente a sinistra della porta Sequilina. Dalla porta Collatina danqoe ebbe principio la via dello stesso nome che passava presso le sorgeoti dell'Acqua Vergiue accante al Campo Salonio, e via ch'era fia la vie Tiburtina e Prenestina.

⁽a) Quantunque il luogo più proprio per questa unta sarebbe stato sopra pag. 88. dove si dice che le sorgenti dell'acqua Vergine venivano allacciate mediante un circondario, o sia muro fatto di calcina e di mattoni. che si fabricano nel territorio di Segni i tuttavia non sarà qui fnori di luogo il notare, che le parole di Frontino (art. 10.) Signino circumjecto hanno fatto dire al Venuti che quel muro fosse fatto di calcina e mattoni fabricati in Segni . Che quest'opus Signinum si usasse io detta città , e forse da lei prendesse il nome, pnò essere; ma che fosse composto di mattoni; qualunque siansi, non può ammettersi, perchè Vitrovio (lib.VIII. cap.VII.) ecco come descrive l'opus Signinum » In Signinis autem operibus, egli dice, hacc sunt facienda, uti arena primum purissima asperrimaque pa-retur, caementum DE SCILICE frangatur, ne gravius quam librarium, calx quam vehementissima mortario misceatur, ita ut quinque partes arenas ad duas calcis respondennt : mortario caementum addatur , etc. » dunque apparisce chiarissimo che la questo lavoro Signino, invece di mattoni, si ponevano de pezzi di selci spezzati, non maggiori del peso di una libra, impostati con calce fortissima ed arena magra e purissima. La massima parte de' moderni Scrittori hanno confuso l'opus figlinum coo questo signinum; ma il figlinum era il solo in cui si adoperavano mescolati con calce i corci pisti de' lavori di creta cotta , o de' mattoni che fabricati nelle formaci, dette Figulinae davano il nome a questo genere di costruzione, detta opus figlinum; di cui parla Vitruvio (V. cap. X.) nella descrizione da calidari, che avessero le volte di legname, alle quali si doveva far l'intonaco prima con calce e coccio pisto, primum testa cum calce trui-

ampliate da Servio Tultio, nelle quali era la porta Collatina, non si estendievano tani Otte, cioù sul Monte Puncio, racciuso da Aureliano; onde doveva essere nelli confini dell'Esquilino, e Quirionle, e la strada doveva traversare la Saltilino, e Quirionle, e la strada doveva traversare la Saltie i prendere in purte la dirittura della nuova porta fatta da Aureliano nel Colle degli Ortoli, non falbricata da Belsario; come aleuni hanno creduto, piochè Procopio, che visse in quel tempo espressamente la nomina.

Il Sig. Piranesi vuole, che per questa porta passasse l'antica Via Flaminia, del di cui lastrico egli ha osservato poco lungi dalla stessa porta un avanzo, il quale si protrae in lungo tratto per le odierne vigne de Carmelitani Scalzi, de Gesuiti, e di S. Bernardo, dove la detta via tirando in obliquo giungeva al Tevere, e passava il Ponte Molle. Le ragioni, che egli per prova del suo assunto adduce sono queste : che i moderni Scrittori suppongono, che la Via Flaminia passasse per la Porta del Popola, cognominata da tal supposizione anche Flaminia, e che fosse la medesima, che in oggi si pratica sino al Ponte Molle, e qui egli si serve dell'autorità di Tacito (1), per provarne l'errore raccontando la calunnia inventata da Gratto Liberto contro di Silla; vnole egli per tanto, che gli Orti Salustiani debbano essere contermini, o almeno vicini alla Via Flaminia, giacchè egli dice, che Nerone ritornaudosene per essa divertisse il suo viaggio con entrare negli Orti Salustiani (A), poichè ciò non sarebbe potuto succedere

(1) Annal, lib. XIII. 47. Pons Milrius dienti per viam Plamiuiam compositas insiin eo tempore celebris nocturais illecebria dias fatoque evitatas, quoniam diverso tilere tentidabatque illue Nero, quo solutus Urbon estra lasciviral i lgiur regrecioremque cisulem doli syllam emestitur.

lisstur, etc. e Piliuio insegna lo steva anche pe' pavimenti, (XXXV. 1.1) refractis etim testis i stemdo icu il firminis durerel, tastis calee additi a qua vocanti PiloLiNA i quo geneve citam povimenta (arv) eccoglicuit. Absochid danque I vua a Faltar contraiose servinea a non fare presturvil l'esqua e l'amido, tattivis l'opus figliama, non s'implegra, che per instanchi o picciolo iggetti, coma permettera la limitatia quantità de' escei più i al contraito l'opus Signimam, era atto a poterente cottraire muti-e lavori di qualistai groserus del excessione, come quello che non richis-mai. Di queno lavora Signima dunque post e dorette estere il circustavio, che servira a recoglicor e contacere le police dell'arqua verio, che servira e recoglicor e contacere le police dell'arqua verio, esta serviza e recoglicor e contacere le police dell'arqua verio, esta serviza e recoglicor e contacere le police dell'arqua verio, esta serviza e recoglicor e contacere le police dell'arqua verio, esta serviza e recoglicor e contacere le police dell'arqua verio, esta sicusmente fu esteso non poco e dovette sucre molto farte.

(4) Se Necose diverti il suo viagio per aduner segli Orti Salutatai go-

qualora la Via Flaminia fosse stata la stessa, che in oggi da piazza di Sciarra si protrae a retta linea sino al Ponte Molle. Ma dubito, che la Via Flaminia potesse essere nella cina del Pincio, e ancora più in la verso gli Orti Solustiani, situati vicino alla porta Solaria staccandusi detta strada dalla Via Lata, come ognuno sa. L'Arco trionifale di M. Aurclio era nella Via Flaminia, era voltato obliquamente al Corso, onde sono ancorio d'opinione, che la Via Flaminia non andasse diritta, come in oggi al Ponte Molle. Ma che salisse la cima del Colle degli Ortuli, questo non pare credibile; bensi una parte della falda; ma ciò sia detto per semplice rillessione (A).

Dimostrai già parlando della porta Salara, che due strade escivano dalla medesima; la via Salara vecchia, e la nuova, questa portava al ponte Salaro, e l'altra per le traccie osservatevi al ponte Molle; onde Nerone venendo per la Flaminia di la dal ponte, invece di proseguire l'istessa strada, avrà preso per la Salaria vecchia meno l'requentata, che conduceva traversando la Collatina sino agli Orti Salustiani, non contravertendosi, che gli Orti di Salustio erano nei Colli Pinci. Porta il Sig. Piranesi (1) un'altra autorità del medesimo Tacito, ovediscorrendo della battaglia occorsa tra i Flaviani, e i Vitelliani, dice, che l'esercito de' Flaviani trovandosi a ponte Molle si divise in tre parti (a), e una prese la strada della via Flaminia, e l'altra eamino lungo la riva del Tevere, e l'altra per la via Salaria si accostò alla porta Collina, e ciò a fine di andarc a Roma ad assalire i Vitelliani da tre parti. Da questa relazione egli arguisce, che se la via Flaminia fosse stata allo-

(1) Hist. lib. 3. Tripartito agmine, pars, Tiberia incessit, tertium agmen per Salaut astiterat, I laminia Via, pars juxta Ripam riam Collinae Portae propinquabat.

sti sul confine del Pincio col Quirinale, la Via Flaminia, da lui scansata, non potè diriggeri al Pincio, un dovette scotarsene per terminare al Circo Flaminio, e da questo quidi alla Porta Carmentale indi al Palatino. (a) Si avverta che l'Arco di M. Aurelio viene notato da Rufo nella Re-

⁽a) Si avverta che l'Arco di M. Aurelio viene notato da Rutio nella Regione VII. Via Lata, e non nella IX. del Girco Flaminio, nella quale naturalmente fu ancora la viz di tal nome; dunque la Via Lata durava almeno fino a quest' Arco.

⁽²⁾ La divisione da Flaviani si fece al di la del Ponte Molle, e perciò la squadra che preve lungo la riva del Tevere marciò sulla sponda destra al ponte Trionfalo e forse anche alli ponti dell'isola Tiberina, e cod la città venne investita da tre diverse parti, cioè dalla porta Collina, dal Campo Marrio, e dalla parte del Teyre».

ra quella medesima, che in oggi esce fuori della porta del Popolo, il detto ripartimento di escreito sarebbe stato vano, e non eseguibile per la vicinanza della via Flaminia alla ripa dell'Evere; ina accordando, che la via Flaminia tortecndo prendesse porzione del Colle degli Ortuli verso le radici, cioè che passasse per la Vigna (1) de Padri Agostiniani del Popolo, va bene, che l'alta parte della Truppe prendesse la strada lungo il fiume, essendovi una giusta distanza, e che la terza squadra prendendo la via Salaria vecchia passato il Ponte Molle, andasse verso la porta Collina, ricevendo così una giusta, e consentanea interpretazione ambi li passi di Tacito.

PORTA DEL POPOLO.

Proseguendosi il camino delle mura dalla porta Pinciana a quella del Popolo s'incontrano aleuni barbacani, e si vede, che le mura di Aureliano furono affatto abbattute da Barbari, e sono state rifatte nei tempi bassi in varie maniere, e speeialmente alla Saracinesca, cioè a corsi di tufi, e di altri materiali disposti senza alcun ordine; vedendosi ancora un piccolo avanzo di una delle Torri di Aureliano, appoggiata ad una gran sostruzione antica detta in oggi Muro Torto, conosciuta per portarvisi a seppellire quelli che muojono pubblicamente impenitenti . Sino dai tempi di Procopio nell'assedio, ehe feecro i Goti di Roma si trova fatta menzione di questo muro pendente vicino alle mura della Città (2). Molti sono d'opinione, che questa fabbrica potesse appartenere a qualche antico sepolero, e che le mura fossero dal suo principio fabbricate in tal forma come se dovessoro esprimere una piramide, e che distruttane una parte, l'altra resti in piedi soste-

(1) Lib. 1, pag. 7, mms. 32.
(2) Procop. lib. 1, de bel, Gol. cap. 23.
Inter Portam Thaminiam et altecam ad dexteram hine proximam Portulam , Porta
alia est, quae Pinciana vocalur. Unic proxima muri para (1) quaedam lapidum laxata jam pridem compage, sejuncta speciatar mon tantum a solo, sed a medie ad
summum fastigium aciasa, une sane collamammum fastigium aciasa, une sane colla-

pse, nec alias resoluta; sed utrinque sis inclinaris castero muro, extinisecus partire prominentior esse appareat. partim retractior. E in altro luogo parlando di questo muro: Nee saccire in posterum, quisquassec integro restituere, anus est, sed ad hane dicus ea e regione sejunctus remanst nurus.

^(*) Non è questo il sentimento di Procopio, il quale con ai esprime a Inter hanc postam (Flaminiam) et proximam minorem potram in dextera, quae Pinciana vocciur, pars quaedam circuitus (meenium) bijariam ab antiquo sponte divina etc. u dunque Procopio non forma tre porte, ma è la Pinciana alla quale dà egli il nome di Porticella, o porta minore.

nuta dall' istessa sua grossezza di mura. Potrebbe forse essere il Sepolcro della famiglia Domizia, ove fu sepolto Nerone (1), di opera reticolata, fatto a forma di piramide, come quella di C. Cestio, e dei due Scipioni : e S. Gregorio (2) quivi colloca la porta Flaminia, e la pubblica strada, come di sopra pensai ancor io: e alla di lei vista sarà stato secondo il Romano costume situato questo sepolcro.

Il Signor Piranesi crede essere questa sostruzione il gran Muno Ton-Busto, o sia Ustrino ove si ardevano i corpi de' Cesari, fab. 10. bricato da Augusto, fondandosi sull'estensione del Campo Marzio sino al Ponte Molle, poco fin'ora, dice egli, riconosciuta da' moderni Scrittori , distinta in due pianure , l'una fuori della

porta del Popolo, e l'altra dentro l'odierno recinto di Roma; e non avendo perciò potuto ritrovare il luogo intermedio dell' una e dell'altra pianura, ove secondo il detto di Strabone tutto era situato il Busto (3), errano su la precisione di questo, e senza riferire alcuna ragione suppongono il detto Ambito per un avanzo del Palazzo di Pincio Senatore, ma possono essere chiariti da più riflessioni; primieramente, che la detta rovina forma un triangolo corrispondente in ugual distanza al Mausoleo d'Augusto : secondo, che la porta del Mausolco ferisce per retta linea l'angolo principale del detto muro; e in terzo luogo, che secondo il medesimo Strabone avendo avuto il Mausoleo di dietro il bosco, questo veniva a rimanere incontro all'istesso Muro torto, e in conseguenza doveva accludere il Mausoleo, ed il Busto, riducendo per così dire l'una, e l'altra labbrica in un sol corpo, dal quale rimane distinto il Campo Marzio. Ma con tutto questo non posso acquietarmi al sentimento del Signor Piranesi; poichè, come si può dire il Busto nel mezzo della pianura, quando Muro torto è nella pendice del Colle degli Ortuli, e sopra la Via Flaminia? Mi dà fastidio la lontananza di questo dal Mausoleo, che se lo collocheremo verso S. Agostino, come a suo luogo dirò, e ove ne sono state trovate le vestigie, sarà più vicino al suo Mausoleo, che circondato da ogni parte d'alberi e bosco poteva essere da quella parte. Esaminiamo in seguito cosa era il Bu-

⁽¹⁾ Sort. in vit. num. 50. Reliquias Nerunis Ecloge et Alexandra Nutrices cum Acte concubina gentili Domitiorum monumento condiderunt, quod prospicitur a Campo Nartio impositum Colli Purtulorum. (2) D. Greg. Magn. lib. XI. epist. 14.

⁽³⁾ Strab. lib. F. Nel mezzo poi della piantra vi è il Circondario del di lui Busto , parimente di pietra bianca attorniato da una piantegione di pioppi, e da una siepe di ferro. Firan. pog. VIII.

atum degli antichi. Esa il Busto un lnogo dove ai braciavano i corpi , detto a comburendo. Augusto ne fabbricò uno, ove il suo corpo fu abbrucàtot, e in conseguenza quelli degli altri Cesari. Erodiano (1) lo descrive nel luogo più largo del Campo Marzio, come può dissi tale Muro Torto posto nel Colle vicino al fiume? Sicché situando noi il Busto nel più ampio del Campo Marzio, ciò tra i monticelli Citorio, e Ciordano, verrà ad essere, prendendo il mezzo da questa parte dalle radici del Colli; al flume verso la contrada della Serofa, e il Convento di S. Agostino più vicino al Mausolco di Augusto.

" Le posteriori scoperte, che a suo luogo s' indicheranno, n hanno dimostrato il vero sito dell' Ustrino de' Cesari . Qui » basterà indicare la nuova opinione che il Sig. Ab. Guattani (2) " propose sopra le rovine di Muro torto . = Osserva (3) (di-» ce egli) in questa rovina cost inclinata, e fuori di piom-» bo, quanto stabilmente abbia il caso operato un prodigio, » di cui tanto vantasi l'arte nella torre di Bologna, nel » Campanile di Pisa . Stando con Procopio egli è un avan-" zo di cospicua fabbrica dalla violenza delle acque della » collina, all'esito delle quali non erano bastanti quei fo-» rami, che vi si vedono anche oggidì a bella posta fatti, « a poco a poco spinta, e sforzata a cedere. Riconoscivi n il sepolero della Gente Domizia, primo per essere situa-» to sulle falde del Pincio, con far prospetto al Mausoleo " di Augusto, e al Campo Marzo (4), siccome lo descri-» ve Svetonio: Secondo per una vecchia tradizione, che " Nerone fosse sepolto vicino alla Porta del Popolo, ove i continui spaventi notturni diedero motivo nel secolo XII. » a Pasquale II. di edificare la Chiesa di S. Maria del » Popolo: Terzo perche Piranesi riconobbe quest' avanzo di » forma triangolare, ed un edifizio similmente di triango-» lar figura vedesi nella pianta Capitolina di Roma antica, » ove leggesi la frammentata iscrizione con lettere CA, e » sotto due lettere isolate GD, che il Bellori interpreta CAL-

rum ingentium meteria compectus in Tabernaculi formam .

⁽¹⁾ Harod. Hist. lib. 4. Interp. Politiano: Quibus paractis tollunt iteram lectum, atque extra Urbom perferunt in Martium Compum, ubi qua latassime Campus patet, suggestus quidem specie quadrangula, lateribus acqua susangit, nalla pratterquam igno-

⁽²⁾ Guattani Mon. Ined. Tom. 1. 1784. psg. 19. (5) Detto Roma Tom. 11. psg. 93. (1) Prospectur a Campo Marcio impositum colli hortulorum. Svet. in Vit. Ner. num. 50.

 VINI GNEI DOMTII . = Ne' frammenti Capitolini non s' in-« contra altra fabbrica triangolare, onde a questa, che il Pira-» nesi, chiama triangolare, giustamente dal Sig. Ab. Guattani " fu ingiunta la denominazione di sepolcro della Gente Domi-» zia, ove dagli Istorici si narra che fu rinchiuso il cadavere

" di Nerone (A) " .

Ma seguitando a parlare di Muro torto è egli di opera reticolata attorniato da barbacani, parte de' quali sono architettati a nicchioni, e de quali parla S. Gregorio Papa (B). La di lui altezza pareggia il piano del colle , la sua lunghezza è di L. palmi. Si dice, che ei fosse nel medesimo stato anche a tempo di Aureliano, che lo fece servire al nuovo recinto della Città; sembra però difficile, che un muro di sì fatta grossezza possa essere caduto casualmente. Seppure le piene dell'acque piovane scorrendo impetuosamente dal Colle verso quest'angolo, e non trovando sufficiente luogo per i forami del muro, i quali vi si veggono ancora, abbiano coll'andare del tempo precipitato questo gran masso, porzione del quale essendo rimasto in peudenza ha acquistato il nome di Muro torto; altri vogliono, che il muro s'inclinasse a motivo di qualche terremoto.

Proseguendo le mura verso la moderna Porta del Popolo s' incontra altra porzione delle mura di Aureliano, che si unisce al sopradetto antico avanzo, e simile nella figura ai moderni baloardi, essendo le mura sino alla porta del Popolo costrutte

di corsi di tufi alla Saracinesca.

Prima di parlare della porta del Popolo, è da osservarsi DEL Popola piazza, ch'è interiore alla medesima. Nel fabbricarsi nella LO. detta piazza la Chiesa della Madonna de' Miracoli, una delle due che sono al principio del Corso, su scoperto un fondamento di

OBELISCO

⁽A) Bisognerebbe prima assicurarsi che ne' Frommenti Capitolini avessero avuto luogo monumenti estramuranei, e specialmente sepolerali tento distanti da fioma quanto si è il Muro Torto, per poter assicurare che quell' edifizio triangolare fosse questo Sepolcro, cui le lettere neppur ben corri-

⁽a) Da S. Gregorio non si parla di Muro torto, nè di nicchioni, ma si narra soltanto che alcuni Monaci usciti di Roma a cavallo , dopo percorsa la via Salaria, non ritrovando in essa i due compagni che cercavano, stabilirono di ritornarsene a Roma per la porta Flaminia, e che prima di giunger-vi li ritrovarono in una grotta. Subito autem eis consilium ortum est ut eos in Salaria via requirerent, extra civitatem igitur pergentes deflexerunt iter in Salariam; cos vero minime invenientes, per portam Flamineam decreverunt reverti (D. Gregor. Epist. Xl. 44.)

una piramide a simiglianza di quella di C. Cestio, i marmi della quale si dicono essere quelli adoperati , ne' bastioni della Porta. Nel mezzo della piazza si vede l'Obelisco di granito Orientale innalzato da Augusto nel Circo Massimo, e da Sisto V. nel 1580, qui trasportato, e lungo palmi cv111, colla sua punta, che s'innalza palmi x1., il piedistallo, zoccolo, base, e cimasa, con l'altra base dell'Obelisco è alta palmi xxxvii. la Croce coll'ornamento è alta palmi xvii. e mezzo; onde dal piano della piazza sino alla sommita è alto palmi caxu. e mezzo . L'iscrizione antica è simile a quella, ch'è nell'altro posto nel Campo Marzio:

> IMP. CAES. DIVI.F. AVGVSTVS PONTIFEX . MAXIMVS IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XVI. AEGVPTO . IN . POTESTATEM POPVLI, ROMANI, REDACTA SOLI . DONVM . DEDIT

Sino dal 1227, da Pasquale II. Papa fu eretta la Chiesa della Madonna del Popolo su la comme voce, che ivi fosse il sepolcro di Nerone il che serve per più confermare, che ivi fosse il sepolero della famiglia de Domizi.

Popolo.

La porta del Popolo fu fabbricata dai Sommi Pontefici PORTA DEL con avanzi di quella di Aureliano . Vi si veggono dai lati esterni i basamenti di marmo, i quali reggevano le Torri. Questi furono maltrattati da' Barbari, e forati nelle commissure per levare i perni, essendo i forami poi stati tassellati, quando fu rifatta l'istessa porta. I muri sino al fiume sono tutti rifatti da Belisario, e risarciti più volte ne' tempi successivi. Gli Antiquari di maggior grido, come già con varie ragioni accennai, sono di parere, che la porta Flaminia sosse situata più sull'imminente collina nella muraglia, che le stà al fianco, e che guarda Levante (A). Dopo il giro di molti secoli riuscendo per quella porta il camino scosceso ed erto, fu aperta nel luogo dove è al presente. Vi è chi crede, che in tale cambiamento acquistasse il nome di Flumentana dal vicino fiume,

⁽⁴⁾ È indubitato che la Flaminia non ebbe mai altra situazione: e poco appresso se ne confessa l'antico piantato xx. palmi più basso, fin dal tempo di Procopio.

alti vogliono ancora, che l'avesse anteriormente, approggiati ad un passo non bene intesso di Festo, citandosi ancora l'autorità di Cicerone, e di Livio. Ma leggendoli in fonte nulla in quelli ho ritrovato, che additi un tale sito. Il nome di Porta del Popolo credo sia derivato dai vicini boschetti di pioppi attorno il Mausoleo di Augusto; o dall'affinenza della gente, che per questa porta entra giornalmente nella città.

VIA FLA-

La Via Flaminia cominciava sul finire della Via Lata, cioè MINIA. sul termine della Regione VII, presso piazza di Sciarra, e continuava sino a Rimini, di la dalla quale città incominciavano le Gallie . Fu selciata da C. Flaminio Console l'anno di Roma DXXXIII. strada frequentatissima, e si può ancora dire Trionfale. Era questa strada come l'altre Consolari ornata di sepoleri (1), sopra di uno di questi fu fabbricata la piccola chiesa di S. Andrea, ch'è per la strada di ponte Molle. Nello scavarsi nel tempo di Clemente IX, vicino ad aequa Acetosa vi fii trovato un Colombario dove tutti i vasi erano di Alabastro Orientale : Accanto alla moderna porta è curioso di osservare, qualmente Flaminio Vacca racconta, che Paolo III. distrusse un gran massiccio di muro assai alto da terra, ed avendo osservato accanto alla porta i due bastioni fatti da Sisto IV. per difesa della città , e della chiesa attaccata alla porta, vi furono osservati bei pezzi di marmi greci quadrati, che dovevano essere avanzi di qualche magnifico mausolco. Nel 1706. fu fatta una cava accanto al bastione sinistro della porta, che riguarda il Tevere, e i pezzi di marmi, che si viddero nel detto bastione erano più di palmi xx. sotto il piano moderno. Onde non pare possibile, che siano stati fabbricati da Sisto IV., ma piuttosto da Belisario, che, come dice Procopio, fortificò la porta e che si servi facilmente de marmi di queste Piramidi; attribuendone gli Antiquari , senza alcun documento , quella trovata tra le due chiese a Scipione l'Asiatico, come ebbc l'altra l'Affricano alle radici del Gianicolo ; onde Sisto IV. non avrà fatto che risarcirli. Dalla profondità dunque di questo bastione ne cavo una certa conseguenza, che la Via Flaminia non era in piano, e che in essa si diramavano altre strade . Ed in fatti facendosi un condotto per l'acqua Vergine nella piazza del Popolo fu scoperta una strada selciata, che dalla porta andava a dirittura alla piazza di S. Luigi, che sarà la via, che

(1) Fed. Giovenal. Sed. Uno con l'iscridi C. Giunio Sebiniano; si vedoco le rovizione di C. Turicano, e l'altro con quella ne nella Vigna Buccardini.

presero i soldati Flaviani lungo il Tevere, da me sopra rammemorata (A). Per quello poi riguarda la Via Flaminia, io credo, che dovesse salire fino all'antico Arco di Portogallo demolito da Alessandro VII., poichè questo era quasi al piano della strada moderna, come può vedersi appresso il Donati nella delineazione del medesimo (1). Di là doveva la strada molto calare; poichè nel principio della piazza di Sciarra nel fabbricarsi il cantone della nuova abitazione, che forma l'arco detto di Carbognani, quasi a xx. palmi di profondita si vidde scoperta la seloiata dell'antica strada (B); e lo dimostra ancora l'antico portico scoperto sotto il Palazzo Pamfili, e nel Palazzo de Carolis, nel quale l'imposta degli archi sopra i pilastri sono quasi al pari del piano della strada moderna, e della pianta dell'antica Roma di Campidoglio. La moderna porta fu eretta d'ordine di Pio IV., con l'architettura del Vignola, e disegno di Michel Angelo Bonarroti , fu terminata dal Bernino sotto Alessandro VII. in occasione della vennta della Regina di Svezia, e vi furono poste le due statue di S. Pietro, e S. Paolo sculture del Mochi (2).

Caminasi per la via Flaminia moderna, giacchè l'antica resta più veno i colli ornata di sepoleri stati rovinati ed abbatuti i, il che ci priva di vedere la sua antica magnificenza. Giono tirare sopra di se l'odio de' medesimi, termina la sua Satira col fiugere di parlare co' morti sepolti nelle vie Flaminia, si ta-tina (3). Correva questa diritta e langa strada pericolo di orvinare per la continua corrosione del vicino Tevere, che appena lascava laogo al passo; ma sotto Clemente X. fit rimediato con allontamer fil fiume, e rimetterlo nel sono antico

(1) Rom. Vet. lib. S. cap. 16. (2) Ved. Agr. Rom. pag. 197-(3) Sat. I. vers. 70. Esperier, quid concedatur in illos, Quorum Flaminia, tegitur cinis, atque Latina.

⁽a) Di già si è notato che i soblati Flavàni non marciarono per questa sponda ma per quella destra del Terere per attaccare Roma anche dalla parte del fiume j la rigarciatione in tre corpi non si feco ove è ora la porte Flaminia, na come dice Tacito od Savar robre qualche miglio al di là del Ponte Molle, Vi passò benà il corpo de soldati che marciarono per la via Flaminia.

⁽a) É fuori di dubbio che questa selciata acoperta spettasse alla Via Lata e non alla Flaminia, come lo prova la denominazione della Chiesa di S. Maria in Via Lata.

letto per opera di Cornelio Meyer Olandese celebre ingegnere. Nel muoversi il terreno furono trovati due Cippi, che ambedue simili denotavano il confine del Campo Marzio, in questi termini, conservandosene uno nel cortile del palazzo. Capponi:

C . MARCIVS . L . F . L . N

CENSORINVS.
C . ASINIVS . C . F . GALLVS.

COS.

EX . S . C . TERMIN.

E il Muratori altro ne riporta più chiaro (1)

CVRATORES . RIPARVM . QVI . PRIMI FVERVNT . EX . S. C. RESTITVER. R. R. PROX. CIPPI . P. IX.

Ovidio accennò in questa parte del Campo Marzio essersi celebrate le seconde Equirie ai 27. di Febbrajo (2). Il Poeta non fa che contrassegnarei il luogo, ove-si celebravano le dette Equirie. I contrassegni sono ristringimento a fianco del campo cagionato dal curvo andamento del Tevere per tutta l'estempo del Campo Marzio; non si trova un tal ristringimento egionato dal Tevere, se non che dall' odierna Ripetta verso il punto Molle, dal che si debbe dedurre essere sino al ponte Molle giunto il Campo Marzio.

Ponte Molle, olim Emilius , e poi Milioius , è al fine Poute Molle avita modera via Flaminia notano dalla porta un mie Molle. Gled artita Molle avita Milioius , che l'sitesso Gierone rifarito dal Cluerio lo chiama Milioius. Era anticamente luogo celebre per giu spassi licenziosi della gioventà secondo Tacito, e peruò racconta Svotanio esservi stato frequentemente Nerone. E composto questo Ponte di quattro archi di travertino, e dè lungo c. passi geometrici in circa. Di questo Ponte dice il P. Donati essere stato risarcito dai Romani circa il fine della vita di Enrica IV. Imperatore. nemico della Chices (3). Il Ponte

(1) Inser. Tom. I. Cl. V. pag. 297.

Grut. 31, page. 197. num. 3. (2) Fast. lib. 3.

Roennis instauratur, quando allapso TriAltera gramineo spectabis Equiris Campo,
Quam Tiberis curvis in lossus urget equis.

Postem.

Transmey Chaqle

è stato qualche poco rimosso dal suo antico sito, come si vede, quando il fiume nell'estate è d'acqua basa, e che compariscono no fuori alcuni avanzi degli antichi piloni, come si può vedere nella nuova certa detta del corso del Tevere. Fu chiantato questo ponte Emilio da M. Emilio Scauro, che lo fabbricò; ma il volgo secondo il suo costume comineio a dirio Mittoi ni luogo d'Emilio; e Molle in vece di Mittoi (a). Il ponte moderno è stato rifatto da Nicolò V. Egli è celebre per la battaglia vinta da Costantino contro Massenzio seguita poco lontano, e per il bosco, che ivi vicino si ritrovava; ove la sfrenata eioventi soleva divertiris.

- a de Principi Santaeroce, ora del R. Dottor del Pino, ammirare i belli avanzi di antichi stucchi, che adornano una camera sepolerale tagliata nel tufo. Alle radici della collina in
- " una quantità di grotte, che una coll'altra avevano corrispondenza, vedevansi de' frammenti di olle, e di altri indizi di
 sepoleri, giacche tutto aveva devastato, e tolto la rapacità
- sepoleri, giacehè tutto aveva devastato, e tolto la rapacità di chi vi era penetrato: la slamatura di una parte del colle aveva impedito l'ingresso all'ultima di queste grotte, e così
- (t) » Quest' acqua che ha tre sorgeati si que pretatat prima del principio del XVIII.

 in una vaga facciata di rechiettura del « Secolo » Poslo V in addità nell'iscrizioche del sig. Dottor Lorenzo Massimi non
 che del sig. Dottor Lorenzo Massimi non

PAVLVS . V . PONT . MAX

AN . SALVTIS . MDCXIII . PONT . IX

RENIBVS . ET . STOMACHO . SPLENI . IECORIQVE . MEDETVA MILLE . MALIS . PRODEST . ISTA . SALVBRIS . AQVA

⁽c) Trovandosi in Livio (XXVII 37), che 96, anni prima di M. Emil. Ilo Suturo, cio he 157, si Roma, in plabe nodi incento ai Legal appertunte della Vittoria riportune contro Aderibalte, fina ai promo Mirio is and control a

» l'aveva conservata più illesa, benchè in tempi più remoti » fosse stata spogliata de' suoi ornamenti. Un arco spazioso dava " l'adito a questa camera quadrilatera, ma non rettangolare. » che in largezza era di palmi 24. in principio, e palmi 27. * all'estremità, in lunghezza palmi 14., terminava con tre nic- chioni , ove erano state da prima tre casse sepolerali . Il sig. » Professore Abilgard di Copenaghen fu il primo a penetraryi , il » signor Gio. Ermanno Gabot Pittore Danese ne fece i disegni, » e ne incise i contorni . Vago è il compartimento della volta, » nel mezzo vi è un bassorilievo con Castore e Polluce, si-· mili ai colossi Capitolini , per l'aria vi sono due Genj con » faci . un' alzata , e l' altra bassata , che indicano Espero , e Fos-. foro : negli altri ripartimenti vi è Bacco sopra una tigre, Er-» cole ubbriaco sopra un Centauro, soggetto nuovo fralle tan-* te Bacchiche rappresentanze. Vi sono le quattro Stagioni sim-» boleggiate da quattro Fauni, le quattro Ore con particolare " abbigliamento, che si direbbe all'Etrusca; diversi Geni, » molte maschere. Nelle nicchie un bassorilievo con sacrificio " a Priapo. Nell'altro simile una Ninfa tiene un vaglio, nel . quale coperto da un velo si scorge un fallo, come tutto po-» trà meglio vedersi nella detta opera commendabile per l'ele-» ganza del disegno, e per la precisione dell'interpretazione,

• the si deve al dotto Sig. Zoega (1) - ...

Lo stile di quetti stucchi è grandioso; ma non finitissimo, e diverse cose accessorie sono soltanto grafite, e non rilevate: per quanto sembri à quegli che ne esaminarono diligentemente la maniera, si credono de 'tempi depli Anto-

"nini".

Dopo Il Ponte a sinistra è la Via Claudia, e Cassia, e a Di Tanie destra uon lontano dal Terere siegue la Flaminia. Traversato MENORIE il piecolo ponte di Acqua Traversa si trova a sinistra della Fla. ATRIGER un minia una vecchia Torre denominata da tempo immemorabile La Artice de minia una vecchia Torre denominata da tempo immemorabile La Artice del Carte del Cassia del celebre Quinto Cincinnato, il quale dopo molti fatti egreggi in servizio della Republica si ritiro con l'acella sua moglie in questo sao predio per godervi la quiete. Ala giunscro gli Ambasciatori di Roma, che gli dichiaranono i Romani averlo eletto per Dittatore (32) contro i Sanniti. Onde egli rivestitosi dell' ar-

⁽¹⁾ Gabot, Stucchi figurati esistenti in Roma 1795. ful. trav. (2) Liv. Dec. I. lih. III. un antico sepolaro fuori le mura di Roma,

mi per barca tornossene in Roma. Per quello che riguarda per altro questo luogo, se devo dire il mio sentimento, credo che questa Torre acquistasse il nome di Quinto dalla distanza da Roma ad Quintum Lapidem, che misurato dalle Porte dell'antica Roma, prima dell'aumento di Aureliano, quasi interamente corrisponde.

Poco dopo Tor di Quinto si passa per due Ponti assai vicini tra di loro, i quali danno a quel luogo il nome di due Ponti, sotto il primo passa l'acqua detta Traversa, la quale viene dalla Via Cassia; sotto il secondo passa altr'acqua, che viene dal Casale de Signori Crescenzi, che si vuole che sia l'antico fiume Cremera, detto in oggi Varca, o Valca, originato dal lago di Bracciano . A canto a questo Finme accadde la battaglia dei Vejenti, e la morte dei trecento l'abj riferita da Livio (1). Di poi a distanza di due miglia, e 300. passi in circa da Ponte Molle si ha a sinistra un'altra rupe, e a piedi di essa si entra nella sepoltura dei Nasoni scoperta in questo secolo, lontano da Roma IV. ab Urbe Lapide. Era questa una camera ornata di sette basse nicchie. L'urna principale, ch'era in cima della camera è stata trasportata nelle stanze del Capitolo di S. Pietro padrone del luogo. Era la camera ripiena tutta di eccellenti pitture incise da Santi Bartoli egregiamente (2).

Circa un miglio più su a sinistra della strada si trova il monte detto dagli antichi Saxa Rubra, in oggi Grotta Rossa, essendovi a piedi un'osteria lontana dal Ponte Molle sopra tre miglia. Narrasi, che Cicerone per vilipendere Marc' Antonio, che vendicavasi degli uccisori di Cesare, dicesse nella II. Filippica; che essendo M. Antonio nel suo ritorno giunto verso le ore x. del giorno ai Sassi Rossi, si nascose in una taverna, dove datosi a bere sino alla sera, entrò in Roma di notte, e andò a visitare segretamente la sua Commediante. Un altro fatto vien riferito da Tacito (3), ove si nomina questo luogo, dicendo, che il bellicoso Antonio Primo nella guerra Vitelliana appigliandosi al partito di Vespasiano, ginnto coi suoi soldati ai Sassi Rossi, ebbe la nuova, che i soldati di Vitellio incendiato il Campidoglio avevano ucciso tra gli altri Sabino fratello di Vespasiano, dal che si vede quanto fu conosciuto appresso gli antichi il nome de Sassi Rossi. Di questo Monte se n'è rinuovata la memoria a nostri tempi ; poichè tagliando-

⁽¹⁾ Dec. I. lib. II. (2) Bellor. Sepol. Firanesi etc. (3) Hist. lib. I. de' Nasoni . Gabuggiani con le osserv. latin.

visi i sassi per accomodare la Via Flaminia, gli Operaj penetrarono dentro una camera sepolcrale incavata nel sasso vivo ripiena di pitture, delle quali alcun tempo fa ve ne rimanevano alcune poche, essendo l'altre nel muro del Palazzo della Villa Altieri . » Oul di nuovo confusamente si parla del se-» polcro chiamato de' Nasoni , singolare per le belle pitture , » che da quello trasse Pietro Santi Bartoli, e che fu illustrato * dal Bellori, che essendo troppo noto agli Amatori dell'an-" tico, e delle Arti non occorre farne ulteriori parole ". Parimente calandosi per un pozzo in quella rupe fu scoperto pochi anni sono un antico Ergastolo dove erano tenuti i schiavi. Da questo luogo contiguo alla via moderna si vedono in qualche distanza le ossature di alcuni grandiosi Mausolei ; da' quali ogn'uno può osservare, che l'antica via Flaminia contigua a' medesimi è al presente ricoperta dal terreno, e ridotta a cultura .

Poco più sopra si trova Prima Porta dove ancor oggi si vede un arco, stimato dal Nardini eretto in onore di Augusto, ed altro simile se ne vede al Borghetto. Quì la strada si divide in due. La destra si accosta più al fiume, ed in questa poco dopo è un luogo detto anticamente ad Gallinas Albas, ove era una Villa di Livia Augusta detta ancora Vejentano, della quale parla Plinio (1) l'istorico. Passato il piccolo Ponte d'acqua Traversa di più d'un miglio nel 1630, si vedevano alcuni gran muri sopra terra, i quali distrutti, vi fir trovato una bellissima Venere, e 1x. busti di eccellente artefice, la più parte L. Veri, dal che si crede, che ad esso appartenesse questa Villa , che fu forse de' Cesari situata 1x. miglia lontano da Roma; a cui prossimo era il bosco degli allori, con le fronde de quali si circondavano le tempie i trionfanti. Qui fu trovato ancora un erma, e una statua di donna sedente, una testa di M. Aurelio, cose tutte collocate in alcune stanze dipinte, e ornate con lavori di stucco, le quali in oggi sono coperte di terra; vi si trovò una bellissima conserva sotterranea fatta in forma di corridore tutta foderata di bianco stucco, ed un condotto di piombo della larghezza di

⁽¹⁾ Hist. Nat. lib. 15. cap. 30. Sunt et eirea Augustum eventa ejus digna memorata: nam quod Livis Drusiliar, que postea Augusta matrimouii nomen accepit; gallinam cospicui candoris, sedenti Aquila

ex alto abjecit in gremsum illesam quod factum est in Villa Cetarum fluvio Tyberi imposita Via I laminia, que ob id voastur ad Gelliuss.

tre palmi, e grosso un' oncia, del quale ne fu cavato 49. mi-

DELLA VIA

Tornando adesso nuovamente indictro a Ponte Molle, e prendendo di qui la via sinistra, eutreremo nella via Cassia. Fu questa cominciata da Cassio uomo Consolare ne principi della Republica, ma di questo non non se ne trova memoria autentica appresso gli antichi scrittori. Carlo Sigonio dice, che dopo aver cercato diligentemente questa strada non ha potuto mai ritrovarla. Ma non solo è certo che vi fu la via Cassia, ma vi fu anche il Foro Cassio, che si vuole fosse ove ora è Vetralla : nè essendo stata fatta dai Cassi ultimi al tempo dei Cesari deve attribuirsi ad uno dei Cassi, che fu Censore (1). Flavio Biondo chiama Cassia anche la strada, che passa per i prati di S Pietro, detti auticamente Neroniani, e per gli Orti di Domizia, confondendola con la Trionfale. Il P. Kircher nel suo Lazio confonde la via Claudia e Cassia, accomquandola con la Trionfale; ma non coglie nè l'una, nè l'altra; poichè quella via, che passa per la sepoltura di C. Vibio Mariano, detta stranamente dal volgo di Nerone, nella di cui Urna marmorea si legge l'iscrizione, e lascia l'Isola quasi un miglio a man diritta, ha l'origine da Poute Molle; e quella, che deriva da Porta Angelica, fosse la Trionfale, o l'Aurelia, incidit in Cassiam alle Capannaccie. Tornando dunque alla via Cassia dopo salita una collina si scende tra le vigne, e si passa per un ponte, sotto del quale passa un'acqua detta Traversa, che credesi essere Cremera, e passando sotto altro ponte nella Flaminia và a sboccare nel Tevere. A cinque miglia dalla Porta del Popolo si trova un nobil Pilo di marmo sollevato sopra grossi, e quadrati pezzi di travertino, venendo detto, come accennai, volgarmente il sepolero di Nerone. quando in fatti è di un certo C. Vibio Mariano. È in oggi l'iscrizione molto corrosa, non ostante vi si vede in fronte il solito D. M. S. de' Gentili . Pare che questo monumento sia stato posto a un certo Proconsolo detto C. Vibio Mariano. e alla sua consorte Virginia Massima dalla figlia Vibia Marzia Massima : sono un poco difficili ad intendersi le parole Italia, Julia, Dertona; ma da buone congetture ricavo che vi era un'altra Dertona fuori d'Italia, pure Colonia Romana fon-

(i) Sigon. I. part. Tom. I. Pieraque steruerent, aut a Pratoribus Romanis cum Fora, aut a Consoribus cum vias in Italiam bella gerorent, aut Provincias obtinerent.

data da Giulio Cesare. Onde la Dertona, o Tortona città? e fortezza dello stato di Milano, e che si disse anche Dertosa, o Tortosa, patria forse di Vibio Mariano, per distinguersi dall' altra s'intitolò Italia, o più tosto Italica. Il Grutero ha posto questo sepolero per errore due miglia lontano da Roma, errore facile a riconoscersi da chi si sia anche grossolanamente al presente; e molto men difficile da' tempi più antichi d'Aureliano. Io ho rivisto da vicino questo Sarcofago, e ho notato che il carattere dell'iscrizione non è bellissimo, ed ha la facciata voltata non alla strada presente, ma all'antica selciata, la quale essendo dirupata alquanto si è tralasciata dai moderni . " Cavandosi nel 1781, in un sito spettante al Capitolo » Vaticano al settimo miglio fu discoperta una camera sepol-» crale, nel fondo della quale era ancora nella sua nicchia una » statua feminile in piedi, ed innanzi un sarcofago con entro » ossa ed oro filato, che era intessuto negli abiti del cadave-» re. La statua, e l'urna ora sono nel Museo Pio Clementi-» no. La prima rappresenta una matrona Romana in forma » di Polinnia, nel secondo vi è nel mezzo fralle scanalature » scolpito un Bacco, retto da una Baccante vestita, e da un » Fauno, nell'estremità due Fauni con due Faunetti sopra le » spalle. Il coperchio è ornato di cavalli e tigri marine, e vi è · scritto l'epitaffio di un Prefetto de Vigili, assai particola-» re per l'ortografia, e per la forma de caratteri (i) ». La Via Cassia passando per la città di Chiusi e traversando la Toscana ginugeva a Pisa.

Nuovamente tornando a Ponte Molle, dietro al medesimo la strada, che conduce a porta Angelica si diceva Via Trionfale, della quale parleremo in altro luogo, venendo per questa i Trionfanti, che ritornavano, o per la Flaminia, o per la Cassia, vedendosene altre vestigie, ancora sotto i Colli Gianicolensi, e nella strada, che passa da monte Mario alle Capannaccie, dove entra nella via Cassia. Il Biondo racconta alcuni fatti d'armi seguiti in questa via tra Belisario e i Goti, i quali avevano qui intorno posti gli allogiamenti, e dice, che vi era un Teatro antico, forse il Circo di Adriano, ultimamente scoperto, del quale si servirono come di fortino, situato da altri malamente sotto Villa Madama,

Ma è ora mai tempo di tornare al Campo Marzio. Pren-

⁽t) Y. Antolog. Rom. Tom. VII. pag. 305.

MAUSOLEO dendo la strada detta di Ripetta, si giunge al famoso Maup'Augusto, soleo d'Augusto. Vicino la Chiesa di S. Rocco dietro il palazzo de' Fioravanti, adesso de Marchesi Corèa era situato questo gran monumento, il quale viene posto da Svetonio inter Flumentanam viam ripamque Tyberis (A). Gli antichi classici non ce ne danno alcuna particolare descrizione. Il Fulvio, ed il Marliano raccolgono da Virgilio (1), che Marcello nepoto di Augusto fosse il primo ad esservi sepolto . Tacito accenna esservi state riposte l'ossa di Germanico, e vi furono collocati Augusto, Agrippina, Druso, ed altri mentovati in un Epigramma di Pedone Albinovano (2). Di questo Mausoleo vedonsi ancora in oggi vestigi singolari molto considerabili , quantunque egli sia spogliato di tutti i suoi marmi, e deformato nel rimanente della fabbrica dal suo essere primiero. In mezzo a quest'avanzo è un giardino pensile » ora il nuovo Anfi-» teatro Vivaldi per le giostre » . I di lui muri sono reticolati, e riempiuti orizontalmente di opera incerta. L'ingresso antico del Mausoleo si vede vicino alla Chiesa di S. Rocco (3) in un magazzino di legname. Nell'interno si vedono le antiche concamerazioni . Questo luogo fu detto ne' tempi bassi Agosta, e Augusta, che diedero il nome alla vicina Chiesa di S. Rocco, e luoghi circonvicini. Il Marliano il quale vide nel suo tempo i vestigi di questa fabbrica più intieri, riferisce, che erano tre circonferenze di sostruzione ben ampla distribuite ugualmente tra di loro, che si diramavano in varie parti e formavano molte camere, che servir potessero per contenere le urne sepolerali ; l'ingresso principale di queste camere, si vede che era verso la strada detta de' Pontefici . Si vuole da altri Antiquari che fosse ornato di Cipressi, e molte statue, essendo di altezza di ccz. cubiti, e nella sommità vi fosse la statua di Augusto: ma questi sono meri indovinamenti. Che dai lati dell'ingresso vi fossero due Obelischi è probabile; essendo uno di questi eretto avanti la facciata posteriore di S. Maria Maggiore nel tempo di Sisto V., e l'altro è ancora sotter-

(1) Lib. 6. Æn. (2) De Consol. ad Liviam . (3) Piran. p. g. 2. 67.

⁽a) Non saprei per qual ragione il nostro Venuti abbia posto la via Flumentana in vece della via Flaminia, come si legge in Svetonio che parlando di quato Musuolco dice » Id opus inter Flaminiam Fiam ripamque Tyberis sexto suo Consulatu extraxerat (Svet. in vita 100.)

rato dietro la Chiesa di S. Rocco . » Questo Obelisco è stato a nostri giorni disotterrato, e dopo averlo ristaurato fu po-» sto al Quirinale in mezzo ai due colossi, come s'indicò al " Tom. I. pag. 153. " La fabbrica come accennai, si vede essere tutta tanto al di fuori, che al di dentro di opera reticolata, cioè composta di piccoli pezzetti di sassi di figura romboidale . Nel prospetto del Giardino si vede una rovinata statua colossale d'Esculapio, che dicono qui ritrovata. Queste mura si vedono disposte in tre ordini, il primo però rimane sepolto : la rotondità delle mura di sopra è rovinata , poichè come si vede andava ristringendosi per terminare in una Cuppola a guisa di Tempio. È osservabile che al tempo di Flaminio Vacca, da quella parte del Fiume, ch'è tra porta del Popolo e Ripetta, fu trovata una statua Consolare sedente, e vi si vedevano altri marmi, che non furono cavati, che naturalmente saranno appartenuti al Mausoleo d'Angusto. Dal già detto credo, che conchiudere si possa, che il Mausoleo era al pari del Tevere in faccia al Campo di Agrippa, e alla Rotonda. Circondata era questa magnifica fabbrica da un boschetto di pioppi, che si vuole desse il nome alla Porta del Popolo. Era questo un luogo da passeggiare, dove saranno stati sparsi i sepoleri dei liberti d'Augusto, come si può congetturare dalla seguente iscrizione trovata in quelle vicinanze.

D. M.

VLPIO . MARTIALI . AVG. LIB. A . MARMORIBVS .

- " Già alla pag. 98. si parlò del Busto, o Ustrino de' Ce-" sari, indicandone l'uso e la forma, a tenore delle descri-
- » zioni lasciate dagli antichi Autori : surono anche esposte le » diverse idee degli Antiquari in ricercarne le vestigie, che il
- Piranesi credeva a Muro torto, ed il nostro Venuti presso
 S. Agostino. Una fortunata scoperta nel 1777. ne ha addi-
- * tato il vero sito. Nello scavare le fondamenta della nuova
- casa spettante all'Archiconfraternita della SSma Trinità de' Pel legrini sulla piazza di S. Carlo al Corso nel cantone che guar-
- da strada della Croce furono rinvenuti de pezzi grandi di
 travertino, che formavano un pavimento, questi erano se-
- particon diversi nomi de' figli di Germanico, ed altri di fa-

" miglia Imperiale, e vi si leggeva dopo i nomi HIC. CRE-" MATVS . EST, onde non si potè più dubitare, che que-

sto fosse il piano dell'antico Ustrino de' Cesari, non essen-» do lontano dal Mausoleo, e dalla parte della sua facciata.

» Queste singolari iscrizioni interessanti pe'nomi de'soggetti, » e per il lume che han dato alla Romana Topografia, dimi-

· nuite dal gran masso, nel quale erano incise, formano di-» verse basi di statue nella Galleria del Museo Pio-Clementino. Questo scavo peraltro non fu solo caro alla erudizione.

» Nel Museo suddetto in fine della Galleria Superiore vedesi

" il preziosissimo vaso d'alabastro cotognino sottilissimo, e tra-» sparente, che colla base e col coperchio è alto circa sei pal-

» mi , nel quale forse erano racchiuse le ceneri di Livilla pro-» nipote di Augusto . La forma di questo vaso è semplice ,

» ma è mirabile l'attenzione colla quale l'artefice lo ha lavo-

» rato, prendendo ottimo partito dalle macchie del marmo, » meccanismo, che quasi si credeva ignoto agli antichi ».

DEL TE-RENTO .

Proseguendosi il camino lungo il Tevere verso la piazza del Collegio Clementino, detta piazza Nicosia, è da osservarsi la situazione, e le sue antiche memorie, prima che il luogo fosse occupato da fabbriche più recenti . Si disse per tanto questo luogo Terento, da cui forse la moderna Chiesa di S. Lucia ivi prossima acquistò il soprannome della Tinta. Era in questo luogo l'Altare di Dite, e di Proserpina antichissimo posto xx. palmi sotto terra, e ricoperto della medesima non si scopriva, che nel tempo de' giuochi Secolari, che quivi celebravansi . Il nome di Terento si vuole , che ques to sito l'abbia acquistato dal consumo, che faceva da questa parte il Tevere del terreno, che corrodeva, dicendosi da' latini terere ; onde secondo Festo ne venne il nome Terentum . Si può credere ancora, che qui la ripa del Tevere restasse consumata e corrosa da qualche sbarco, che fosse in uso di esservi, ed in fatti circa l'anno 1690. fabbricandosi da' PP. Somaschi quelle case che sono prossime al Collegio Clementino scopersero un pezzo di colonna di marmo Affricano di grossezza poco meno di quelle della Rotonda . Nell'imoscapo vi era inciso DOMI-TIANO . AVG. col Num. XII. : si vedeva ivi essere stata scaricata dalla barca, e portata poco dentro terra, e forse in tale occasione rotta, vi è apparenza non essere mai stata posta in opera. Qui vogliono i Poeti, che sbarcasse la prima volta l'Arcade Evandro, che scelse per sua abitazione il Palatino. Inquesta parte del Campo Marzio parimente riferiscono, che esercitando Romolo i suoi Soldati alle armi fosse da' medesimi ucciso, e tagliato in pezzi per nasconderlo, dal che nacque la sua Apoteosi. Scorre parimente qui all'intorno un'acqua, che nasceva dai colli , detta Petronia . Su la riva del Tevere dirimpetto il Mausoleo d'Angusto si vede lo sbocco di una delle cloache del Campo Marzio, ma credo che sia una di quelle dell' Acqua Vergine fabbricate da Agrippa.

Il Panvinio scrive essere stato nel Campo un bosco dedicato a Giunone Lucina, e vuole, che abbia dato il nome alla Chiesa di S. Lorenzo in Lucina, benchè altri più fondatamente deducano simil nome da S. Lucina Matrona Romana, che

edificò quella Chiesa.

Nel Campo Marzio era un Obelisco detto Orario, che più tosto secondo Plinio (1) dirsi doveva Meridiano, con i suoi nu- Onario DEL

OBELISCO CAMPO MAR-

(1) Plin. lib. 36. cap. 10. Augusto fece educate nel Campo Marzio il maggiore di quegli Obelischi alto centu uodici piedi senza cantare il piedistalla. Fecegli fare i foodamenti profoodi quant' ca l'altesa dell'Obelisca, ed essendo stato dirizzato sopra que' fundamenti, gli fece seguare al piede um lioca moridina, le di eoi diri-

sioni erano fatte con lastre di hronso inca-atrate in quadrati di marmo, le quali mo-strassero il accrescere, e il minimire dell' umbra del mezan giorno, secnodo la dif-ferenza delle stagimi i. Espe indicare cun più precisione tal differenza, fere purre una palla pell'estremità dell'Obelisco (*).

(*) Ecco il passo di Plinio secondo la lezione rettificata co'codici dal Bandini » Is autem Obeliscus, quem Divas Augustus in Circo magno statuit , excisus est a Rege Semneserteo , quo regnante Pythagoras in Ægypto fuit XXCV. pedum et dodrantis praeter basim ejusdem lapidis : is vero. qui est in Campo Martio novem pedibus minor, a Sesostride. Inscripti ambo rerum naturae interpretationem Ægyptiorum philosophia continent ».

Dal qual passo risulta che quello del Campo Marxio non fu il mag-giore ma il minore dei due Obelischi di Augusto, che la sua altezza secondo Plinio è di piedi axxvi. e tre quarti e non di cxi. che i fondamenti

[»] Ei, qui est in campo, Divus Augustus addidit mirabilem usuni ad deprehendendas Solis umbras, dierumque ac noctium ita magnitudines, strato Inpide ad magnitudinem obelisci, cui par fieret umbra brumae confectae die, sexta hota, paulatimque per regulas, quae sunt ex aere inclusae, singulis diebus decresceret, ac rursus augesceret: digna cognitu res et ingenio foecundo Mathematici . Apici auratam pilam addidit , cujus umbra vertice colligeretur in seipsa, alias enormiter jaculante apice, ratione ut ferunt a capite hominis intellecta. Haes observatio triginta jam fere annis non congruit, sive Solis ipsius dissono cursu, et Coeli aliqua ratione mutato, sive universa tellure aliquid a centro suo dimota, ut deprehendi et in aliis locis accipio, sive Urbis tremoribus, ibi tantum gnomone intorto: sive inundationibus Tiberis sedimento molis facto, quamquam ad altitudinem impositi oneris in terram dicantur jacta fundamenta »

meri intorno ai quali egli servir doveva di gnomone, trasportato da Augusto da Jerapoli di Egitto. Nell'anno 1748. dovendosi rifare alcune case appartenenti ai Frati Agostiniani della Madonna del Popolo, poste al cantone della piazza di Campo Marzio, che va al palazzo di Firenze, sopra la di cui porta si legge un' Iscrizione in memoria di questa scoperta, fu ritrovato questo Obelisco in più pezzi con la sua base ancora in piedi di granito rosso d'Egitto di bellissima macchia. Era l'Obelisco tutto ripieno di bellissimi geroglifici Egizi eccellentemente lavorati particolarmente nella punta, dove sono tutti ripetuti in minuto intaglio. Si vede il luogo dove stava la palla di bronzo con lo stile, che serviva di gnomone. Tutto l'Obelisco (1) era rotto in cinque pezzi, il primo è più lungo, e conservato, avendo due lati quasi sani, ma più quello che toccava il terreno, gli altri pezzi sono più rovinati, e solo un poco conscrvati ove posavano nel terreno; essendosene anche rovinati alcuni pezzi maggiormente nel cavarlo . L'Obelisco è lungo xcv111. palmi e mezzo Romani. La base era il pezzo più conservato, ed in piedi alto palmi x1x, e sette oncie. Il suo piano superiore era levigato, dove posava l'Obeliscostante per il suo peso senza perni; e gli uncini di ferro, che adesso si vedono nel picdistallo vi sono stati conficcati dai moderni per facilitarne l'estrazione, e il trasporto; le cantonate in cima della base erano consumate, e due delle prime righe dell' Iscrizione. Ma questa fu altre volte osservata più intera; e simile all'altra, ch'è nell'Obelisco della Porta del Popolo, così si legge :

(1) Vittor. lo fe di 76. piedi .

furono gentai proporzionani all'altezza del peso covraposto , sena che vi si monimi profondita dei medicini i, ne vi si pari li quadrati di pietra, na di uno strato marmarero lungo quanto l'embra merchiana del Bruma.

ma di uno strato marmarero lungo quanto l'embra merchiana del Bruma.

metallo per demonare l'accorciamento e di nunvo l'amanento giornallere dell'ombra mella senta ora, o sia nel merigio, mediante una palla dorata porta in cima all'obblico, la cui tombra, contractana nel vertica di esta, gettanse l'ounbra non irregolarmente, como fatto si ascobbe dalla ponta, si mentodo, secondo che dicervai, ricavas dal capo dell'omon. Si noti per mentodo, accondo che dicervai, ricavas dal capo dell'omon. Si noti per primente di Anquato, ora nella pinza del Popolo, hanno la persio AEGVPTO.

IMP. CAES. DIVI.F.
AVGVSTVS

PONTIFEX.MAXIMVS

IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV.
AEGVPTO, IN. POTESTATEM

POPVLI . ROMANI . REDACTA SOLI . DONVM . DEDIT .

Peseva questa base di granito, il di cui diametro è di palmi x11. sopra un zoccolo di marmo Greco alto palmi IV. onde in tutto questo Obelisco era alto palmi exx11. Sino dal tempo di Ginlio II. fu discoperta questa Guglia, e Sisto V. ebbe intenzione di alzarla in qualche luogo; ma il Cavalier Fontana trovandola maltrattata dal fuoco risolverono lasciarla stare : Benedetto XIV. la fece estrarre, e collocarla poco lontana nel laogo detto la Vignaccia, ove si vede, e si opera, che un giorno se ne possa fare qualche uso. Ancora al tempo di Alessandro VII. nel farsi il fondamento al condotto, ovvero chiavicone di Piazza Nicosia fu parimente scoperto questo Obelisco (1), e su giudicato di lavoro superiore ad ogni altro. Cavandosi in vari tempi in altri siti attoruo alla Chiesa di S. Lorenzo in Lucina si sono trovati de' lastroni di marmo, ne' quali erano incastrate linee, o siano numeri di metallo indorato, che indicavano le ore, e il Meridiano, che l'Obelisco segnava; ma già al tempo di Plinio, o per inclinazione di terreno, o per terremoto il gnomone non andava più giusto. Dalla parte della piazza di S. Lorenzo, che riguarda il Palazzo Borghese fu trovata una gran testa di musaico con le lettere di metallo BO-REAS SPIRAT, che si vede essere stato in ornamento dei quattro lati, indicanti i quattro venti Cardinali.

" Questo Obelisco, che secondo Winckelmann per le fi-" nezze del lavoro non lia l'eguale, dopo essere stato tanto " tempo negletto vedesi nuovamente a nostri giorni eretto in

tempo negletto vedesi nuovamente a nostri giorni eretto in
 ornamento di questa augusta città. La S. M. di Pio PP. VI.
 lo fece sotto la direzione del già lodato architetto Antinori

· ristaurare, ed erigere. La Colonna Antonina di granito,

^{&#}x27;(t) Yed. Augel. Bandin. dell' Obelisco.

sche giacera presso Monte Citorio fit impiegata in questo ristauro, giacebà i replicati incendj l'avevano resa quavi inservibile. Innanzi la Curia Ianocenziana sopra gradini; clic ne egungliano il piano posa un doppio plinto, sul quale posa la gran base di granito, sopra questa è piantato l'Obdisco, che nella facciata conserva tutta la sua-superficie, ed i pregisti lavori. Questo Obdisco fit illustrato in un volume dal Ch. Angelo Maria Bandini (1), ma il Signor Zoega altre volte commendato non lassia che desiderare sopra questione del commendato non la commenza del commendato del commendato non la commenza del commenz

MONTE CL-

» sto argomento ». Prossimo a questo luogo è il piccol Colle detto Monte Citorio. Credo, che in oggi non sia dubbio da potere asserire, che anticamente questo Colle non vi fosse, non solo per il profondo piano in cui è stato trovato il basamento dell'Obelisco sopra mentovato, che corrisponde a quello, dove fu trovata la colonna Antoniniana nell' orto de' signori della Missione, che vedevasi nel più alto del Colle; ma ancora dall'esame del terreno, che conoscesi essere tutto riportato c misto con marmi, ed altre cose; onde credo sia cresciuto per la terra cavata da' fondamenti di tanti Edifici, che erano nel Campo Marzio, e condottavi ne secoli a noi più prossimi, o da rovine d'antiche fabbriche. " Il Cavalier Carlo Fontana, che repli-» catamente stampò un lungo discorso sopra questo monte, · e l'antico Campo Marzio, del quale dette un disegno a suo modo, asserisce che nel cavare i fondamenti della gran Curia " Innocenziana trovò ivi l'antico piano eguale a quello della » colonna Antoniniana, dell'antico Campo Marzio, e della piaz- za Colonna, onde credè che dagli scarichi posteriori di diver-» si generi fosse formata questa altura, che pe'vari strati, onde era formata la paragona al composto della Cipol-« la (2), e vi trovò nel piano del cortile in profondità di » palmi quarantacinque alcune chiaviche di tavoloni anti-» chi di ottimo luvoro, quali indicavano essere servite per » trasporto dell'acqua sotto di quei sontuosi edifizi ». Credono i nostri Antiquari, che il nome di Citorio sia derivato dalla Colonna Citatoria; così detta dall'essere soliti affiggere in essa le citazioni, e che fosse per questo detta Citatoria . Ma è certo, che questa culonna agli Scrittori delle Romane cose fu ignota, e i moderni la scambiarono con quella di Antonino

⁽¹⁾ Bendinins de Obelisco-Cees. Aug.

(2) Fentsne Discorso sopra l'antico-Rome 1750. fol.

Monte Citorio pag. 53.

Pio . Altri hanno crednto , che ne' tempi bassi fossero soliti in quella parte della colonna, che restava sopra terra affiggervi gli Editti, Bandi, e le Citazioni, e da ciò ne prendesse il nome. Ma considerando non essere più la colonna in luogo pubblico, e frequentato, essendo rimasta entro piccola casa in un vicolo ignobile, non ha alcuna sembianza di vero, che servisse alla pubblicazione degli editti . Più singolare è la definizione, che ne danno il Vignoli, e Ficoroni (1), che derivasse il nome di Citorio da un monte di simil nome nella Grecia. lo per me sono d'opinione, che possa essere derivato questo nome dal luogo; poichè siccome le Centurie nel campo convocate, soleansi una per una citare, o chiamare dal Precone, o trombetta ad entrare a dare i suffragi nei Septi, ehe erano prossimi a questo luogo, non è inverisimile che da ciò ne derivasse il nome di Citatorio ne' tempi bassi, e che cresciuto il luogo per la riportata terra il nome di Monte vi fosse aggiunto.

Stabiliamo adesso se è possibile il luogo dei Septi. Erano dei Septi. questi dice Svetonio, loca in campo Martio inclusa tabulatis, in quibus stans Populus Romanus suffragia ferre consueverat. Furono ancora chiamati Ovilia; non perchè quivi Romolo avesse pasciuti gli armenti, come vuole il Beroaldo, ma perchè avanti, che Lepido vi facesse i portici di marmo terminati da Agrippa , era chiuso da cancelli di legno , conforme si usa tenere le pecore alla campagna, e se ne vede la forma benchè rozzamente in una medaglia della famiglia Licinia . Era questo un luogo destinato ai soli Comizi, e non alle perorazioni e cognizioni delle cause, come tra molti altri vuole il Montfaucon, dovendovisi solamente eleggere i Consoli, i Tribuni, gli Edili, e simili Magistrati. In qual parte fossero del campo Marzio questi Septi non è certo tra gli Antiquari . Il Nardini li pone tra Monte Citorio, e S. Maria in Aquiro. Il Biondo nella piazza Colonna, ove è la colonna di Marco Aurelio. Il Donato dalla Fontana di Trevi verso il Colle degli Ortuli, volendo, che il nome di S. Andrea delle Fratte, derivi dai Septi, che altri credono dagli Aquedotti d'Agrippa rotti da Caligola. Il Signor Piranesi li divide in due; quei, che egli chiama Septi Trigari, li colloca dove è il Monastero di S. Silvestro in Capite; i Septi Giulj, ove è il palazzo Pamfilj nella

⁽¹⁾ Vestig. di Rore. pag. 156.

wia Lata; ma siccome di sopra accennai, che Varrone (1) pone i Septi non molto lontani dalla Villa Pubblica, e questa a portata di sentire le voci dal Tempio di Bellona, che era sotto il Campidoglio. Essendo dunque la Villa Publica tra il Circo Flaminio , che era alle Botteghe Oscure , e il Tempio di Bellona, a Tor di Specchi veniva per conseguenza a prendere quel sito, che riguarda la piazza di Venezia, ed avendo i Septi alla destra vicini, doveranno collocarsi tra la piazza di Venezia e la Chiesa di S. Ignazio, il che viene confermato dai Portici fatti da Lepido, e da Agrippa, con i quali fu circondato questo luogo, a' quai fu dato il nome degli Argonauti, e d' Europa, de'quali a mio parere, come accennai, devono essere le molte colonne, che furono trovate nel farsi la nuova facciata del palazzo Pamfili, che riguarda il Corso. A questo s'aggiunge, che vicino ai Septi era il Tempio d'Iside (2), del quale parla Giovenale, che viene dal Nardini con probabilità situato ove è la Chiesa di S. Stefano detta volgarmente del Cacco, di cui tra poco ragionerò . /

ANPITEA-RO.

Cosa era dunque Monte Citorio? Il Signor Piranesi cre-TRO DI STA- de , che in questo luogo fosse l'Anfiteatro di Statilio Tauro . TILIO TAU- e con della probabilità, adducendone quattro ragioni. Ciò egli lo deduce primieramento dagli avanzi d'alcuni sedili circolari che dovevano appartenere al medesimo Anfiteatro, e da altri avanzi d'antica fabbrica ritrovati 100, palmi sotto l'istesso monte (3) nel gettarvi i fondamenti dell'odierno palazzo della Curia Innocenziana già Lodovisi : Secondo dal giro sferico dello stesso palazzo per essere situato sopra una parte de fondamenti del detto Anfiteatro : Terzo da altri simili Sedili ritrovati 80. palmi sotto il medesimo monte nello scavo fatto l'anno 1705. allorchè furono gettati i fondamenti della Chiesa, e delle case delli Signori della Missione, E quarto dal piano antico su cui era situata la Colonna di Antonino Pio estratta nel medesimo scavo da 100. palmi più sotto del piano moderno; a tutto questo aggiungasi, che nel cavarsi l'Obelisco fu ritrovato un gran Jastrone di marino Greco eccellentemente lavorato, che doveva essere un pezzo di soffitto, o laqueare de portici dell' Anfiteatro. Gli Scrittori antichi affermano, che oltre l'Anfiteatro di Caligota erano nel Campo Marzio, quelli di Nerone, di Tra-

⁽¹⁾ De Re Rust. lib. 3. cap. 2. (2) Sat. 6. v. 523. Ut spargat in Æde

Lidis antiquo que proxima surgit ovili. (5) Piran. tom. 1, p. 10. uum. 74.

jono, e di Statilio Tauro. Il primo fir di legno, e fatto in termine di un anno, come dice Svetonio (1). Il secondo fi distrutto da Adriano, come ci dice Sparziano, onde non. essendori rimasti avanzi di questi due, diremo, che i gradi giegli spettatori, rinvenati ni fondamenti di Monte Citorio ano appartenuti a quello di Statilio Tauro, del che ha sospettato anocra il Nardini.

Ma veniamo alla Colonna di Antonino Pio . Dal Donato , e da molti Antiquarj nel sito, che comprende Monte Citorio, pt ANTONIla Dogana, e piazza Colonna si pone il Foro Antonino. Cle- no Pio. mente XI. fece scavare nell' Orto de Signori della Missione una gran Colonna di granito rosso d'Egitto alta palmi LXVII. e mezzo, e di circonferenza palmi xxv. e un sesto, e di diametro palmi vili. con la base di sotto tutta corrosa, e franta di forma antica di marmo statuario alta palmi 1v., il suo sottozoccolo di marino simile era alto palmi 11. Il piedistallo è alto palmi xv111 e mezzo formato con cimasa, e sottogola intagliata di perfetto, e ricercato lavoro, e contorno; ciò che in esso reca maraviglia si è non solo il lavoro dello Scultore, e intagli, ma inoltre l'essere tutto di un pezzo; trovossi per altro la di lui base tutta mancante; il primo zoccolo, che posava sopra la platea antica di travertino, era di marmo greco quasi tutto diruto, e alto palmi 111. Nella base è scolpita a bassorilievo elegantissimo l'Apoteosi di Antonino Pio, e Faustina. Dai lati la Saltazione Pirrichia, o Ludo Trojano, giuochi funebri, e nella parte d'avanti la seguente iscrizione (2).

DIVO . ANTONINO . AVG. PIO ANTONINVS . AVGVSTVS . ET VERVS . AVGVSTVS . FILII .

Chi non crederebbe, che questa Colonna, una delle maggiori che vi siano, non sia stata fata venire d'Egitod da Maurelio e L. Vero 7 e pure l'iscrizione Greca incisa nell'Imoscapo della colonna, in cui non ossanti il fori fativi per pianta nella prima base, e il ferri, che vi sono posti modernamente, quali ricoprono molte lettere, vi si legge il nome dell'Imperatore Trajano, e di Nilo architetto Egiziano. Ho osservato un rovescio di medaglia di prima grandezza di Trajano, con

⁽¹⁾ In Vit. cap. 12. (2) Vignol. de Column. Auton. 1705. 4-

una colonna liscia, sopra la quale posa una Civetta; che dubito sia quest' istessa Colonna, Monsignor Vignoli, che non potè vedere l'iscrizione Greca nell'Imoscapo della Colonna, non solamente non credè la medesima tolta a Trajano, ma stimò ancora la medaglia falsa (1), che per altro oltre quella riportata dal Seguino ne ho vedute ocularmente delle legittime nei musei . Onde egli la stimò propria d'Antonino nella sua prima erczione, quando con tutta facilità poteva essere quella riportata nella medaglia di cui facesse uso M. Aurelio per eternare la memoria di suo Padre, riportandola ancor essi nelle loro medaglie col motto DIVO PIO. Pensò Clemente XI. di alzare questa gran Colonna avanti alla Curia Innocenziana, e ne fece tentare l'esecuzione dal Cavalier Francesco Fontana architetto, ma restò infruttuosa l'opera, e per la difficoltà dell' impresa, e perchè la colonna si dubitò, che fosse rotta, o che un pelo, che aveva a traverso potesse finire di romperla. Benedetto XIV. volendo ripulire la piazza avanti la Curia, e addirizzare ancora la strada, con fare le case con simetria, pensò fare innalzare tra tanto il piedistallo, ed esporlo alla vista degli Eruditi trasportando la colonna quasi all'antico suo sito, dietro Monte Citorio in faccia alla casa della Missione, ove per un incendio seguito nel mese di Settembre 1759, che brugiò i legni, che la sostenevano restò ancora maggiormento danneggiata. La gran base si vede innalzata sopra gran zoccolo ricoperto di bianchi marmi con le sculture ristaurate, e ridotte in buono stato. " Questo insigne piedistallo tolto per l'indicato » collocamento dell' Obelisco Solare, ora è per ristorarsi presso " il Museo Pio Clementino " .

MARCO AU-

Da questa passeremo all'altra Coloona di M. Aurelio cretta di più pezzi per ordine del Senato a questo Imperatore per le vittorie ottenute contro i Marcomanni (2). La più sicura misura di questa Colonaa compresovi il pedistallo, secondo il Ciacconio, Bellori, Donato, Martinelli, Panciroli, Marliano, Lucio Fauno, e l'antico Publio Vittore, è di altezza di piedi caxw., de' quali ogni tre fanno 1v. palmi Romani, con scanini cov. e finestrelle tvi. Siccome Sisto V. collocò in cinia alla Trajana la statua di bronzo di S. Pietro, coal nell' Antoniana quella di S. Paolo parimenti di bronzo indorata alta palmiana quella di S. Paolo parimenti di bronzo indorata alta politica di piedi.

⁽¹⁾ Numis. Select.
(2) Vedasi il Sig. Firancsi nel suo Camregioni la stabilisce cretta a M. Aurelio.

mi xiv., delle antiche non se ne sa certamente l'altezza; ma i migliori Autori le fanno di palmi xv111. in circa . Aveva questa colonna patito per l'incendio, e per un fulmine, come apparisce nelle stampe del Sadeler; anche sotto Innocenzo XI. pati di nnovo per un fulmine, e fu subito risarcita. Sisto V. restituì il piedestallo, e la Colonna nella forma, che ora si vede con disegno del Cavalier Fontana, avendone conservata memoria, e nella detta Colonna, e nelle sue medaglie. La scultura di questa Colonna è d'inferior bellezza di quella della Traiana : ambedue queste Colonne sono state incise eccellentemente da Pietro Santi Bartoli . Una difficoltà si deve sciogliere circa la Colonna di M. Aurelio, la quale mi maraviglio, che non sia stata toccata da altri per quanto sin'ora io sappia; ed è, che doveva questa conforme la Trajana essere in buona parte sepolta dentro la terra, essendo ambedue nel medesimo piano del Campo Marzio (A), e pure secondo le misure date, secondo le figure disegnate da sopraddetti eccellenti Autori, non resta parte notabile del piedestallo sottoterra, se non che una più tosto platea, che zoccolo; doveva, dico, per la ragione universale di essere Roma cresciuta di altezza di terreno essere più sepolta; poichè è comune opinione, che Roma autica resti sepolta dalla nuova, e lo conferma la quotidiana esperienza della necessità di cavare profondi fondamenti. Al Colosseo si saliva anticamente per tre scalini, come osservano Azout Frantese dottissimo Matematico, Monsieur Desgodetz, e il Cavalier Carlo Fontana facendone scoprire il terreno soprapposto . A tempo di Alessandro VII. si calava per molti scalini nella Chiesa della Rotonda, dove, che anticamente vi si saliva, e vi rimediò in buona forma il detto Poutchce. Di più considerando, che intorno alla Colonna vi è grande spazio quasi piano, dovevano parimente le vicine case aver sortita simil fortuna. che detta Colonna; non essendovi ragione maggiore, che quel suolo vicino alla Colonna fosse in quel livello, che l'altro per il corso. Sopra queste considerazioni feci qualche diligenza, e trovai , che nel fabbricarsi il Palazzo Raggi già de' Letterati

⁽a) La Colouna Trajana fondata nel suolo de' monti Quirinale e Capitolino apianato, non può supporsi nello stesso piano del Campo Marzio come l'Antoniana di M. Aurelio, la quale era nella Regione IX. mentre la Trajana rimaneva nell' VIII. Regione.

uel corso, e nelle nove fabbriche di Fiano si andò poco a fondo per torso vergine. Posto eiò andai sospettando, che il vieino Monte Citorio, del quale si vanno assepando dagli Autori varie maniere, come possa essere nale primere possa essere nella maniera più probabile fosse fatto così; cioci elen, nel falbricrasì le esse quivi intorno, fosse di mano in mano portata la manera intue un telle nel luogo per prima quasi piano, e così si andasse sollevando a poco a poco detto monte, aggiuntevi le vestigie dell'. Affitentro, come è parimente successo il rearro di Marvello.

Per certificarmi nieglio feci diligenza per sapere quanto fossero andati a fondo i fondamenti latti nella fabbrica della Curia Innocenziana rispetto al piano di piazza Colonna, e trovai detto fondo essere stato poco sotto detta piazza; sicchè il tutto concordava bene con la mia ipotesi; cioè, che tutto quello spazio almeno del Campo Marzio fosse un piano quasi eguale, e che il monte fosse formato d'antiche rovine. Resta questo confermato dal piano, che dall'altra banda del monte si è trovato negli anni passati, dove era posata la base dell'obelisco. del Campo Marzio, che da me misuratone il piano orizontale si è trovato essere l'istesso, o almeno con piecolissima differenza da quello della Colonna di M. Aurelio. Cosa che doveva osservare l'Antiquario Ficoroni, che lungamente parla di Monte Citorio nei suoi vestigi di Roma . Alla difficoltà da me proposta nel principio di quest'articolo si risponde con l'osservazione di vari modi tenuti in Roma nel fabbricare; poichè alle volte si porta via la terra inutile cavata, e i calcinacci vecchi ; altre volte si spiana il terreno ; il primo modo è il sopraddetto, il secondo è aceaduto più spesso ne tempi passati, ed in questo caso il terreno è cresciuto, ed ha sepolte le Libbriche antiche restate in piedi , come accadde alla Roton- . da, e di qui avviene, che nel cavare i fondamenti spesso è stata ritrovata una strada selejata sopra di un'altra più antica, come ci attesta il detto Ficoroni, e giornalmente s'incontra.

Ma per tornare alla Colonna Coclide cretta dal Senato in onore di M. Aurelio, rappresentansi in esas con mirabile artificio scolpite molte azioni della guerra Marcomanica con il Gioce Pluvio, la Legione filminatrice, e molte altre cuse diotamente spiegate dal Cellario, dal Ciacconio, e dal Bellori. Si erede, che la medesima dopo la morte di M. Aurelio fosse terminata da Commodo suo figlio secondo le riflessioni del Donato allegate dal Nardini. " Le iscrizioni, che sono presente-» mente nella base sono del tutto moderne, e falsamente at-* tribuiscono questa colonna ad Antonino Pio . L'antica base » era di forma diversa ed era cinta da una fascia di bassiri-» lievi rappresentanti Vittorie con serti, così vedesi rappresen-* tata dal Gamucci (1) da Santi Bastoli (2) e da altri ; di queste il Piranesi fece una stampa in grande con sommo effetto. . Molti usi che ancora si conservano nella Curia Capito- lina, hanno antichissima origine; chi avrebbe imaginato, che » fiuo dai tempi di Scttimio in questa città si destinassero i » custodi delle magnificenze Romane? pure una fortunata esca-» vazione che si fece sulla piazza di Monte Citorio, oltre avere arricchito la serie degli animali del Museo Pio-Clemen-* tino di un'aquila coi figli , dette alla luce una particola-» re iscrizione, nella quale, si dice che un tale Adrasto Cu » stode della Colonna di M. Aurelio , aveva domandato il per-» messo di fabbricarvi vicino l'abitazione; ottenne quello che » richiedeva, e sotto il Consolato di Falcone e Claro, dell'era « volgare 193. ne ritirò il decreto, che fece incidere in mar-» mo. Questa rara lapide accerta sempreppiù, che la colonna » sia eretta ad onore di Marco Aurelio , ci da notizia che ap-» pellavasi Centenaria e molto illustra le formule solenui del » Popolo Romano (3) ».

preziona iscrizione , che appena discoper-ta il ch. Sig. Ab. Goetano Mariui fece stampare in un foglio volunte, e che poi fu in-serita dall' Amaduzzi negli Aneildoti Let » terari di Roma al Tom. 4. pag. 521. ed è · del seguente tenore · . EXEMPLARIA . LITTE RARVM . RATIONALI YM . DOMINORVM . NN SCRIPTARVM . PERTINEN TES . AD . ADRASTVM AVGG. NN. LIB. QVIBVS . AEI (sic)

(1) Gamucci Roma pag. 155.

(3) » llo creduto bene riportare questa

PERMISSVM . SIT . AEDIFI CARE . LOCO . CANNABAE A . SOLO . IVBIS . SVI . PECVNIA SVA . PRAESTATVRVS . SOLARI

VM , SICVT . CETERI AELIVS . ACHILLES . C. L. PERPETY VS . PLAVIANVS . EVTYCHVS EPAPHRODITO . SVO . SALVTEM TEGVLAS . OMNES . ET . IMPENSA DE . CASVLIS . ITEM . CANNABIS ET . AEDIFICIIS . IDONEIS . ADSIGNA ADRASTO . PROCVRATORI COLVMNAE . DIVI . MARCI . VT AD . VOLVPTATEM . SVAM . HOSPI TIVM . SIBI . EXTRVAT . QVOD . VT HAREAT . SVI . IVRIS . ET . AD . HE REDES . TRANSMITTAT LITTERAE . DATAE . VIII . IDVS AVG. ROMAE . FALCONE . ET

CLARO . COS

TEMPIO D' gi DOGANA DI TERRA.

Andando verso il luogo detto Piazza di Pietra, si vede Antonino l'avanzo di uno delle parti laterali del Portico, che circon-Pio, in og. dava la Cella del Tempio di Antonino Pio (A): la di cui pianta, ed elevazione si vede nel trattato dell' Architettura di Andrea Palladio, formata dal medesimo su gli avanzi, che al suo

tempo esistevano in copia tale da poterne ritrarre il suo di-Col. XI. al segno perfetto . L'odierno avanzo consiste in x1. Colonne di te 39 piedi marmo striate, deformate dagl' incendi, e internate nelle moe 7. pollici derne mura della facciata della Dogana di Terra (1). Alcuni e 4. piedi e hanno creduto falsamente, che questo sia un avanzo delle faba pollici di briche del Foro di M. Aurelio, e che questa ne sia la Basilica, diametro, particolarmente il Nardini; ma i gran pezzi di marmo ritrovati negli anni passati, che formavano il timpano, lo fanno credere più tosto Tempio di Antonino. Molti frammenti antichi di marmo si vedevano in questa piazza, per i quali ne acqui-

> AELIVS . ACHILLES . C. L. PERPETV VS. PLAVIANVS. EVTYCHVS. AOVI LIO . FELICI . HADRASTO . AVG. LIB. AD . AEDIFICIYM . OVOD . CVSTODI AE . CAVSA . COLVMNAE . CENTE NARIAE . PECVNIA . SVA . EXTRVC TVRVS . EST . TIGNORVM . VEHES DECEM . OVANTI . FISCO . CONSTI TERVNT . CVM . PONTEM . NECES SE . FVIT . COMPINGI . PETIMVS DARE, IVREAS - LITTERAE, DATAE XIIII, KAL. SEPT. ROMAE FALCONE . ET . CLARO . COS

RATIONALES . SAEIO , SVPERSTITI ET - FABIO - MAGNO - PROCVRA TOR . COLVMNAE . CENTENARIAE DIVI . MARCI . EXTRVERE . HABI TATIONEM . IN . CONTERMINIS. LOCIS . IVSSVS . OPVS . ADGREDIE TVR . SI . AVCTORITATEM . VES TRAM . ACCEPERIT . PETIMVS IGITUR . AREAM . OVAM . DEMO

NSTRAVERIT , ADRASTVS . LIB D. N. ADSIGNARE . El . IVBE ATIS . PRAESTATVRO . SECVNDVM EXEMPLYM . CAETERORYM . SO LARIVM . LITTERAE . DATAE VII. IDVS . SEP. ROMAE . RED DITAE . IIII. IDVS . SEPT. ROMAE ISDES . COS.

- . Il lodato Sig. Ab. Marioi ha poi trovato. Il Iodalo Sig. Ab. Marioi în poi trovato. in un frommente di astica lapida il me-moriale, col quale Adrasto chiceleva it a permesso di fabbricare, e lo pobblicò, i nella sua grand' Opera degli Atti, e mo-oumenti delli Fratelli Arvali Tom.1. p.057.
- (1) Piran. Tav. 13. Fig. 2. Tom. 1. 1.a volta di mattoni era nobilitata di comparlimenti riquadrati di sturco ; i muri rivestiti di marmo e nicehie tra le coluene all'intorno . Il Sig. Piranesi crede sia piuttosto Tempio eretto a M. Aurelio, che le xi. culonne esistenti siano di on lato del Tempio, che le scolpite Proviocie ivi vi-cine ritrovate uoo abbieno che fare coo le basi delle colonne esistenti con buoos ragioni architettoniche: pag. 61, del Cempe

⁽A) Cioè di M. Aurelio , registrato da Regionari insieme colla Colonne ; Coclide dello stesso.

stò il nome di Piazza di Pietra, e particolarmente de piedistalli con provincie scolpite, e trofei compagni di quelli, che si vedono nel Palazzo l'arnese, e Campidoglio riferiti dallo-Scultore Flaminio Vacca sino dal 1594., e altri, che si trovano nel Palazzo de' Duchi di Bracciano . Fu da Alessandro VII. questa piazza riquadrata, ed allora furono ritrovati i piedistalli sopraccennati . Finalmente fu molto abbellita da Innocenzo XII. con la fabbrica della Dogana nell'anno 1605, : si pretende . che questo Tempio sccondo l'osservazione de più esperti Architetti avesse xiit. Colonne (1). Il suo cornicione di marino greco è ammirabile per la mole e per la struttura, un angolo elel medesimo di smisurata mole fu trovato nel Ponteficato di Clemente XII, in uno scavo fatto in questa piazza ornato di teste di leoni, che servivano di scolo alle acque, il quale tagliato sottilmente per servirsi del gran marmo ad altro uso, si vede ora murato con iscrizione sotto il portico, che conduce a Monte Caprino .

Tra la Via Flaminia, e il Campo vi erano più fabbriche Serti Tricelebri, e tra l'altre vi si vedevano li Trigari, luogo nel quale GARII. si esercitavano i cavalli, dal qual luogo n'è derivato forse il nome di S. Maria in Equirio detta volgarmente in Aquiro, o vero dagli giuochi Equiri, che con cavalli nel Campo Marzio facevansi . Questo sentimento non è approvato dal Nardini; supponendo, che questi giuochi si facessero nel-Circo Agonale; onde lascerò la questione indecisa. Quello che si può assicurare si è, che fabbrica considerabile in questo luogo vi doveva essere ; poichè nel 1745. rifacendosi la casa del Signor Carlo Giannini incontro la Chiesa , ne' fondamenti vi fu trovata una vasta platea di smisurati travertini, che non so a qual fabbrica potessero servire, essendo messi uno sopra dell'altro, e prendendo considerabile spazio; onde potrebbe essere stata una porzione de Septi Trigari.

Prossima alla detta Chiesa in uno stretto vicolo contiguo-

ehiama questo Tempio di Marte, come al-tri di Nettono, d' Antonino, e di M. Anrelio. Vittore appresso alla Coloona d'An-tocico mette il suo Tempio. La soa for-me è Peripteros, circoedato di Colom-d'ordine Corintio con la soa base Attica, L'architrave sostiene la volta del Portico

⁽¹⁾ Il Palladio pona xv. Coloone . Egli del quale se ne vedono immensi avanzi ama questo Tempio di Marte, come al- il Desgedett pag. 152. in tre diligenti di Nettono, d' Autonion, e di M. Au- stavole dimostrò gli avazori di opensa fab-» brica, riportandose le parti in grande » colla maggiore esattezza. Il Milizia le » descrive alla pag. 88. quest'ordise Co-riotio lo riconosce per uno de più beue iotesi; e riguarda coma imparegiabile la a fabbrica idesta dal Palladio ».

Col.VIII. sono VIII. Colonne di vasta mole (1), sette di esse sono di Cipollino, e dell'istessa grossezza di quelle del Pronao del Pantheon. Queste s'interrano per metà parte ne muri del cortiletto del Palazzo spettante alla Confraternita del Rosario incontro Capranica, e parte nelle case circonvicine, e specialmente nella bottega del Saponaro. L'ottava poi è di granito, ed internata in un muro del prossimo vicolo Spada, che dalla detta piazza porta al vicolo de Pastini (A). Si trovano qui nominate le Colonne Vipsane dai Regionari, che saranno state il medesimo, che il Portico d'Agrippa, o qualche ornamento degli archi del condotto dell'Acqua Vergine; ed in fatti in quella Colonna di granito si vede l'incavo per un tubo perpendicolare, che ejaculava l'acqua. » Sembra il lavoro di que-" sta colonna un ornamento piuttosto, che canale da acqua, » giacchè va a poco a poco diminuendo in profondità ed in » larghezza a guisa di una spada, e da ciò il vicolo trasse il " nome " . Vicino a questi archi era il Tempio di Giuturna (2),

Tempio di come ci attestano Rulo, e Ovidio, e a questo Tempio saran-GIUTURNA : no apparteunte le altre colonne , volendo ancora alcuni , che ne sia parte la moderna Chiesa di S. Maria in Aquiro, Oul ne' passati tempi furono trovate alquante Anatre di bronzo, che sono nel Palazzo de Conservatori in Campidoglio, che saranno forse state ornamento di questo Tempio.

AOUEDOTTI DELL'ACOUA VERGINE .

Gli Aquedotti dell' Acqua Vergine, come già dimostrai, cominciavano sotto il colle degli Ortuli , e dividevano la Via Lata dalla Flaminia, ed una strada, che dal Quirinale condueeva al Pantheon. Affermandosi pertanto dagli Antiquari, che gli Aquedotti non procedessero più avanti della piazza di S. Ignazio; il che viene comprovato da alcuni tubi di condotto di piombo, che furono ritrovati nel farsi i fondamenti della facciata della sopraddetta Chiesa di S. Ignazio; i Septi, come già

(1) Firan. Tom, I, Tav. 14. Fig. I. Hie ubi virginea campus obitur aqua-Victor. Rufut, torg. IX. Ades Juturne ad (2) Chrid. lib. 1. Fast. 4. 464. Te quoque lux eadem Turni soror seda aquam Virgineam

⁽a) Nel riattamento di questo vicolo si è acoperta, e i sita tuttora viaibile, l'ottava colonne di cipollino, troncata già al piano della strada, cui rimane addossata la colonna assai minore di granito, che vi fu posta per solo sostegno del moderno fabricato, senza base, e senza correlazione colle otto grandi . Non essendosi avuto cura di fare le indagini necessarie , altro

acceunai venivano poco lungi dalla mostra di quest'acqua, come ci attestano Frontino (1), e Cicerone (a); scrivendo quest' ultimo, che pensò egli di fario di marmo con un portico, che girasse un miglio, eseguito da Lepido, che lo cominciò, e Agrippa terminollo

Prossimo a questo luogo era il Tempio d'Iside, del quale Tempio d'Iparla Giovenale nelle Satire (2). Viene questo Tempio con pro- sme, in ogbabilità situato, ove è la Chiesa presentemente di S. Stefano gi S. STEPAvolgarmente del Cacco, ed il Nardini ne adduce probabili ra- No DEL CACgioni, ma le più convincenti mi pare, che possano essere, che co. quì furono trovati i due Leoni di basalte, c di lavoro Egizio, che furono da Pio IV. portati alla salita del Campidoglio. Due Obelischi erano avanti di questo Tempio, uno de' quali trasportato poco lontano, e posto nella piazzetta della Chiesa di S. Macuto che dirimpetto quasi a quella di S. Ignazio acquistò dal volgo il nome di S. Maut, fu poi da Clemente XI. fatto trasportare sopra la fontana della piazza della Rotonda. Al tempo di Flaminio Vacca sotto la Chiesa di S. Stefano fu scoperta una parte del Tempio, che ancora vi crano le colonne in piedi di giallo antico, e vi trovarono molte Are di marmo bellissimo, che furono trasportate in casa Muti. Ma per non rovinar la Chiesa lasciarono intatte molte cose, e questo a mio parere dovè essere il Tempio d'Iside vicinissimo ai Septi . Non voglio tralasciare parimente di dire, che fabbricandosi il Pa-

(1) De Aquaed. lib. 1. (2) Sat. 6 vers. 525.

nou apprei dire, che il lero pianazo bassissimo non permette assegnarle ad un tempio jun piantono dun portico e che quello di Nettuno, devane colle piuture degli Argonauti, cretto da Agripia, conviene assis alla bassezza del piano delle otto colonne e al lan loron angificeranz, oltre che la località è quella appunto che si può trarre dagli indizi, che di tal portico si hanno negli antichi seritori. Queste otto colonne sono troppo distanti del condotto dell'Acqua Vergine, e perciò non gli hanno potto appartemere, e neppure al Tempio di Giusturan annesso a quell'Aquedotto.

⁽²⁾ Gierone morto piò di vo, unit prima della contratione dell'Aquadotto dell'Acqua Verigine, uno poti parture di quento pe perciò derivena ni dell'Acqua Verigine, uno poti parture di quento pe perciò derivena di coltanto del Septi, che doverano fari di marmo e coperti, cinti da un alto portico de formasse mille passi, ce he a quento opera si serebbe agnita la Villa Publica, « Efficientus ren gloriosizsimam i nam in Campo Martine Despata tribitati comittii marmore sumus et tecta facturi, capue continua excelsa portica ut mille passuum conficiator i sinuli adjungetur hiuto operi Villa estima publica « (Ad Atti. VI, epist. i. d.).

lazzo Altieri sotto Clemente X. fu nel cavare i fondamenti trovata una gran muraglia, che si vedeva essere appartenuta a qualche grande edificio, che io dubito potesse essere la Villa pubblica, essendosi trovato delle stanze dipinte, e un bassorilievo di marmo, che su portato in casa Massimi.

TEMPIO DI MINERYA.

Tornando al Tempio d'Iside; l'Isco, il Serapeo, e il Minervio si pongono da Vittore uno presso all'altro, come ancora il Donato contro l'opinione del Kircherio si sforza di provare non solo per la statua d'Osiride, e altri simboli Egiziani ritrovati ne fondamenti del vasto Convento de Domenicani, ma ancora per un altro marmo, o sia Ara Isiaca ritrovata nel 1719. nel detto Convento, e spiegata dall' Abate Oliva . Circa il Tempio di Minerva oltre il nome, che la Chiesa conserva di Sopra Minerva così ne parla il Fulvio. Ne rimangono da ogni parte i muri quadrati, e di forma bislunga senza tetto, essendo un Tempio non grande, a testugine (A), incrostato, e molto adorno. Vedesi poi la forma di esso nel giardino de' Padri di S. Domenico, in oggi però non rimane nessuno avanzo a riserva d'un capitello de' pilastri presso la Chiesa. Nel loro orto vi fu trovata la statua bellissima di Greco lavoro, la quale si conscrva in oggi nel palazzo Giustiniani, ed al tempo di Clemente XI. vi furono trovati nel farsi i fondamenti della Biblioteca Casanatense vari pezzi di grosse colonne di granito, che saranno state del Portico del Tempio, una delle quali intera resta ancora sotto la detta Biblioteca, avendovi sopra passato un arco il Cavalier Fontana Architetto della medesima. Uno de'capitelli delle colonne, che appartenevano alla cella del Tempio di Minerva fabbricato da Pompeo Magno, rimane nella bottega del Facocchio dietro la Cappella della Nunziata di questa Chiesa . In altro fondamento di questo gran Convento al tempo di Clemente X. vi fu ritrovato l'Obelisco, che si vede portato dall' Elefante (1), che era il compagno di quello della piazza della Rotonda, e vi fu trovato una Iside di

(1) Piran. Tom. 1. pag. 12. 11 dentro la Tribuna, caduto dal piedistallo Bousto dica aver vedeto le rovine di questo Tempio molto soltoterra verso il Collissima, che restaurata dica vedereia a suo

legio Romano, con la Statue di Minerra tempo nel Giardino Lodovisi .

⁽A) Il Fulvio lo dice testudinatum ed avendole dette sine tecto, bisogna intenderlo a volta . (lib. V. fol. XCIII.)

pietra Egizia comprata dal Cardinale de' Massimi, e alcuni frammenti di cormicioni, ed altre pietre, che restarono in possesso dei Religiosi. Le due statue bellissime del Nilo, e del Tevere, che erano nel cortile delle statue di Belvedere in-Vaticano, furnon trovate dalla parte della Minerva , che riguar da S. Stefano del Cacco; da quanto ho detto sin qui chiaramente si conosse, che il Tempio d'Iside e di Serapide, ed il Minervio erano prossimi l'uno all'altro, comprendendo quello spazio, che èt tra S. Stefano del Cacco, e il Convento della Minerva, e che sopra l'Iseo vi era la Filla Publica, e al di sotto a destra i Septi.

Veniamo adesso al famoso Tempio di Agrippa detto il Pantheon, e in oggi la Rotonda. E situato questo famoso amico Timos na.

Tempio nel Campo Marzio; volle Agrippa dedicarlo ad Autonico mento de la Campo Marzio; volle Agrippa dedicarlo ad Autonico della Campo della Campo della Campo della Roto

te (a) lo dedico. Consiste questo Tempio in una magnifica cel
la, ed in un mestono Promoso, o sia Portico (c). Avanzi de marzio

tale di questo gran vestibolo, corrispondenti agli altri avanzi

in oggi tolia, pa parte notati nell' lenografia del Bufalini, e par
te riferiti dal Falconicri nel suo truttato dalla Piramide di C.

Cestio, si vedono in un cortile del cuasmento situato nella sini
stra del moderno Tempio incontro la fontana della piazza della

Rotonda. Questo Tempio fin fabbriato da Ma. Agrippa, come

apparisce dalla seguente Iscrizione scolpita nel fregio del Por
tico:

M. AGRIPPA . L. F. COS. TERTIVM . FECIT.

⁽a) É coatro le antiche tetimonisme che il Pantheon fisse dedictona gioliete, ed è un supposto, forte derivato dalla aus forma rotanda, originato na iscoli dopo il mille ; come apparisce dalla favolone e ridicola narrasione del Mirabilità Romae, nella quala non vi è di vero che la concessione dell'Imperator Foce e la detica fattane da Bonifacio IV. nel 608, in moore della B. Vergine ed itutti i Miratri; nel primo di Novembre, e nella quale si dice che coma in quel giorno era nato dedicto profammente a Chele marke di tutti gii Dir. volle il Papa delicario a Maria, mastre di Chele marke di tutti gii Dir. volle il Papa delicario a Maria, mastre di

⁽a) Vi fu la statua di Marte che formava gruppo con quella di Venere, ed anche la statua di Giulio Cesare, ma non pertanto fin dedicato ad essi, ma al solo Giove Ultore.

⁽c) Vi sono l'uno e l'altro, cioè il portico retto dalle 16. colonne ch' ebbe lacunari di metallo jed il Pronao, composto dalle 4. ante o pilastri e dalla volta di materiale avanti la porta sopra l'ingresso.

Fu poscia ristaurato dagli Imperatori Settimio Severo, e Caracalla, come si legge dalla eonsecutiva Iscrizione nella fascia dell'Architrave del medesimo Pronao:

IMP. CAESAR, L. SEPTIMIVS. SEVERYS. PIVS. PERTIMAX. ARABICYS. ADIABENICYS.

PARTHICYS. MAXIN'VS. PONTIF. MAX. TRIB. POT. X. IMP. XLCOS. III. PP. PROCOS. ET

IMP. CAES. M., AVRELIVS. ANTONINYS. PIVS. PELIX. AVG. TRIB. POT. V. COS. PROCOS.

PANTHEYM. VETYSTATE. CORRYPTYM. CVM. OMNI. CYLTY. RESTITVERVNT

Questo, secondo la relazione degli antichi Scrittori era un Tempio de' più splendidi , ed è l' unico dell' antica magnificenza , che sia rimasto illeso nelle sue parti principali . Gli Scrittori moderni fanno la questione, elu sia stato il fondatore di questo Tempio? vogliono primicramente, che sia diviso il Portico dal Tempio, e che sia stato posteriormente aggiunto, come manifestamente si vede dall'ultima finestra dell'appartamento nobile del palazzo Giustiniani ; poichè tramezzo i due campanili moderni apparisce l'antica facciata, che non aveva nessuna specie di portico, il quale sembra perciò costrutto in tempi posteriori . Il secondo motivo si è l'osservazione dell'architettura del Tempio, che si pretende inferiore a quella del Pronao; e il terzo si è un passo di Dione, ove si dice la parola eξετέλεσε, che significa perfezionò (1). Da tutto questo dedneono, che M. Agrippa non sia stato fondatore, ma soltanto abbia perfezionato il Tempio coll'aggiunta del Portico; ma a tutto ciò è contraria l'iscrizione, che è nel fregio del Portico. ehe dice FECIT, e all'assertiva precisa di Plinio (2). La sconnessione del Portico col Tempio non induce la diversità del fondatore dell' uno e l'altro , imperciocchè può essere , che Agrippa facesse la eclla senza volerla adornare di portico, e che terminata, gli venisse in mente di aggiungervelo. In quanto al secondo sull'architettura del Tempio, e del portico qualunque intendente architetto vedendo l'istesse modinature nell'uno, e nell'altro fa poco conto del giudizio di tali Scrittori. In quanto al terzo sul riferito passo, e termine di Dione nel più stretto significato vuol dire fint, e termino; onde non inferisce, che Agrippa non avesse potuto fabbricare il Pantheon avendolo terminato, Aggiungasi poi la causa non ricercata dagl'istessi

⁽¹⁾ Hist. Rom. lib. 53. (2) Hist. Nat. 36. c. 15. Pantheon Jovi Ultori ab Agrippa factum . .

Scrittori , per la quale Dione non abbia detto fece , ma fint essere derivata dalle di lui antecedenti parole; Agrippa nel medesimo tempo (cioè nel 729. di Roma Augusto IX. et Silano Coss.) adornò la Città a sue spese, e fint il Pantheon. Non poteva dire questo Istorico fece, perchè non cra vero, che Agrippa l'avesse fatto nel tempo determinato con le precedenti parole, cioè l'anno DCCXXVII. di Roma essendo egli Console la terza volta; ed in fatti sogginngendo Dione, che volle poscia Agrippa riporre, cioè nel Pantheon, la statua di Augusto, e a lui ascrivere il nome di aver fatto quell' opera . Ma non accettando Augusto ne l'una ne l'altra di queste cose, Agrippa pose nel Tempio la statua del primo Cesare, e colloco poi nel portico quella di Augusto, e la propria; tutto ciò, che altro ci dimostra se non che Agrippa volendo trasfondere la propria gloria in Augusto con dichiararlo Autore del Tempio, era egli il fondatore, ugualmente che del portico

Venendo alla particolare descrizione di questo Tempio: i di lui muri sono di nna prodigiosa grossezza fabbricati d'opera incerta, e fermati ogni quattro palmi con un letto di tegoloni, resi vieppiù stabili da un'arcuata sostruzione parimente di tegoloni, ed investiti nell'esterno di mattoni triangolari. Nel timpano del Frontespizio del portico sono quantità di buchi, ne quali s'internavano de perni impiombati per sostegno di un bassorilievo, che vi sarà stato facilmente di bronzo. Nel Pontificato di Eugenio IV. fu trovato un pezzo di testa di metallo rappresentante Agrippa, una zampa di cavallo, ed un pezzo di rota di carro di metallo, dal che si congetturò, che sopra il frontespizio del portico vi fosse un carro di metallo con la statua d'Agrippa. Che nel frontespizio vi fossero molte statue lo accenna Plinio, osservando, che malamente si godevano per l'altezza del posto . Il Portico ha XVI. colonne di 4 pied e sei granito orientale di smisurata grossezza. Si vedevano dentro poll di diaquesto portico ne' passati tempi delle Cariatidi, delle quali espressamente parla Plinio (1) (A). Sono le colonne di grossezza di

Col.XVI.di metr. e 38. pied. e 10. pollic. d'alla base e il

capitello.

(1) Hist. Nat. lib. 36 cap. 5. Agrippe theon decoravit Diogenes Athenicusts , et Caryatides in columnia Templi ejus pro-

bantur inter pauca operum , sicuti in fastigio posita signa, sed propter altitudinem loci minus celebrata (*).

(a) Plinio non pone le Caristidi nel portico ma nel tempio. (*) In una mia Dissertazione stampata nella Memorie Enciclopediche

palmi xx111. quasi intere. Alessandro VII. vi fece agginngere due colonne, che vi mancavano ritrovate vicino alla Chiesa di S. Luigi de' Francesi : sostenevano queste colonne il tetto con travi fasciate di metallo, di cui essendone state spoeliate nel Pontificato d' Urbano VIII. se ne costrussero le quattro colonne all'intorno della Confessione di S. Pietro in Vaticano (A), e anche alcuni cannoni, in uno de quali, che è in Castel S. Angelo sul baluardo al pian terreno vi sono incastrati due chiodi di travi di metallo del medesimo tetto; un altro si conserva con lastra di metallo incastrata in casa Barberini , che un uomo non può sostenerlo; altro è nel Museo del Re di Prussia, altro in casa Strozzi, ed uno nell'anno 1730, andò in Inghilterra del peso di xtvu. libre . Nelle memorie della Fabbrica di S. Pietro si trova, che tutti i chiodi pesavano 8374. libre, e i metalli in tutto pesarono 450250. libre. Le pareti esterne ed interne del detto portico sono rivestite, tra un pilastroe l'altro, di lastre di marmo con due ordini di fregi, ne quali sono eccellentemente scolpiti de' Fulmini , delle Patere , de' Candelabri, degli Elmi, ed altri simboli (a), che alludevano alle Deità di Giove, e Marte, e delle stesse lastre erano parimente

del Chiarissimo Signor Guattani per l'anno 1816, pag. 45 s. b. creduto deveri leggere in questo passo di Pluio a et Caryaidesi in COULMMAS templi que, cioè che le Carisidi serrisero per coloume nel Panthera, o precisamente salla graud'eficia del Giove, il cui simulatero non dorè stare, come tutti credono, nelle gran nicchia o tribna, ma in forci deve instituti colono, in consecuente del composito del colono del consecuente del colono del contrato del colono del colo

⁽a) Da'libri della Reverenda Fabrica di S. Pietro risulta che nalla Confessiona non s' impiegò metallo tolto dalla Rotonda (Briccolani Descrizione della Basilica Vaticana 1816, pag. 58.) e che la partita di 8374. libre datagli di questo metallo fu restinitia identifica.

⁽a) No festoni appersitii non vi appariscono ne fulmini ne elmi, ma tutti stromenti da agrifizio e forre fu il beretto, galerus, del Flamine Diale, che vi si vede, e che fu preso allora dal Venuti per un elmo, o da lui impropriamente così chiamato.

133

rivestiti (1) i due nicchioni laterali al grande ingresso del Tempio, in uno de'quali era la statua di Augusto, e nell'altro quella di Agrippa (2). Devesi ancora riflettere, che l'ordine del cornicione esterno del portico non corre unito con quello del Tempio; anzi nè meno l'estremità di quello si veggono incastrate nel muro di questo, dal che inferiscono gli Architetti la diversità del tempo della fabbrica. La gran porta parimente di metallo lavorata a bassorilievi si sa essere stata presa da Genserico Re de' Vandali , cd essere naufragata nel mare di Sicilia. Quella, che vi è presentemente non aggiustandosi bene con i suoi stipiti, come osserva il Nardini, sembra più tosto una porta di qualche altro edificio antico ivi posta per supplemento; ed in fatti si vede, che invece de perni conficcati nel muro, che in oggi ne sostenevano la porta, aveva su gli angoli esteriori dell'uno e dell'altro stipite, ora rimasto rozzo, una grossa lamina di bronzo stesa dalla cima al fondo, alla quale erano raccomandati li medesimi perni . Aprivasi per la ragione sopraddetta inalamente la porta ; ma adesso messi i perni in altra miglior forma, si apre la porta con facilità maggiore . Ammirabili sono gli stipiti di marmo, che formano l'ingresso, essendo ambedue i lati, e il disotto, e il di sopra di un sol pezzo di marmo, dicono, Affricano, di grossezza talmente straordinaria, che rende meraviglia ai riguardanti (A) ..

Entrandosi nel Tempio, la grandiosità e buon gusto del Col.XIV.di quale servi di modello a' Professori, vi si vedono disposte XIV. 3, pied. e 5. Colonne scannellate, VIII. di giallo in oro, o in paglia, e VI. di poll. di diapavonazzetto con i loro capitelli Corinti, sopra de quali all'in- metr e 27. torno di tutto il Tempio gira il maestoso cornicione di marmo pied. e 6. bianco, e sopra a questo s'inalza un altr'ordine più basso poll. d'aldella Cupola, che impostata sopra quest' ordine dimostra quan-tità di quadrati con le sue cornici, ma spogliati degli antichi i capitelli e ricchi ornamenti di vari metalli, che li ricoprivano, e delle

⁽¹⁾ Piran. tav. 15, fig. 1. lett. E. (2) Dion. lib. 35. Al tempo di Augusto montava al Tempjo per sette scalini,

⁽A) Gli stipiti sono di marmo bianco ciascuno di due pessi, coll'architrave di un pezzo solo, e soltanto il liminare è di Affricano. I perni de fusti di bronzo sono stati sempre, come al presente conficcati nel liminare superiore ed inferiore, come sempre hanno costumato gli antichi, ne vi à regione alcune di non credere questa porta la sua vera antica...

figure, che l'abbellivano, rimanendovi solo qualche avanzo di stucco, o qualche lamina di piombo, dove si sono trovati pezzetti di lastre d'argento, che fanno credere, che nel mezzo de' quadrelli vi fossero figure fatte di questo metallo . Molti Autori fondati sopra il già riferito passo di Plinio, ove parla delle Cariatidi, credono, che questo Tempio fosse più alto di quel che dimostra, e che oltre l'avere avuta una gradinata per salire al medesimo, nel Tempio poi si scendesse, come riflettono prima il Demonzioso nel suo raro libro Gallus Romae hospes; poi il Desgodetz nel suo bel libro d'Architettura. volendo, che li Dei Celesti, e terrestri fossero distribuiti tra le colonne; e che sotto il pavimento nel piano più basso dietro alle scale, per cui si scendeva stessero i Dei infernali; e perciò quest' ultimo Architetto vuole, che tanto si scendesse, quanto era alta la volta, e che fosse circondato da scalini, che ristringendo l'arco fosse nel mezzo sotto l'occhio l'ara principale; ma il Signor Piranesi (1) giudiziosamente osserva, che l'antico pavimento in oggi mancante copriva parte degli orli delle basi di dette colonne, apparendo tuttavia in alcune di esse basi il segno dell'internamento degli stessi orli, nella guisa appunto, che s'internano le basi delle colonne del Tempio; cosicchè il pavimento moderno rimane alquanto più basso; cd è costrutto parte con alcune lastre residuali dell'antico, e parte con opera laterizia. Il piano del Tempio è più basso di quello del Pronao; costume usato dagli antichi per renderne l'entrata grave, e maestosa, e per dare gravità alle colonne (A). I capitelli di queste colonne sono singolari nell'architettura, essendo composti d'ordine Corintio, c Composito (B).

⁽¹⁾ Tom. I. pag. 11.

⁽a) Ambidue i pavimenti sono al piano antico; solo vi è da osservara che le Samuniane i miramenta su pania amicci no vi e un observara che le Samuniane invincenta del Empire, che percità tanci la lipano dal portico quanto quello del prouso ed ingresso vanno in pendensa per livellaria ed piano interno sema li gradini. Gira al preteso cottune di rendere l'estrata massissa e grave collo sendere i tuti gli antichi templi montrano l'opposto, perchè dal portico cai ascende per gradini al l'openso, e da quento per altri gradini alla Cella. Ciò è osservabile anche in oggi al gran Templo di Venere e Roma presso S. Francesca Romana. La basezza dunque del pis-no della Cella del Paniheon proviene dal non essere atata foudata con idea di tempio, ma per le Terme.
(e) I capitelli tutti del portico, del pronao, della cella e quelli delle

É questo Tempio alto palmi cettit. e mezzo architettonici, jargo cettiti. Si ascende alla cima della gran Cupola, per una scala, che ha l'ingresso sotto una nicchia del portico per 190, gradini. L'apertura dell'occhio di mezzo, la quale conserva ancora una corona di quercia all'intorque di metallo dorato, e larga palmi do. 2, le pareti degl'intercolunni sono tutte rivestite di tavole di portido, e d'altri marmi, de quali manendovene alcuni furono suppliti con pitture. Alcune are, e VIII. Colonne di portido di mediocre grossezza Col.VIII. furono trasporata nel cortile Vaticano per l'oranto, che de veva farsi del vasto vaso rotondo di porfido, che ivi si ammira - presettemente nella Sala rotonda del Museo Pio Cle-

Alcuni stranamente hanno creduto, che la gran Pina di metallo, che ora è negli Orti Vaticani fosse sopra il grand'occhio di questo Tempio; ma come in altra mia particolar Dissertazione sopra questa Pina osservai, per la sua piccolezza: era impossibile. Il Fanneci serive aver veduto mentre era giovanetto una statua di Cibele gettata per terra verso l'Altare Maggiore. Nella tribuna di mezzo doveva essere la statua colossale di Giove sopra piedestallo uguale all'altro delle colonne. Le otto Cappellette, che dalla circonferenza risaltano internamente nel vano contenevano i Dei Celesti . Alla statua di Venere, quivi collocata fu attaccata all' orecchia la famosa perla segata in due parti, che avanzò alla cena di Cleopatra. Lucio Fauno suppone essere stata dentro questo Tempio una statua di avorio intagliata dal famoso Fidia . Narra il Pancirolo , non so con qual certezza, che questo Tempio sosse prima coperto con tegole d'argento, le quali restando distrutte per alcuni fulmini cadutivi, Adriano Imperatore lo ricoperse successivamente di bronzo l'anno 130, di Cristo; e Severo e Caracalla lo ristaurarono nuovamente : ma di più Pomponio Leto , e Prospero Parisio aggiungono, che il Pantheon non solo al di fuori, ma ancora al di dentro era adornato di grosse lamine d'argento, delle quali restò spogliato non solo, come vuole il Pan-

» mentino » .

sei edicole non alterate sone tutti del più perfetto ordine puramente Corintio. Non vi sono che i capitelli posti alle colonnette di granito in due dell'edicole, che sono un innesto, come dice il Venuti, e che non gli appartemero.

cirolo per gl'incendj neil' Impero di Trajano, e in quello di Commodo; ma altresì fu apogliato da Costante nepote d' Eraclio l'anno 657, di Cristo, che gli tolse ancora le statue, e altri preziosi ornamenti, restando in abbandono sino al tempo dell' Imperatgar Foca, da cui l'ottenne Bonifacio IV., che lo ri-

dusse al culto del vero Dio (A).

Resta in fine da osservare la costruzione totta della fabrica, c le concamerazioni annesse al Tempio per comodo de Ministri del medesimo, e la grossezza dei travertini. Inoltre la forma esteriore della Cuppola fatta a gradini ricoperta da Clemente VIII. le finestre interiori, che ricevevano il lume dall'occhio, e lo tramandavano nello spazio interiore degl'intercolunni, ora serrate con moderno sofitito; gli spaziosi mutri, Taltezza de medesimi, e il grande spazio per cui si può liberamente passeggiare, nel di cui piano vi è una farzizone in parte caperta dal nunor della Capola, che credisi appartenze a L. Albino, quegli, che lieggendo da fonda la Venati cul totto con conservativa della co

- ... ERATA . SACRA . ET . VIRGINES

⁽a) Quanto profilo avvenne merso secolo dopo di essere sator ridgou. Chias, fia dil'anno 663, per conseguena senha che le anticle attractiva de la more de la contractiva della more della suttente della more della suttente della more della suttente della more della suttente della suttente

Sotto la Chiesa passa un antico gran condotto, o Cloaca, che nelle inondazioni per il rialzamento del terreno da fuori, e nella piazza, e nella Chiesa (A); benchè la prima fosse notabilmente abbassata da Clemente XI. innalzandovi la fonte con l'Obelisco . Finalmente recherebbe quest' Edificio maggiore stupore, se si potesse vedere isolato, ma vi sono state ne' passati tempi appoggiate delle case, come ancora in oggi si

vede (B). " Il Panteon di Agrippa, quel magnifico edifizio, che Nuove os-» forma lo stupore di chi lo riguarda, che dopo diciotto se SERVAZIONI " coli tanto conserva de suoi ornamenti, e del suo splendo- PANTEON. » re; come è stato sempre la ricerca, e lo studio degli Eru-

» diti, e la scuola degli Artisti, così anche merita, che in » questa indicazione antiquaria se ne parli ponderatamente,

» e se ne ricerchi la storia, l'uso, ed i suoi vari cangiamenti ». » Infra gli Artisti vi si rivolse il gran Michel Angelo, » ed al dir del Vasari (1) vi ravvisò tre stili diversi , uno nel » portico, uno nel giro inferiore dell'interno, e l'altro nel

(1) Vasuri . Ed. di della Valle Tom. IV. pag. 24.

(a) Un'anjica grande cloaca passa al di fuori lungo il lato sinistro del Pantheon dirigendosi per la via lateralmente alla Chiesa di S. Chiara. Non è che una piccola cloace quelle sotto la Chiesa, che parte dal centro del Pantheon a va direttamente a aboccare nella più grande.

(a) Siccome il Pantheon era stato fondato da Agrippa , circa il 721 di Roma, per una parte principale delle sue Terme, poi da lui destinata a formar tempio, in seguito della novità della mirabile volta di costruzione, e della repulsa di Augusto di accettarne il titolo, così rastò in esso non solo la bassezza dal piano della primiera fondazione, ma ancora nella parte posteriore alcuni muri attaccati, ed altri da lui eddossati alla circolare costruzione, spettanti al gran Salone delle Terme, de'queli tuttora esistono avanzi indubitati, salone formato, quale appunto fn segnato dal Palladio, con tre volte a crociera peggiate sopra di 8. colonne ; imitato poi in tutte le posteriori Terme, e sussistente ancora nelle Dioclesiane. Il Pantheon fu occupato ancora lateralmente da costruzioni antiche da una parte e dall'altra, di che restano in oggi le testimonianze: quindi è certo che la sola parte anteriore e l'interno di esso costituirono allora ed in oggi l'impareggiabile tesoro di Architettura a di magnificenza, che non si emmire bastantemente; e però l'attendere stupore maggiore dal vederlo isolato nella parte posteriore è un supposto di chi non conosce bene quella costruzione, ne i ripieghi dell'arte che le varie circostanze hanno esatti negli usi di quell' edifizio destinato a far pompa di se nella fronte soltanto e nell' interno . 18

" superiore (A): Serlio (1), Palladio (2), Desgodetz (3), Fon-" taua (4), Milizia (5), il Sig. Ab. Uggeri (6), Piranesi (7), » replicatamente ne produssero i disegni, e gli studi più ri-» cercati. Fra gli eruditi Demonzioso (8), Lipsio (9), Laz-» zari (10), e tutti i Topografi (11) di Roma ne parlarono » diffusamente. Ma siccome a mio credere non fu chi ne ra-» gionasse con maggior metodo, e con maggior chiarezza del " Sig. Luigi Hirt (12), io seguendo il suo metodo, procurerò » unire e ristringere tutte quelle riflessioni, che sembreranno » più acconcie a darne una giusta idea, e ad appagare il ge-

" nio del colto osservatore ". " Egli dunque prima di ogni altra cosa crede necessario L' EDIFICA. » ricercare chi sia stato l'edificatore del Pantheon, e con so-TORE DEL » lide ragioni lo ascrive ad Agrippa . Roma , dice egli , secondo PANTHEON. » Plinio Plutarco Strabone non vide nelle sue fabbriche tanta » magnificenza, e tanto artifizio prima de' tempi di Silla. Sta-» bili, ed estese furono molte fabbriche anteriori, ma secon-" do i più accurati scrittori, il tempio della Fortuna Prene-» stina, quello di Giove Capitolino furono i primi tempi, » che per eleganza, e per gli ornamenti si distinguessero. Da " questa epoca in poi sorsero molte altre ammirabili moli, » che dagli storici furono e indicate, e descritte. Ma del » Pantheon, particolare ed unico per la sua costruzione, an-» tecedentemente ad Agrippa non se ne fa motto da alcuno, » benchè sieno annoverati tanti edifizi di minor conto. Cre-» sce forza all'argomento del Sig. Hirt l'osservare, che Vitru-» vio, il quale scrisse l'opera sua ne' primi anni di Augusto, » non fa parola del Pantheon, nè di gran volte di simil ge-» nere, che se avessero esistito al tempo, nel quale scriveva

(1) Seriio lib. III. pag. VIII. (2) Palladio lib. IV. pag. 75. (5) Despelor; pag. 1. (5) Frontan Tempo Vaticane lib. VII. pag. (5) Frontan Tempo Vaticane lib. VII. pag. 75. (6) Frontan Tempo Vaticane lib. VII. pag. 75. (7) Frontan Tempo Vaticane lib. VII. pag. 10. Niliia Roma pag. 10. Niliia Antick Rom. 70m. L. pag. 10. Niliia Antick Rom. 70m. L. pag. 10. Niliia Niliia Roma pag. 10. Niliia Antick Rom. 10m. L. pag. 10. Niliia Roma lib. Vii. pag. 10. Franceoc Francei Tempo Tempo Teate II. (6) Demonotiona, Gallias Roma libepa, de Paulico et Symmetria Ad. Sacrama .

(9) Lipsius Admiranda pag. 134, (10) Laz-zuri della Consecrazione del Paotheon - Rozari della Consecrazione del Pattheon - Ro-ma 1749, (11) Ficoroni, Roma pag. 33-. Donatus Roma pag. 387. Guattani Monum-lned. Tom. 6, 1789. pag. 86 Detto, Roma Tom. II. pag. 99. Overbake Roma pag. 65, (12) Hirt. Osservazioni Istorico-Architettoniche sopra il Fantheon Soma 1701, in quarto fig.

⁽A) Ciò va inteso soltanto riguardo allo stile diverso degli ornati , non mai riguardo alla totalità della costruzione .

» non avrebbe mancato di celebrare, e descrivere . Nè qui » gioverà opporre, che l'interno della Rotonda non era tem-» pio ; poichè sembra , che Plinio nell'indicarne l'edificazione , » indichi la novità della forma della volta soprapposta, e qua-» si ne additi l'architetto, e dicendo poco dopo d'aver de-» scritto la volta del Pantheon di nuova foggia, che Valerio » da Ostia aveva prima d'ordine di Libone coperto un tea-» tro, quasi volesse esprimere che questo architetto avesse di » già dato un saggio di simil genere di volte nella copertura » del teatro di Libone ».

» Dione, e qualche altro scrittore vogliono, che dalla 7 forma della volta rotonda derivasse la denominazione di . Pantheon, termine da alcuni esteso ad ogni genere di edi-» fizio con cupola: dicendosi dunque da Plinio, che il Pan-» theon fu edificato da Agrippa, si prova che questa parte » interna di tal figura fu assolutamente dal medesimo fatta co-» struire » .

» Non si adduca per argomento contrario quel passo di » Dione nel qual si dice, che Agrippa terminò il Pantheon, » giacchè senza frammischiarsi nelle minute grammaticali os-» servazioni, il Sig. Hirt, ed ogni persona di buon senso ne » ammette tutta la forza : ma uno scrittore , che annovera » cronologicamente le cose eseguite, se dice, che Agrippa » nell'anno di Roma 729. compì il Pantheon, non nega che » Egli non lo avesse potuto incominciare negli anni antece-" denti . Anzi siccome si dice nella grande iscrizione esterna , » che Agrippa lo fece nel terzo consolato cioè l'anno 727., " volle forse Dione avvertire, che non fu in quell'anno com-" pito, ma bensi qualche anno dopo l'epoca indicata nella » fronte del tempio ».

» Se il fin qui detto può sembrar sufficiente a persuadere " il lettore, che Agrippa fu il primo fondatore del Pantheon, » si venga ora ad altra questione, se il portico fu destinato » nella prima idea del Pantheon, o se vi fosse posteriormente aggiunto . Il lodato Sig. Hirt porta molte ragioni tratte dal-» le buone regole di architettura, e da diverse traccie, che » egli diligentemente osservò nell'esterna costruzione dell'edi-» fizio, per comprovare, che un tempio, così ornato, e pre-» zioso nell'interno non doveva esternamente presentarsi nella » forma più rozza e semplice. Siami qui lecito di proporre " una mia congettura. Dione navra che Agrippa voleva col-18 *

» locare nel Pantheon la statua di Augusto, che forse premo-» vagli più di Giove Ultore. Augusto non volle tal distin-" zione, e solo permise, che la sua statua avesse luogo nell' » esterno del tempio nelle nicchie laterali alla porta, come già " si notò dal Venuti. Ciò ammesso non trovo io inverisimi-» le, che Agrippa dovendo qui porre la statua di Augusto " pensasse di dare al portico un ornamento, ed una forma, . la più magnifica, che si potesse ideare, e varia da quella, " che è indicata dai diversi frontispizi, che veggonsi sul ester-» no del tempio, sopra il portico ora esistente (A). Questa » idea darà molti schiarimenti anche all'interne variazioni . » come si andrà indicando a suo luogo ».

SE IL PAN-

» Vengasi ora al secondo quesito, cioè se il Panteon sia THEON SIA " stato tempio , o non lo sia stato che posteriormente . Pare STATO TEM: » che ammessa ad Agrippa la sua prima edificazione, dagli an- tichi scrittori venga tolto ogni dubbio. Plinio dice, che Agrip-" pa fece il Panteon in onore di Giove Ultore, e che ad esso » lo consecrò; che Augusto, come si disse, non velle collo-» cata nell'interno la sua statua, ma bensì nel portico, onde » sembra, che non potesse dire di più per farlo riconoscere » chiaramente per tempio. Ma Plinio stesso parlando delle Ca-» riatidi di Diogene Ateniese dice, che erano sopra le colon-» ne del tempio del Panteon (1). Macrobio (2) narra che la per-» la simile a quella, che Cleopatra distemperò nella bevanda, " per superare in grandiosità Marco Antonio , fu segata, e ne " furono guarniti gli orecchini alla statua di Venere nel tem-" nio detto Panteon. Che se la maggior parte lo dissero Pan-" teon , scnza aggiungervi la parola tempio , ciò non prova , » che tal non fosse, ne vi è antico scrittore che il contrario a asserisca. Il Lazzari che lo vuole una porzione delle Terme » di Agrippa , che cereò provare questa sua opinione con tan-" ti cavilli non seppe trovarne traccia in alcun scrittore, an-» zi esso, e i suoi seguaci restano smentiti da un passo di Spar-

> (1) Vedi avanti pag. 131. (2) Macrob. lib. II. cap. XIII. in fine . in temple quod Pantheum dicitur . .

⁽a) Il cangiamento dell'edifisio del Pantheon in tempio a motivo della repulsa di Angusto, serve di bastante ragione del frontespizio più elevato indicante la parte semisagra del pronao, e dell'altro sottoposto frontone del portico, proporzionato alla sua magnificenza.

- » ziano (1), dal quale si dice che Adriano ristaurò il Pan-» teon, i Septi, la Basilica di Nettuno, molti edifizi sacri, il Fo-» ro di Augusto, e le Terme di Agrippa (A). Il Panteon dun-
- " que, che è nominato scparatamente dalle Terme di Agrippa non ne era una porzione. A tutto questo si aggiunga il te-
- » sto di Giulio Capitolino (2), che contando i restauri esegui-» ti da Antonino, dice che questi ristaurò il tempio di Agrip-
- » pa, che non poteva essere, che il Panteon, giacchè Agrip-
- » pa, che non poteva essere, che il Panteon, giaccliè Agrip-» pa dopo la morte non ricevè onori divini . Servio discorren-
- " do delle volte de' tempj, dice = Tholum nonnulli aedium
 " sacrarum dicunt genus fabricae Vestae et Pantheon (3) ".
- » L'apertura della volta era propria secondo Vitruvio de » tempi di Giove . Tutti gli Autori Cristiani , benehè non sie-
- » no di tempi assai bassi tutti lo chiamano Tempio profano, » a sacro uso posteriormente ridotto. La legge di Teodosio Giu-
- » niore contro i tempi de pagani, che Teodoreto asserisce ese-
- » guita, è dal Sig. Hirt creduta riguardante l'Illirico, e non
- » Roma, ove tanti antichi tempi esistenti, e non consecrati al
- » vero culto prima del Panteon, possono accertare, che in Ro-» ma non su eseguita: senza ricercare il tempio di Giano men-

(1) Act. Sport Adrianus Cess. Roome insteararit l'anticeun, Septa, Basilican Noptuni, sacras Ædes quamphrimare, lavacum Āgrippe (*) (2) Jal. Cap. Anto-

(3) Spariano dice Lauceum Agriupue, il Iavaco, e non le Terne. Vedi appresso quanto ais confino il passo di Spariano. Che al tempo di Adriano il Panthoon fouse mas cous separata delle Terme non vi è questione. Ma chagrippa lo fondasse per la parte principale delle sus Terme, lo provano il bassissimo livello del piano, e li muri posseriori annessi di contrusione commonmes colle Terme, delle quali il Pantheon in separato d'Agrippa stesso.

(*) Sembra che in questo pauso Sparziano si prendence due arbitoj somi uno col chisama Bazilica il Pervica di Netturo, l'altro di demominar Lecacro le Terme di Agrippa. E siconam Rufo e Viticce posgono nella versi coll leggera anche in Sparziano, e ano doverci intenderi le Terme di Agrippa. Potroble anche sospetarri una commissione non sura del Copia i, e che fasse anno sortico BAZILICAM nn. Portico m NEPTUNI etc. Codesione del consistente de

" tovato da Procopio , bastano i tempi della Fortuna Virile .

» di Vesta ed altri che furono già descritti » .

» Fissati questi due punti sarebbe necessario scendere al " terzo quesito, quale fosse il suo stato primitivo interno ed » il metodo del Sig. Hirt. Ma siccome questo indurrebbe a re-» plicare diverse cose nella descrizione del Panteon, in questa » se ne andranno indicando i diversi aspetti, e le diverse ri-» staurazioni ».

DESCRIZIO-

» Incominciando per tanto dal gran prospetto, asserirò, NE DEL POR- » che questo non fu mai senza il portico, che il frontespizio TICO DEL " attaccato al tempio è sembrato al Fontana, che ne formas-PANTHEON. " se la sua antica facciata; e secondo il fin qui esposto, di-» rò che se anche stata ne fosse la prima idea, questa fu can-» giata prima che si finisse la fabbrica, che non si compì che » col portico che ora si ammira. Molti, e vari fra loro furo-» no gli aspetti ne' quali dagli Architetti si rappresenta questa " facciata . Il Serlio (1) l'inalza sopra sette gradini , ed avverte » che tutto il tempio è piantato sopra una gran platea , che » di molto avanza il sito ove è costrutto. Il Palladio (2) non » si allontana da queste traccie; solo produce in fuori due ba-» si dalle colonne di cantone, e con queste racchiude la gra-» dinata medesima . Il Desgodetz (3) non l'inalza , che sopra due » gradi . Il Fontana (4) segue i disegni più antichi , e giusta-· mente disapprova l'idea di alcuni che pongono sotto le co-» lonne laterali nelli piedistalli quelle immagini di Provincie, " negli avanzi delle quali aveva il Demonzioso malamente rav-» visato le Cariatidi, e che ora veggonsi sparse nel Campido-» glio, nel palazzo Odescalchi, ed altre; ma queste più veri-» similmente esistevano al tempio di Antonino, presso il qua-» le furono per la maggior parte ritrovate (A). Semplice e mae-» stoso come è questo portico non poteva essere per così di-» re tormentato da questi bassirilievi nel basamento, che ne

(1) Serlio lib. III. pag. VIII. (2) Palladio lib. IV. pag. 70.

3) Desgodetz pag. 12, (4) Fontane pag. 467.

⁽a) Si veda sopra pag. 85. dove il Venuti dice essersi ritrovati que-sti stessi piedistalli colle Provincie nel palazzo Muti presso SS. Apostoli. Nelle vedute incise del Pantheon le più antiche si veggono queste Provincie poste fra gl'injercolunni del portico, senza però correlazione all'edifizio.

a avrebbero fatto scomparire la solidità. Perchè ornare i piedistalli delle colonne quando è semplice, e non ornato il fregio? quando anche i piedistalli interni delle edicole sono lisci? e e non hanno simile ornamento? A ragione perciò il Sig. Piranesi (1) lo riportò quasi nella stessa guisa che il Palladio rappresentato lo aveva. Il Sig. Ab. Guattani (2) pubblicò nel 1796. una pianta di antica fabbrica forse di bagni, discoperta nel cavare i fondamenti della nuova casa sulla piazza della Rotonda, incontro il palazzo Crescenzi, e di nquesta fi osservato il piano antico di Roma assi inferiore al presente, onde ciò può aver verificato, che il tempio sorgesse sopra diversi gradia (1).

» Sopra questo piantato sorgono otto grandi colonne di » granito orientale bianco e nero , che reggono il cornicione » sopra il quale si legge l'iscrizione di Marco Agrippa, ed in-» feriormente quella di Settimio , già di sopra riportate , qui » posa il gran frontispizio che era ornato nel mezzo da un bas-» sorilievo di metallo come dimostrano i fori restativi, e dal-» le altre statue di Diogene Ateniese poste nella sommità , già » notate da Plinio, e che non erano commendate abbastanza » per l'altezza ove vedevansi collocate . Altre otto colonne di » granito rosso orientale disposte in quattro linee dividono, » quasi direi in tre navi questo portico. Quella di mezzo più » larga dà l'accesso al tempio, le laterali terminano con due » gran nicchie , ove erano le statue di Augusto , e di Agrip-» pa . Furono forse poste le colonne di granito bianco e nero nella facciata a preferenza delle rosse per dare un accordo · maggiore col marmo bianco, del quale erano formati i ca-" pitelli, ed il cornicione " .

a In corrispondenza alle colonne di granito rosso sono collocati attevitati pilastri scanalati di marmo bianco, ed i muri frapposti hanno delle fasce ornate di bassiriletti, che rappersentano festoni con candelabri, Apriè Sacerdotali, Acare, Patere, Littii, Capeduncule, Aspergilli, ed altri sacri utani sili, che sempre più confermano, che il Patenco sia stato teal-

(1) Piranesi Tempj Parte II. Tav. VI. (2) Guattani Mon. Ined. Tom. III. 1786. p. 69.

⁽⁴⁾ Dagli scavi si è rilevato che questi gradini furono cinque .

» mente tempio. Questo medesimo ornato si vede anche frap-» posto agli esterni pilastri (A) ».

" Il soffitto di questo portico merita mature riflessioni , » giacchè in diverse guise è stato dagli architetti ideato . Alcu-" ni adattano alla parte di mezzo una volta a botte, che cre-» dono indicata dall' arco soprapposto alla porta. lo non sono » lontano dal credere che fossero di metallo i soffitti di que-» sto portico . Il Sig. Ennio Quirino Visconti (1) pone sopra le « quattro colonne della parte media del portico le Cariatidi de-» scritte da Plinio , prova ad evidenza , che queste erano di " metallo, e corregge giustamente Winckelmann, che vuol rav-» visarle in un Atlante, o Telamone, che esisteva al palazzo » Farnese: e sopra queste Cariatidi ben poteva appoggiare un » soffitto piano, Ma siccome nello spaccato, che dette il Ser-» lio, alcuni travi di metallo, che sostengono il gran trave di » mezzo del soffitto sono piantati in quelli marmi scabri, che » esistono sopra le colonne, pare che non rimanga che poco » spazio liscio , e piano sopra queste colonne , e manchi il » luogo per le Cariatidi che dovevano essere di una propor-" zionata altezza, onde non so adattare a questo sito, che un » soffitto di metallo a guisa di volta, detta a botte, piantato » sopra il cornicione, e richiamato dall'arco sopra la porta del * tempio , come già ideò il Serlio . A schifo , come diconsi , » dovevano essere i soffitti laterali, e parimenti di metallo (B).

La porta che introduce al tempio, ha la soglia di Africano, gli stipiti e l'architrave di marmo bianco intagliati sono formati da tre gran massi. Le imposte sono antiche di bronzo, due pilastri scanalati dello stesso metallo ne ristringono la luce, e superiormente una grata fissa ne divide l'altezza. Il Winckelmann (2) comprova con esempi tratti da antichi monumenti, che dil erano le porte de 'tempi, e che

(1) Visconti Museo Vio-Çlem. Tom. II. (2) Winckel. Steriz delle Arti Tom. III. pag. 68.

⁽⁴⁾ É tuito questo corpo rettangolare, ornato dalle Ante e da pilastri, che separato dal portico per messo di plutei formò il Pronao del Pantheon, nominato da Dione; e distinto da questi ornati segri, e dal suo frontespisio particolare, o ne'lati dalla profilatura delle cornici in ambo gli angoli.

particolare, e ne'lait daila profilatura delle cornici in ambo gli angoli.

(a) Una costruzione di materiale sull'architave posto sopra le due nicchie che si vede tuttora, sembra che indichi i due soffitti laterali benchè minori, anch'esti a botte. e, nona schifo.

» il chiamarc moderna, e male adattata questa porta è un er-

"Il pavimento era tutto lastricato di marmo, ora vi sono restate delle lastre di granito fralle colonne, e qualche allor toudo vi si vede ancor collocato; da questo portico furono tratte le gran tavole di granito, che sopra ornatissimi picid di metallo dorato sono collocati nella Biblioteca Vaticana «.

" Ora si passi all' interno, e qui è dove s'incontrano mol- Descrizio-* te varietà di sentimenti nell'assegnare l'epoche delle diverse NE DELL'IN-» forme, e de' diversi cangiamenti . Il Fontana (1) rappresenta TERNO DEL " il Panteon, che egli chiama del tempo della republica, for- PANTHEON. » mato da otto gradi nicchie, o cappelle, tre semicircolari, e » cinque quadrilatere, con due giri di nicchie, che adornano » le cappelle, e gli spazi intermedi. lo come credo, da quello » che si disse e si provò di sopra, che il Panteon non sia an-» teriore ad Agrippa, così sono timido in negare questa pri-» ma forma dell'edificio; giacchè essendo stato il Fontana ar-» chitetto di questo tempio, quando si ristaurò, poteva aver-» ne osservate le traccie sotto le ricche incrostature di mar-» mo, che in qualche parte erano state pur troppo danneggia-" te dal tempo. Adesivamente perciò alla mia idea già di sopra » indicata, dirò che questa fu la prima forma, nella quale fu » da Agrippa costrutto, e che avendo poi ornato il portico con » tanta nobiltà, comprese che vi disconveniva un tempio tan-" to semplice, e così poco ricco di marmi, ed allora fu che " lo adorno di colonne varic, di bellissime pietre, delle Ca-» riatidi di metallo, poste sopra le colonne, e di altri gran-» diosi ornamenti nella guisa forse che dal Sig. Hirt si rap-» presenta (2). Questa variazione di ornato interno, io opino » che fosse la cagione, che trattenne il compimento dell'edi-» fizio per lo spazio di due anni che passano fral terzo Con-" solato, cioè fralla costruzione del portico, e la prima dedi-

acazione del tempio indicata da Dione. Essendo quiesto un posteriore ornamento, potevano esservi nell'interno delle colonne, che non reggessero la volta, ma che soltanto ne adornassero l'aspetto, cosa della quale è permanente l'esempionelle due colonne laterali della tribuna, che da antico stanno in questa situazione, e che dalle Cariattidi soprapposte po-

" tevano avere il necessario compimento ".

(1) Fontana Tempio Val. lib. VII. pag. 467. (2) Hirt Tav. V.

« Cl' incendj a tempo di Tito devatarono questo tempio, « e fecero che Domiziano lo ristaurasse, come le ulterion ro- vine cagionarono forse a tempo di Adriano un secondo ri- sarcimento, che fiquello, che in gran parte variò la for- ya ma di questo tempio. Forse sotto Adriano farono tolti tutti quelli ornamenti di metallo, che da fiulmini seveno ricevu, to maggior danno, « Cartaidi ed i capitelli di bronzo Si- racessano : forse da questi fii il primo ordine ridotto nella forma presente, giacche il alvoro de capitelli, del cornicione elegantissmo in tutte le parti non può riferirsi a tempi posteriori, e più infelici per le arti (a) ».

" Vengasi ora ad una esatta descrizione de' marmi. I la-" ti interni dell' areo corrispondente sopra la porta sono an-" cora nel basso foderati di pavonazzetto, ed altri marmi avran-" no rivestito la superiore parete. I pilastri sono della mede-" sima pietra. Seguendo a destra il giro attorno, si vedra do-" po il gran pilastro di pavonazzetto l'edieola con frontispi-, zio acuto retta da due colonne di giallo antico in oro con " fiuissima scanalatura, con sotto i contropilastri consimili della " medesima pietra, e posate sopra piedistalli, e basamento di " pavonazzetto . Tutto il sito frapposto alli gran pilastri è in-" erostato di marmi, frai capitelli sono lastre di africano, e di " giallo; sotto vi sono i tondi di africano, in campo giallo, " le nicchie sono di pavonazzetto, le fascie, ed il campo di " verde antieo, ed iu tal guisa è tutto impellieciato il muro " del tempio. Siegue la cappella quadrilatera ornata di pilastri, " e di colonne scanalate di bellissimo giallo antico; fialli pi-" lastri vi sarà stato forse un giro di nierhie, e la volta, che " ora è chiusa da un moderno soffitto era divisa a cassettoni (B),

⁽a) Tanto l'uniformità de'opitelli e cornicione elegantismo della colone interiori del Panthera colle esteriori del portizio, quanto la ragionata lor posizione sotto dell'architerve dimostrano il led tempo di Agripas e di Aggusto. Si dece percio rimandera el tampo di Adriano l'unignificante arabitrio delle due colonne ponte in aggetto lateralmente alla tribuna, le quali mon possono vatarre che la bonal del meccanismo del lavoro, eccellente anche sotto Adriano, e el il overcilio ornamento del toodino in mezzo al littel delle sometilature, end difetto pero di unitar reggere. A tatti al ri poi si pola surgenze lo aquello delle carabitati e del expediti delle establica della difficacia difficacia della difficacia della difficacia difficacia della difficacia della difficacia della difficacia della difficacia della difficacia difficacia della difficacia della difficacia difficacia difficacia della difficacia difficaci

⁽s) Tanto in questa volta quante nelle altre simili non vi è indizio alcuno d'intonaco, e per conseguenza di essere state mai aperte per dare

" come quella sopra l'ingresso; la fenestra , che corrisponde so" pra il vano delle colonne introduceva superiormente il lune
" nella cappella . Siegue appresso al pilastro il muro coll' edi" cole nel mezzo , col frontespizio tondeggiante in tutto il rimanente simile alla già descritta; solo le colonne erano for" se di porfido, come le corrispondenti , ma ora vi si vedono
" colonne di grantio c, con i contropilastri lisci di rosso antico "

", Vi è appresso la cappella in forma semicircolare, la qui-», le è ornata di colonne, e pilastri di pavoazzetto, aveva que-» sta la sua volta atribuna, e per la lenestra, come nella cappella quadra riceveva la luce dal grandi cochio della volta . "Siegue dopo il pilastro il muro coll' diciona nel mezzo, e de-", va le sue colonne di portido, cd i contropilastri di rosso-", va le sue colonne di portido, cd i contropilastri di rosso-", antico. La seguente cappella quadrata è in i tutto corrispondente alla prima, come l'edicola è simile a quella accanto " la porta ".

"All'altar maggiore si vedono le colonne poste come nella "prima costruzione fuori dell'arco, e sono di pavonazzetto con "una scanalatura più ricercata; i pilastri, che dividono la tri-"buna non sono di antico lavoro, ma modernamente collocati

"È inutile l'indicare l'altro lato, giacchè in tutto corripsonde a quello, che si è già castamente descritto. Solo pian cerà nelle nicchie ovali laterali alle edicole osservare i busti ni di diversi insigni professori delle helle arti, e di qualche alza tro, di eui piacque eternare la memoria nelle pareti di quensto augusto tempio ".

a, Incominciando pertanto il gino acanto l' altar maggiore i a, incominciando pertanto il gino acanto l' altar maggiore i il rittato di un canonico vi è il Rusconi, e dono Annibale n' Caracci vedesi l'immagine dell'immortal Ruffsello, indi Menga, e Pussino, e Winckelman, cui tanto deve l' antiquaria e la storia delle arti antiche, e di n'ine il pittore Benefia!

" Passato l'ingresso il padre della poesia drammatica il Metastato, e dopo il ritratto di un Romano, vi è Pikter eccellente in territore del procsia di sono di pitto di un Romano, vi è Pikter eccellente il petro di cere, e di n'ine il nostro Ridolfino Ve-

adito al lume per le finestre alle sottoposte cappelle ; nelle quali la luce stante la sua direzione non avrebbe potuto penetrare, sebbene fossero stale aperte e senza lacunare.

" nuti, cui eresse l'onorata memoria il Marchese Domenico " Venuti, amatore, e conoscitore delle Arti ».

"Non sarà discaro al lettore il notare, che nel lato sinistro della prima cappella dalla stessa parte è il sepolero e n'immagine di Flaminio Vacca tante volte nominato in quest', o pera per le esatte notizie, che ci ha conservato riguardo l'ese cavazioni di antichi monumenti. Ha ua semplice epitaffio di questo tenore ».

FLAMINIO . VACCAE SCVLPTORI . ROMANO QVI . IN . OPERIBVS . QVAE . FECIT NVMQVAM . SIBI . SATISFECIT (A)

s Sopra il comicione dell'enunciato giro di colonne, ora è un Attico con diverse fenestre, e riquudri architettati modernamente da Paolo Posi nell'ultimo ristanto seguito per ordine della S. M. di Benedetto PP. XIV. prima vi era un agiro di pilastri, e di impelliciature di rari marni, delle quali ci di diligente indicazione nelle tavole dell'opera del Tempi il Signor Francesco Piranesi (1), che si ripete fedelmente ».

" Il secondo ordine del tempio era formato da una impellicciatura di pietre bellissime, e seendo il suo posamento di pavonazzetto con base, e cimasa di marmo bianno e, i pilastri erano tutti di porfido con basi e capitelli
n di giallo antico, quali pilastri posavano sopra al soccolo
nd i pavonazzetto, che correua intorno del tempio col tonndo, (o sin bastone) di porfido tra esso e le basi. Le
mostre delle fenestre colle cornici erano di pavonazzetnto, ed il loro fregio di serpentino. Li architrave dell'
or dine era adornato da una gola di marmo sotto del quale
nera un tondino con fascia superiore ed inferiore di pavonazzetto; e con fascia di mezzo di serpentino. Il fre-

(1) Piranesi Tempi Parte II. Tev. XII.

⁽a) Essendo stati moltiplicati questi Busti all'eccesso, providamente furono tatti trasportati in Campidoglio nel pianterreno del Palazzo de'Conservatori, dove formano una Collecione pregevole.

, gio era di giallo antico. La cornice ancora esistente di ,, marmo bianco. L'interpilastri erano adornati di diversi ,, riquadri e londi chiusi da diverse fasce , le fasce erano , di pavonazzetto , e di serpentino , i riquadri di giallo anitco, di porfido , e di pavonazzetto 11 tondi sopra le fenneste erano di porfido , e di giallo , quali tondi erano , tutti dentro un riquadro di pavonazzetto ».

a Se questo meschino ornamento vi fosse stato apposto ta durlo a tempio, non è stato deciso dagli Osservatori più accurati. Io più volentieri lo ascriverei a Settimio, ano vedendovi taccia di tatta barbarie. Di questo giro non ri-mane, come si disse, che la corrice sopra la quale poss la gran volta divisa in cassettoni, i qual non corrispondono, come notò il Fontana alli sottoposti pilastri, e colonne, motivo che rende più versimile la prima semplice fabbriczione del Panteon (4). Degli ornamenti antichi di questa volta, già il Venuti parlò diffusamente, onde è inutile trattenervisi. Una volta sopra un tempio così ornato, non doveva essere semplice, e priva di ornamenti. Il cerebio di metallo dorato, che adorna l'occhio fa credere, che anche i metalli vi fossero impiegati ».

""

Rets a parlare del pavimento, che è composto di porfido, di marmo giullo, pavonazzetto ed altri marmi, quali benechè molto frammentati pure fanno comprenderre l'antica nobiltà. Il Demonzioso ideando a suo modo alcone proporzioni vuole che fosse molto più basso, e che nel mezzo
formasse, come una conca, alla quale si discendeva per varj
geadini, che colloca circolarmente, dopo un adequato ripiano, che gira d'intorno; ma siccome di questa gradinata
non vi è chi abbia pottot vederne le traccie, può questo
riguardarsi, come un sogno di quello scrittore, molto fantastico nelle sue idee ».

L'indicato pensiero fece ad alcuni crederlo un bagno,
 o un sito per esercitarsi nel nuoto, e tante altre imagina zioni che il solo desiderio di dire delle novità ha fatto sem-

⁽a) Essendo la volta ripartita in 28. Cassettoni non ha potuto mai corrispondere regolarmente colli sottoposti vani che sono 8 ; distribuzione egualmente difettosa anche per la prima semplice fabricazione supposta.

» brar belle alli moderni scrittori. Nel mezzo del pavimento, » vi è la cloaca che riceve le acque, che scendono dall' oc-» chio del tempio; e per questa cloaca il Tevere vi s'intro-» duce nelle sue escrescenze » .

ESTERNO

» Non merita essere trascurata l'indicazione delle camere DEL PAN- » e siti che sono ne'muri di questa gran mole negli intersti-" zj delle cappelle . Il Milizia (1) ne dà succintamente una idea = " Dietro ciascuno di essi tabernacoli è un vano semicirco-» lare entro la grossezza del muro, ove forma come una » camera. Questi vani sono a tre piani l'uno sull'altro; » quelli del pian terreno hanno delle porte al di fuori » quelli di mezzo hanno scalette interne (a) , e quelli di » sopra hanno porte su la seconda cornice esteriore. Che " dessi vani sieno buoni contro i terremuoti può darsi ; » giovano certo per prosciugare con maggior sollecitudine » tanto massiccio; e ancora più per risparmiare il peso » de'muri senza pregindizio alcuno della loro resistenza ».

> » Piranesi si vuol cinta da un ambulacro, che dal piano del-» le basi delle colonne vi gira d' intorno. Si vuole che fino » alla prima cornice fosse impellicciato di marmo bianco, spie-« gando così i tanti buchi, che vi si osservano, quali per al-» tro possono essere di moderno lavoro, e fatti nella costru-» zione delle casette, che vi erano da prima attaccate . Supe-» riormente si vuole incrostato di stucco, ed il Palladio vi se-» gnò due ordini di pilastrini di un gusto poco felice, e non » so con quale indicazione, giacchè oltre i due cornicioni, o " risalti , non ve ne appare ora altro vestigio ,, .

" Manca ora considerare la parte esterna, e questa dal Sig.

" Dopo tutto questo, vari gradini all' esterno circondano " la volta e la cupola ammirabile in ogni sua parte. Le sca-, le interne, e tutti i pregi di questo grande edifizio non pos-" sono osservarsi, che nelle csatte piante, dalle quali potrà il " culto osservatore ricavare ulteriori lumi sopra questo mira-" colo dell' antica Architettura , impareggiabile in questa produ-, zione, come nella Scultura è l'Apollo. Si è adattata ogni

(1) Milizia Roma pag. 51.

⁽A) Queste scalette interne some un sogno del Milizia; in esse non si potè penetrare che da sopra del primo cornicione interno ; eccettuate le due che hanno accesso dalle scale sotto i Campanili .

- osservazione alle riflessioni dell'immortal Michel Augelo, la-" sciando il portico, ad Agrippa, il piano interno inferiore ad " Adriano , il superiore a Settimio . L'importanza dell' argo-" mento mi ha reso troppo diffuso in descrivere quest' opera , inarrivabile, alla quale forse alluse Seneca (1) quando scris-, se = Agrippa tot in urbe maxima opera excitavit, quae " et priorem magnificentiam vincerent, et nulla postea vin-" cerentur " .

Erano appresso il Pantheon le Terme di Agrippa nobi- Delle Tealissime per la comodità, ed ornamenti loro . Di queste Terme MEDIAGRIPsi vedono alcuni avanzi di muri appartenenti al Sisto, i qua- PA. li sono aderenti alla parte deretanea del Tempio, e ridotti ad uso di Forno, Sagrestia, e di altre moderne fabbriche parimente aderenti all'istesso Tempio; come pure altri avanzi dell' istesso Sisto si vedono nell'odierno sito vicino al Palazzo dell' Accademia Ecclesiastica parimente avanzi delle Terme medesime chiamati ora I Arco della Ciambella, delle quali parlerò più appresso. Tra le statue, che si rammentano per ornamento di queste Terme una ve ne su rappresentante un Giovane, che si spogliava quasi volesse in queste Terme lavarsi; fu questa lavorata da Lisippo con tanta eleganza, che Tiberio la trasferì nel suo proprio palazzo, e finalmente per la voce del popolo fu costretto a riportarla nel sno luogo . Furono queste Terme lasciate per legato di Agrippa con i suoi giardini al Popolo Romano, acciò pubblicamente le godesse; restaurate, come dice Sparziano, da Adriano. Negli orti era un grande stagno, l'Euripo, e il Bosco tutto vicino alle Terme, acciò il Popolo avesse comodità di lavarsi, di portarsi nei giardini tra l'ombre, e di esercitarsi nello stadio col moto. L'acqua vergine condotta da Agrippa servi principalmente per le sue Terme , ed i suoi Orti. Alcuni vogliono , che ove era lo stadio fosse prima una palude detta Caprea, presso della quale seguì la sparizione di Romolo.

Di queste Terme se ne vede un avanzo di Calidario. o Sferisterio di forma rotonda, detto volgarmente l' Arco della Ciambélla. Negli anni scorsi era tutto scoperto , e adesso vi hanno appoggiato una piccola casetta. Scrive il Vac- > ta, che il Cardinale della Valle facendo cavare nelle Terme d'Agrippa vi trovò una gran Corona antica di metallo in-

(1) Senec. de Benef. Lib. III. cap. XXXII.

dorato , che diede il nome a questa fabbrica di Arco della Ciambella . Anche l'istesso Vacca aveva le sue case nelle Terme ove cavandosi trovo un Capitello Corintio, che dal corno sino al fiore era di palmi 1v., che veniva quasi ad essere, come quelli della Rotonda, E nel rifarsi una casa nell'angolo del Palazzo Giustiniani riguardante S. Luigi de' Francesi nei vecchi muri furono trovati vari pezzi di una colonna della grossezza, e della qualità di quelle del Portico trasportati nella piazza detta delle Cornacchie, e poi dispersi ; vi fu anche trovato un pezzo di colonna di pavonazzo col nome d'Agrippa. Ma tor- > nando al Vacca vi trovò un gran nicchione foderato tutto di condotti di terra cotta piani , nè ad altro scrvivano , che a condurre il caldo in detta Stufa, o Calidario, e sotto vi trovò un piano dove caminavasi foderato di lastre di marmo, e sotto vi era un forte lastrico, e sotto il lastrico vi erano molti pilastrelli, che lo reggevano in aria, e tra l'uno e l'altro vi ponevano il fuoco, trovandovisi ancora de' carboni, e della cenere. Scoperse ancora un gran vano foderato di lastre di piombo inchiodate diligentemente con chiodi di metallo, e IV. colonne di granito, ma non molto grandi. Vi trovò ancora alcuni pezzi di cornicione fra' quali uno longo palmi x111., largo palmi v111. e alto v. Nel palazzo Vittori ora Corsini Palombara nel cantone, che conduce dalla Minerva alla Rotonda ne' fondamenti vi fu trovata una grande scala, che saliva a queste Terme, ma il marmo era molto consumato dai piedi, dal che si congettura fosse l'ingresso principale. Nell'angolo opposto fabbricando il Cardinale Imperiali Protettore dell' Accademia Ecclesiastica già Palazzo Severoli nel 1715. proseguendo la fabbrica verso s. Eustachio fu obbligato gettare a terra alcune gran muraglie composte in parte di grossissimi mattoni, e in particolare di travertini, che si vedevano appartenere a queste Terme. In alcuni luoghi vi erano mura doppie , e di struttura diversa forse delle ristaurazioni fatte da Adriano . Nel 1718. fabbricandosi la Sagrestia del Pantheon appresso quelle piccole case poste nel vicolo medesimo, nel demolirsi una di esse si osservò al piano l'estremità di un gran nicchione corrispondente all'istessa linea, e simile a quelle nicchie, che sono nel portico (A); per quello

⁽a) Cioè molto maggiore, visibile tuttora nella cantina e sotterraneo presso la Sagrestia. Spettuva questo nicchione al salone delle Terme, posto nel messo della lunghezza j e fu per delirio creduto un Lacouico dimidiato.

pareva, dové forse questo celebre Tempio aver anche da questa parte la facciata riguardante le Terme . I due Leoni , che sono adesso alla fontana Felice a Termini trasportativi da Sisto V. furono trovati al tempo di Eugenio IV. avanti il Pantheon; dovevano essere o per ornamento delle scale per cui si saliva al Tempio, o delle Terme : il che si deve ancora dire della stupenda Urna di porfido, che stava situata alcuni anni sono in una delle nicchie del portico, e che si vedeva essere stato un labro delle Terme; ve ne fu ancora trovato uno consimile, che fu portato via da un Duca di Ferrara benebè rotto . Il labro presente, è tutto di un pezzo, e serve adesso per cenotafio al Sepolcro di Clemente XII. alla sua Cappella al Laterano . Restami in ultimo da osservare , che in tempo di Alessandro VII. sbassandosi la piazza, che è avanti la Rotonda fino all'antico piano fu trovato tutto lastricato di travertini , de' quali toltone alcuni, servirono di guida al mattouato del Campidoglio ; come pure incontro al detto Tempio in una cantina fu cavato parte di un gran basamento di marmo, che servi per farne la base alle due colonne, che furono aggiunte dal detto Pontefice al portico.

Questo è quello, che io ho potuto mettrer assieme di notizie di questa gran fabbrica, le quali preò non sono sufficienti per determinare l'estensione delle Terme; credo, che solamente da queste si ricavi, che le medesime erano situate dietro il Pantheon, e congiunte col medesimo, e che il Tempio doveva essere nel mezzo con pizza avanti estendendosi dal lati sino alla piazza della Minerva, e ancora più avanti, e simo a s. Eustachio, e per lungo sino all'Arco della Giambella, e forse più ottre. Benchè il Nardini (il quale credo voglia comprendervi tutti i suoi portici, e fabbriche) le stabilisca tra la Dogana, e la Chiesa di S. Andrea della Valle, l'Arco della Giambella, e S. Niccolò de Cesarini; ma lo spazio è trop-della Ciambella, e S. Niccolò de Cesarini; ma lo spazio è trop-

po vasto.

" Nella grand opera delle Terme di Andrea Palladio (1),

"» vi è unitamente ad una idea della alzata, la pianta delle » Terme di Agrippa, che quel valente architetto ricavò da mol-» ti avanzi, che allora esistevano. Il Sig. Ab. Uggeri la ripro-

" ti avanzi, che allora esistevano il Sig. Ab. Uggeri la ripro-" dusse in minor forma, ma sufficiente a presentarne la figu-

» ra ed il compartimento. Non so decidere, se il Nardini ab-

⁽¹⁾ Palladio Terme Tay. L H.

» bia errato , quando assegnò confini così larghi a questa unio-» ne di edifizi. È certo che le Terme, gli orti, il lago, o » stagno con tutte le altre cose annesse dovevano avere una » grande estensione, giacchè Agrippa alla sua morte le credè » degne del popolo Romano, cui le donò. Equivocò bensì il " Nardini quando disse che dallo stagno, o lago di Agrippa. » divenuto valle, derivò il nome di Valle al luogo ove ora è » la Chiesa di S. Andrea, che trasse sicuramente la denomi-» nazione dalli vicini palazzi della famiglia della Valle, che fino " dal tempo del Sacco di Borbone furono celebri per essere » stati l'asilo di molti Romani, che si rifugiarono presso il " Cardinale Andrea della Valle (1). In questi palazzi ora de » Marchesi del Bufalo furono rinvenute molte antichità, che » s' indicheranno in appresso. Gioverà ora avvertire, che in uno » di questi, abitato in oggi dal Sig. Tommaso Crespi nel cor-" tile di buona architettura retto da molte colonne di granito » con vari tondi di diversi mischi, si veggono de bellissimi " fregi scolpiti con maestria, rappresentanti parte grifi, e can-" delabri, parte vittorie che sacrificano con candelabri. I pri-" mi il Vignola (2) gli adattò per fregio all'ordine Jonico, ed " i secondi al Corintio (A). Nel mezzo al detto cortile è una " bocca di antica cloaca del dianetro di palmi sei formata a " simiglianza del mascherone esistente nel portico della Bocca " della Verità, che serviva all'uso medesimo. Tutti monn-" menti, che forse furono trovati in questi contorni, come " i Satiri (3), ora nel Campidoglio, la testa di Giove, ed al-" tro (4). Vi su in questi palazzi il Museo del samoso viag-" giatore Pietro della Valle, detto il Pellegrino, ricco di cose » orientali (5), oltre il nobil Museo Numismatico del Cardi-" nale Andrea (6). Molti casamenti in questi contorni sono » ornati di colonne, unitamente a diversi antichi frammenti, » Bella è una grossa colonna di granito rosso, che regge il » cantone di una casa nel vicolo di S. Maria in Monterone . .

⁽¹⁾ Bicci della famiglia Boccapaduli zioni V. Briza. Part. III. Tav. 154, e segg. 1926 (2) Vignola di Spampani, ed An-tonini Tav. XV. Tav. XXIII. (3) Duperrier Status Tav. 19. (4) Per le sculture ed iscrissistatus Tav. 19. (4) Per le sculture ed iscrissistatus

⁽A) Negli ultimi scavi del Foro Trajauo si è preteso trovare sufficienti indisj per credere questi fregj ora dispersi, tolti degli edifizi di quel Foro.

Passiamo adesso alle Terme Neroniane, dette ancora di Alessandro Severo, i di cui residui si vedono nel Palazzo già NERONE A de Gran Duchi di Toscana detto di Madama, ora del Go. Piazza Maverno di Roma tra S. Eustachio, e piazza Navona. Queste Ter- DAMA. me vengono descritte da Marziale (6) e da Stazio. Da Alessandro Severo furono restaurate, ed ampliate; onde presero ancora il nome d' Alessandrine . Il Biondo descrive i residui di queste Terme, che erano maggiori nel suo tempo, e il Marliano fa testimonianza di aver veduto in una casa contigua i pavimenti, e i condotti di piombo delle medesime Terme. Nerone secondo Euschio le fece edificare nel IX. anno del suo Imperio, ed Alessandro Severo ne ordinò l'uso ancora di notte per l'avanti proibito, facendo, che venissero continuamente illuminate. Raccouta Flaminio Vacca essersi ritrovati tre gran labri de' Bagui di granito dell' Elba presso la Chiesa di S. Eustachio, che crede prudentemente appartenessero a queste Terme. Erano xxx, palmi in circa di circonferenza, ben lavorati, e di grandiosa modinatura, ed uno fn portato nella Villa Alberini fuori di Porta Portese . Al tempo di Pio IV. nelle case della Valle furono trovati molti pezzi di cornicioni , colonne , c capitelli Corinti, e vi rimase ancora molto da cavare, cose tutte appartenenti a queste Terme per essere tutto di marmo Salino introdotto da Nerone; vi si ritrovò un capitello di sì smisurata grandezza, che se ne sece l'Arme del Pontesice a Porta Pia. Non so, se potesse appartenere a queste Terme un grosso pezzo di colonna di x1. palmi di granito dell' Elba, che si trovò ne' fondamenti della Chiesa di S. Andrea della Valle con altri residui. La colonna segata, ne fu messo un gran pezzo per soglia della porta della Chiesa . Nel 1736, nel rifondarsi il Palazzo de Cenci fu trovata una grandissima tazza di granito con le maniglie lavorate dell'istessa pietra ancora intere, ma non fu cavata per non farne la spesa, e questa deve essere compagna delle tre sopraddette. Altri residui di queste Terme furono trovati nel Pontificato di Alessandro VII. nella piazza di S. Luigi de Francesi, dove cavandosi per ordine del Papa per ristaurare la rotonda, oltre le due colonne, che servirono al Portico, ve ne su trovata una scannellata a vite con due Capitelli d'ordine Composito, ne cavi de quali vi era una Vittoria per ciascuno. Medesimamente nel farsi il condotto per la

⁽¹⁾ Lib. 7. ep. \$3. Silv. lib. 1.

Fontana di piazza Navona in tempo d'Innocenzo X. furono trovate altre due colonne della stessa grandezza, le quali traversavano la strada della Chiesa di S. Salvatore in Thermis, e quella di S. Luigi; onde chiaramente appartenevano a queste Terme, anzi accanto il Palazzo Patrizi nella detta occasione fu trovato un Capitello assai grande delle medesime colonne, e nel fondarsi il Palazzo Giustiniani vi furono trovati gran pezzi di colonne, e marmi, cornicioni di granito d'Egitto con pavimenti interziati di porfido, serpentino, giallo, e verde, ed ogni sorte di pietre le più pregiate, il che può bastare per concepire la magnificenza di queste Terme. In una parte di queste si vuole, non so con quale foudamento, che i Gentiliergessero un Tempio alla Pietà, il quale fosse dai Cristiani cangiato nella Chiesa detta S. Salvatore in Thermis, avendo tutta l'apparenza di esservi una semplice porzione delle medesime Terme. Un arco ben magnifico per la sua grandezza si vedevanel Palazzo Madama intagliato in tutte le vedute di Roma, conaltri residui delle dette Terme, che a nostri tempi è stato demolito, e tolto ogni vestigio delle medesime fabbricandovi sopra delle case, e imbiancando ogni cosa. » Il Palladio (1) ci » da la pianta di queste grandiose Terme, varie in alcune parti-» dalle altre coll'alzata rispettiva; i molti avanzi allora esi-« stenti gli avranno dato i lumi necessari : può vedersi ripe-» tuta dal Sig. Ab. Uggeri (2) a comodo degli studiosi » .

Prima di passare al Circo Agonale, si deve osservare l'alo Rogo tezza del terreno, ove è situata la Chiesa di Sant' Agostino di zio.

DEL CAM- quì poco lontana . In questo luogo a mio giudizio deve situar-PO MAR- si l'antico Bustum. Era questo nel mezzo del Campo Marzio probabilmente tra l'Ara e il Tempio di Marte, non lontano dal Mausolco d'Augusto, il di cui corpo fu il primo, che nel Campo Marzio fosse con solennità abbrugiato, e fattone l'Apoteosi, d'onde sarà dopo stato trasportato nel suo sepolero. Erodiano ne descrive minutamente le cerimonie, e formalità, e argomentasi dalla sua descrizione, che il luogo fosse sempre fisso circondato di ripari, e cancelli, e che avesse un basamento fisso, sopra del quale si congegnassero gli odoriferi legni, e gli ornamenti, che si vedono in tante Medaglie, che il Rogo rappresentano. Questo basamento doveva essere di marmo sollevato da terra, e sostenuto da grosse Colonne. Ed

⁽t) Palladio Terme Tav. III. e IV. (2) Uggeri Tom. II. Tav. XXX

in fatti in questi anni passati cavandosi i fondamenti del nuovo Convento degli Agostiniani, furono trovati gran pezzi di marmi piani, e alcuni scorniciati, e nn gran pezzo di colonna di granito di Egitto, come più duro, di palmi xx11. di giro, che si vedeva essere assai più corto di quello portava la sua grossezza, ed era con la sua base, che sarà facilmente servita per sostenere l'intavolatura della base del Rogo; e l'alto sopra cui fondata è la Chiesa di S. Agostino saranno gli avanzi dell'altre colonne del Circondario, ed altri marmi, che hanno formato quell'altezza, lasejando in liberta di giudicare, se queste mie congetture abbiano bastante fondamento.

» Del Busto, o Ustrino de' Cesari già si parlò anteceden-» temente alla pag. 111. e se ne comprovò l'ubicazione colle , nuove scoperte. I marmi rinvenuti in questo sito avranno » spettato ad altro edifizio. Il granito non poteva essere im-» piegato ne' Roghi; questo marino quanto duro, e resistente » ad ogni intemperie, altrettanto è delicato all'impressione del fuoco, dal quale resta danneggiato più facilmente, che ogni

» altro marmo » .

Tornando verso le Terme Alessandrine, si passa al Circo Circo Ago-Agonale, detto presentemente piazza Navona. Il Signor Pira- MALE, in ognesi ha dato l'andamento di questo Girco con linee tirate a gi Piazza. seconda delle case , le quali circondano l'odierna piazza Navona, che sono piantate su' fondamenti de' Sedili del Circo (1). Si disse questo circo di Nerone, e di Alessandro per la vicinanza delle Terme (A). Porta il Donato molte etimologie delle Feste Agonali , ed in specie quella proveniente dal condurre gli animali per uso de sagrifiej , che in questo luogo facevansi ab agendis pecudibus, ovvero dall' altra parola Agnalia. Vuole if Nardini, che qui si celebrassero i giuochi Equiri soliti farsi

(t) Tom. r. pag. 17. 4. 83. 86., e la nuova Opera del Campo Marzio.

⁽a) Circo di Nerone fu detto quello di C. Caligola al Vaticano, che nulla ebbe di comune con questo di Alessandro Severo . Sono le sole Terme Neroniane che ristaurate di accrescitute di nuova aggiunta da Alessandro Severo, che vi portò l'acqua Alessandrina, ebbero indistintamente l'uno e l'altro nome. » Opera veterum principum instauravit, ipse (Ale-xander) nova instituit. In his Thermas nominis sui juxta eas, que Neroniana fuerunt , aqua inducta qua Alexandrina nunc dicitur » . (Lamprid, in Alex, Sever.)

nel Campo Marzio ad onore di Marte, de' quali parla Ovidio ne' Fasti; quindi egli crede, che questo fosse erboso, ma cinto di mura sino al tempo d'Alessandro Severo, che pure lo riportò nelle sue medaglie della forma degli altri Circhi . Di questo Circo se ne vedono vestigi considerabili nel sotterraneo della Chiesa di S. Agnese, ove si vuole, che fossero i Lupanari, che solevano stare intorno a' Circhi, dove fu condotta la S. Vergine Agnese (1) (A). Nell'anno 1747, nel rifabbricarsi una casa del Marchese Massimi dalla parte della Porteria de' PP. di S. Pantaleo ne' fondamenti si trovarono gran pezzi di travertini con ornato di scorniciamento, ed il più notabile fu, che in vece nel voltare che facevano, di mostrare l'angolo acuto voltavano con porzione di cerchio ; dal che argomentasi , che il Circo giugnesse sino a quel luogo, che i travertini indicassero la parte esteriore del Circo, e quella che formava la porzione di cerchio, cioè la cima; non l'estremità dove era il carcere, ch' era in linea retta. Racconta Flaminio Vacca, che in una casa situata a Piazza Madama riguardante il Foro Agonale, vi furono ritrovati gran pilastri di travertini , in uno de' quali vi era ancora qualche residuo degli scalini, dove sedevano gli spettatori, e facevano faccia dentro il Circo, vedendosene ancora nelle case di alcuni Calderari in cima di detta piazza, e più visibile nel sotterraneo di S. Aguese, sopra ricordato. Dove è la Torre, e Palazzo degli Orsini, oggi del Principe Santobono vi fu trovato il bel Torzo detto volgamente di Pasquino, così celebre, e che veramente non rappresenta, che un soldato, e forse aucora questa statua sarà stata un ornamento del Circo. » Sopra questo insigne frammento di antico

(1) Questo Circo fu detto ancora Alesvero, e l'Acqua Alessandrina fu parte della sandrino, come rifatto da Alessandro Se-Vergine. (*)

Tremedie Coloria

⁽a) Fu già notto dal Bianchini che l'Anonimo del Mabillon nell'IIII.

Scolo chima sunpre questo Gero Flamineur, e de due volte vi unisce
la Chiesa di S. Aguese è si a destra Gircus Flamineus, ili Sancta Agues,
del privi la Chiesa, e dal nonimare rimenditamente le Terne Alessandrine
risulta che fasse il Circo della Fiaza Navona cui dette quel nones per equivaco, e forse perche il vero Circo Flaminio fia da qual tempo en direttoCirco Della Chiesa della consultata della consuse coll'Acqua VergineCirco Carlo III della Chiesa della consuse coll'Acqua VergineCirco Carlo III della Chiesa della consuse coll'Acqua VergineCirco Carlo III della Chiesa della Chiesa Ch

» gruppo, che vedesi replicato in altri antichi monumenti, » scrisse una particolar Dissertazione l'eruditissimo Sig. Ab. Cancellicri (1) e raccolse quanto era stato detto in propoa sito di tale argomento. Termina le sue notizie con una let-* tera del Sig. Ennio Quirino Visconti (2), nella quale sem-» bra trovata la vera rappresentanza di questa statua. Un guer-» riero galcato seminudo all'eroica con balteo regge il cada-» vere di un estinto nudo ferito negli omeri. Menelao quan-» do vide ucciso Patroclo da Ettore, e già spogliato dall'ar-» mi famose, si frammischiò nella pugna e tolse tale preda » alli Trojani . Questo è l'argomento del marmo, La sembian-* za combina col figlio di Atride, l'elmo ornato coi fatti * d'Ercole ad esso conviene, la ferita tra le spalle è quale » fu descritta da Omero la ferita di Patroclo. Tutto in somma » si adatta alla descrizione, che ne fa il Principe de Poeti . » Due gruppi simili esistono a Firenze ritrovati in Roma, uno " alla Porta Portese, l'altro al Mausoleo d'Augusto. Molti » frammenti somiglianti si veggono al Museo Pio-Clementino » con una bellissima testa, ora trasportata a Parigi. Onde nella » esposizione del medesimo Musco se ne potrà leggere una più

 lunga spiegazione (3) ... Nello spazio, che dalla Rotonda va al monte Giordano, PORTIGI, E sono molte vestigie di fahbriche, che si sono andate continua- ALTRE FABmente scoprendo , e particolarmente il prodigioso numero di BRICHE. colonne fanno ragionevolmente argomentare, essere ivi stato un margine del Campo Marzio, che sapendosi in tutti i tempi essere vicino al fiume restato erboso, cominciando dal Terento con porzione circolare, e ristretta giungeva sino al Ponte Elio, lasciando fuori il Monticello Giordano. Ed in conferma del mio detto è da osservarsi, che ne'tempi di Giulio III. tra la Chiesa della Pace, e s. Maria dell' Anima furono cavati alcuni pezzi di colonne d'Africano , e di Porta Santa grosse vii. palmi, di cui fu fatta la porta della Chiesa dell'Anima, oltre le pile dell' Acqua Santa. lo credo , che da questa parte abitassero, e lavorassero molti Scultori; poichè nell' aprirsi la nuova strada al fianco della Chiesa Nuova vi furono trovate statue, teste non finite, ed altre abbozzate, marmi, diversi ferramenti da Scultori, e scaglie, il che dimostrava, che vi fos-

(1) Cancellieri , delle dun famose sta-di un fiume , e di Patroclo , dette volarmente Pasquino , e Marforio . Roma 1798.

Tom. VI. Tav. 18. 19.

sero loro botteghe per la quantita grande, che ve n'erano; e vi trovarono un bellissimo Fanno, che ebbe la Regina di Svezia. Una statua rappresentante uno schiavo barbaro maggiore del naturale, che si vede alle scale del Palazzo Altieri, fu trovato in tempo di Clemente X. in occasione di fare una chiavica pochi palmi sotto terra nella strada, che dall' antico palazzo del Governatore di Roma conduce al Pellegrino , dove si passa all' arco della Chiesa Nuova. Questa statua ivi vedevasi essere stata lavorata, perchè era su la nuda terra con le schegge del marmo all' intorno, e della parte di dietro non era terminata. Nel rifabbricarsi nel 1732 quella casa ; ehe era del Cavaliere Girolamo Odam amantissimo delle cose antiche, vi fu troyata una bellissima gamba Colossale non rotta ma propria ad unirsi al restante del corpo, ed altri pezzi di marmi. » Que-" sta gamba mulichre colossale si conserva nel Museo Pio-Cle-" mentino " . Per togliere finalmente ogni dubbio , che nel sito della Chiesa Nuova vi fossero botteghe di Scultori, è da osservarsi, che fabbricandosi la detta Chiesa vi fu trovata una quantità grande di marmi rustiei, e di varie sorti, che servirono per ornare la medesima. Ancora nello scavarsi presso Monte Giordano vi fu trovata una stanza sotterranea stimata una bottega, dove vi erano alcune statue finite, ed altre abbozzate, marmi , ferramenti , ed ogni altra cosa , ehe può servire ad uso di Scultore . Nell' Orto della Chiesa di S. Salvatore in Lauro furono trovate quattro statue di donne vestite alte circa xx. palmi, però senza testa con delle gocce di metallo sopra, forse per collocarvele; non vi era segno di fabbrica, ma semplicemente posate sopra la terra, e poco lontano compariva come una fonderia di metallo . Ma per tornare alle colonne; una grossissima di xxx. palmi d'altezza di granito bianco è stata trovata, e lasciata in una cantina di una nuova fabbrica dirimpetto al Cristallaro in Parione nell'anno 1744. Ed appresso S. Tommaso in Parione in un vicolo, che va alla Chiesa della Pace vi furono cavate due grosse colonne di giallo le quali servirono per adornare la Cappella Gregoriana a S. Pietro.

Il Signor Piranesi ha osservato (1) un piccolo avanzo di antico muro, ehe rimane nel vicolo detto dei granari , che dice appartenere alle fabbriche, ehe circoudavano l' Area di Marte. Il Monticello Giordano, ove è situato il Palazzo Orsini , dal-

⁽¹⁾ Pag. 12. num. 81. Tom. I,

la di cui famiglia ne ha preso il nome, in oggi del Marchese Gabrielli, ora Principe di Prossedi, è formato sopra le rovine d'antiche fabbriche, che continuamente si sono scoperte, e che ancora adesso in alcune nuove fabbriche, ivi all'intorno costrutte si trovano. Onde non pare, che anticamente vi sia mai stato; tanto più, che non se ne trova memoria alcuna appresso gli antichi Autori : onde deve essere formato nella maniera medesima, che Monte Savello, e Monte Citorio.

In più luoghi ho già parlato, che il Campo Marzio fosse dagli antichi scrittori preso in doppio senso, e ciò viene ancora approvato dal Nardini, cioè in Campo Maggiore, e Minore. Il Maggiore non solo comprendeva i Septi, ma tutta quella pianura, che tra il Campidoglio, il Quirinale, il Colle degli Ortuli giace sino al Ponte Molle; come affermano Livio, e Dionisio . Il Campo Minore è tutto il restante sino al Tevere. Così il Giove detto Pompejano, dalla sua vicinanza al Teatro di Pompeo , fu da Publio Vittore collocato nel Campo Minore , che da Plinio è posto nel Campo Marzio . Aulo Gellio riferisce (1), che il Campo Minore comprese quello spazio, che su detto Tiberino, donato già da Caja Tarrazia, Vergine Vestale vivente ancora al Popolo Romano, e lo chiama Campo Marzio . Serba ancora questo luogo il nome di Campo , e si diee di Flora, o da Tarazia, o da Acca Larenzia moglie di Faustolo, che forse si disse Flavia cambiando il nome col tempo in quello di Flora, al di cui nome fu istituito o Tempio, o Statua e i giuochi Florali ; altri finalmente lo derivano da Flora donna amata da Pompeo, come si ha da Plutarco.

Gli ornamenti di questo campo dovevano essere molti, TEATRO DI ma di pochi se ne conserva la menioria; il principale sarà sta- POMPEO, E to il Teatro di Pompeo, la Curia, e il suo Portico. Leggesi Curia. appresso gli Autori antichi, che questo Campo cra destinato ad un delizioso posseggio ornato di platani, che saranno stati disposti tra il Teatro, e il Portico detto Hecatonstylon (2), cioè di cento colonne, Leggesi, che sotto questi Platani erano disposte diverse Fiere di marmo, che servivano d'ornamento, ed una vaga fonte descritta da Properzio. Una statua di Giove eretta da Claudio fece dare il nome al campo qualche volta di Campus Jovis, e alla statua di Giove Pompejano .

⁽¹⁾ Lib. VL cap. 7. Tarratiae . . . quod Portici si vede nel frammento di mormo dell' mpun Tiberinum sire Martium populo Ro-mo condonasset. (2) La pianta di questi Martial lib 2. Epigr. 14. Euseb. in Chron.

Veniamo adesso alla particolare descrizione del Teatro di Pompeo. L' intera pianta di questa fabbrica, si vede nella pianta Marmorea Capitolina, ove si vedono i gradini, e l'orchestra rettilinea, che divide la scena, che è in faccia, e i portici dai lati secondo che insegna Vitruvio . Nel fine della strada in oggi de' Giubbonari era situato questo famoso Teatro, edificato da Pompeo l'anno di Roma 699. dopo la guerra sostenuta contro di Mitridate . Fu questo il primo Teatro stabile, che si vedesse in Roma, La spesa fu immensa, di modo che fu tacciato Pompeo di troppo lusso in una gran fabbrica, come accennano Plutarco, e Tacito; ma poi per la stabilità fu lodato di parsimonia . Sopra la cavea del medesimo , e non sopra la scena come alcuni suppongono, eresse il Tempio a Venere Genitrice, del quale parlano Plinio, e Plutarco (A). Simile esempio si vede in un Teatro presentemente nella Villa Adriana nei beni della casa Origo. Questo Teatro essendo brugiato, Tiberio vi edificò di nuovo la scena, e successivamente Caligola, e Claudio terminarono di ristaurarlo : Nerone in un giorno solo fece indorarne tutti i suoi membri, Gran tempo dopo essendo rovinato fu dal Re Teodorico rifatto . Leggonsi gran maraviglie della magnificenza , e architettura di questa fabbrica; conteneva xt. mila luoghi da sedere, e secondo il Nardini LXXX mila . Nella dedicazione del medesimo dicono, che Pompeo fece fare i giuochi nel campo Marzio, naturalmente in questo minore , dove diede lo spettacolo del combattimento di xx Elefanti. Il Signor Piranesi (1) ha osservato gli avanzi d'alcuni cunei delle circonferenze interiori di questo Teatro da lui riportati , li quali sono corrispondenti alla pianta Capitolina; questi sono di opera reticolata, e rimangono nell' odierno palazzo del Principe Pio a campo di Fiore nella bottega del Fornaro, alla contrada detta del Paradiso, dell' Oste, e del Cordarolo ivi vicini, ed in altre botteghe intermedie, prendendo un giro sferico su la destra fra il detto palazzo e la piazza dei Satiri (B).

(1) Tom. L. peg. 13. Tom. V. Tav. 38. Topogr. num. 29.

⁽a) Cioè di Venere Vincitrice, e secondo altri della Vittoria.
(a) È in questa piszza che viene a ribattere l' Orchestra di quel teatre : cioè il luogo più prossimo alla scena, destinato pe' Senatori.

Uni Pompeo la Curia al suo Teatro situandola tra il medesimo, e la vicina chiesa di S. Andrea della Valle, acciò dovendosi tener Senato in tempo degli spettacoli per comodità del Popolo ivi si tenesse. In questa curia fu ucciso Cesare dai congiurati. È da conservorsi la memoria, che nel cimiterio della Consolazione, dove dissi essere stata la Basilica Giulia, vi fu trovata una statua grande al naturale con abito consolare, la quale dimostrava con un braccio coprirsi la testa; fu opinione comune, che rappresentasse Cesare ucciso nella curia di Pompeo; questa statua fu trasportata in Spagna. Dopo la morte di questo grand' uomo la curia su prima chiusa , indi abbrugiata dal Popolo. Fu pure collocata in questa Curia una statua molto celebre di Pompeo trasferita da Augusto altrove secondo Svetonio. Narra Flaminio Vacca, che il bel Colosso alto xv. palmi , che si ammira nel Palazzo Spada rappresentante Pompeo su ritrovato nel vicolo de' Leutari non molto Iontano da questo Teatro, non essendovi di mezzo, che campo di Fiori, potrebbe essere la medesima statua rammentata da Svetonio qua da Augusto trasferita . L' Atrio parimente , e la Basilica si credono dal Teatro poco lontani (A) . Sotto la casa del Marchese Galli vicino alla Cancellaria al tempo di Gregorio XIII. vi fu trovato un gran labro di marmo trasportato in piazza Navona : vi furono trovati ancora certi capitelli scolpiti con targhe, trosei, e cimicri, che il Vacca vuole appartenessero a un Tempio di Marte, ma io li credo più facilmente del portico di cento colonne. Dell' Atrio non si ha altro lume, che dal nome di Latrio, col quale gli Antiquari asseriscono essere stata nominata la moderna strada dei chiavari. Sentiamo ciò che si dice dal Biondo Antore non così recente delle vestigie del Teatro di Pompeo: Ora tutta questa grandezza d' Edificio , cost ampia e grande , come si puole pensare, si sa volgarmente dove fosse, ma assai in con-

⁽⁴⁾ No mi sovviene alcun testimonisma antira che patil di Atris e Basilira di Pomper; che se per la di lui Bailica ai velesse instante Regis del Textro, nominata da Stetonio, questa non fa che la parte principale di mezzo della senta, avanta ill'ingresso della quale. Aquativo propres por porre sopra di un Giano Marmorco la statua di Pompero, ivi trasportandola dalla Cartia i cui Custra venne euciso. Pompero, quoque statune con tra thecati: qiu regiam marmorco Jano superpossit, translatam e curia in que C. Caesar piercat occissa (in via Aug. 31).

fuso; perciocche in quella parte di rovine grandi, dove é ora il Monastero chiantato della Rosa (ora S. Caterina de' Funari \ quella punta di muro cacciata in fuori , e girata in Arco ha una certa effigie di Teatro (ma qui il bnon Biondo confonde il Circo di Flaminio , col Teatro di Pompeo). Le rovine del Teatro è fama , che maggiori siano nella Chiesa di S. Lorenzo e Damaso; che saranno state più tosto del Portico . Cavandone di addietro Angelo Ponziani ritrovò ne' fondamenti certi sassi grandi quadrati con lettere grandi quadrate più di un cubito, che dicevano AL GENIO del Teatro di Pompeo (1), dal che si può congetturare, che ivi fossero i primi fondamenti del Teatro, o del Portico, e che tutto questo spazio sino al Circo Flaminio comprendesse le tre fabbriche di Pompeo. Eravi, come già accennai, avanti il Teatro un portico detto Hecatonstylon, cioè sostenuto da cento colonne; che s'incendiò sotto l'Imperatore Filippo l'anno di Cristo CCXLIX. . di cui fece memoria Eusebio nella Cronica Di questo numero Col. XLIV, si vuole, che siano le XLIV, colonne di granito rosso; che indue ordini uno sopra l'altro adornano il cortile, e il prospetto del portone del palazzo della Cancellaria . L' Abate Piazza vuole, ehc fossero in chiesa, e che il Cardinal Riario le trasportasse nel cortile ; ma non ne adduce alcuna prova . Nel rifarsi le fondamenta di una casa ai Chiavari nel vicolo fu trovata una grossa colonna di marmo Affricano troncata, nel di cui plinto eranvi incise le parole GN. POMPEI. Nel 1716. cavandosi parimente nel detto vicolo per rifondare una casa dove alquanto si dilata la strada su la mano destra si scoperse un grandissimo marmo quadrato con cornice, che mostrava essere l'angolo di qualche gran fabbrica , ma perchè andava molto indentro ne fu tagliato con i scalpelli una gran parte; può giudicarsi, che fosse l'estremità esteriore della Scena del Teatro : ed in fatti è probabile, che proseguisse il Teatro con gli altri edifici di Pompeo verso la chiesa di S. Barbara, e la via de Giubbonari per le rovine delle colonne, che vi sono; come ancora dove è la chiesa di S. Carlo si trovano grossi pezzi di colonne di marmo pario, di granito, e una di porfido. Vicino a S. Maria in Publicolis nella piazza, che chiamavasi

dell' Antella , ora de Branchi vi fu trovata una gran tazza ,

(1) Grot. pag. 111. num. 7. GÉNIVS . THEATRI . POMPEIANI .. GENIVS . THEATRI . AVGVSTI.

a statu Gong

o labro di fonte di granito bianco e nero, di smisurata grandezza, e sopra cento palmi di circonferenza, acquistato dal Signor Cardinale Alessandro Albani per la sua Villa fuori di Porta Salara, che doveva appartenere si passeggi, e boschi, che erano attorno al Teatro; nei fondi del palazzo Pio, come accennai, si vedono i maggiori residui di questo Teatro, vedendovisi le volte, che sostenevano i gradini, voltate verso il vicolo de' Chiavari con la sua gradazione; e nelle più basse cantine sono osservabili i gran pezzi di peperino quadrato , sopra di cui si vede costrutto l'altro grande edificio di travertini; onde potrebbe credersi, che questo Teatro fosse fabbricato sopra qualche altro antico edificio, non parendo naturale, ehe Pompeo non si fosse servito, in tutto l'edificio, di pietra Tiburtina . » Nell' esposizione dell' elegante statua colossale di " Melpomene (1) (1) del Museo Pio-Clementino, ora a Parigi, » si dice che questa adornava forse il teatro di Pompeo, giac-» chè era collocata nel cortile della Cancellaria, e le Muse era-« no un ornamento ben proprio di tal genere di fabbriche » .

Alcuni pretendono, che Pompeo vicino al Teatro avesso fabbricata una sua casa : ma il Donato, e il Nardini stimano. che questo gran Capitano non edificasse nuove abitazioni vicine al Teatro, ma che solo abbellisse, e ampliasse le sue case situate nelle Carine, onde quella facciata di edificio formata di travertino, che è pochi passi dopo il palazzo S. Croce a sinistra avanti di pervenire al palazzo Cenci, credo che sia composta delle rovine del Teatro di Pompeo, o di altre fabbriche; dirò solo, che nel rifarsi una casa vecchia contigua vi fu trovata una statua d'Ercole di mediocre scultura.

Passiamo adesso da queste fabbriche al ponte Gianiculen. Ponte Giase , e alla strada , che da questo al ponte Elio conduceva , che MICULENSE . anticamente chiamavasi Via Retta , perchè diritta veniva da un ponte all' altro, lungo il fiume, nella maniera, che fa adesso la strada, che si dice Giulia, dal Pontefice Giulio II., che v'incominciò una gran fabbrica , dicendosi per l'avanti Via Florida . e Magistralis . Il ponte Sisto è stato fabbricato da Sisto IV. sopra le rovine del ponte Gianiculense . » Il Marliani (2) chiama " questo Ponte Aurelio, e riporta una iscrizione di Antonino

(2) Marlianus Roma , Venetiis 1588. lib. VII. pag. 123,



⁽a) Questa statua colossale rappresentava la Musa Euterpe, che doveva tenere le tibie, e nel moderno ristauro si converti nella Musa Melpome ne .

» Pio, che si leggeva a suo tempo, ed il Martinelli (1) oltre a asserire lo stesso riporta una iscrizione frammentata di Valentiniano, Valente, e Graziano che conferma a questo ponte un nome Imperiale ».

GIRCO FLA-

Vicino alle strada delle Botteghe Oscure dove è la piazza dell' Olmo fu già il Circo Flaminio fabbricato, secondo Festo, da quel Flaminio Console autore della via Consolare detta dal suo nome, morto nella battaglia contro Annibale al Lago Trasimeno, il che viene anche ratificato dall' Epitomatore di Livio (2), narrandolo fatto poco prima della seconda guerra Punica; benchè Plutarco nei problemi lo riferisce spettante ad un altro Flaminio, che lasciò un campo al pubblico per i giuochi Equestri, di maniera che si potrà credere probabilmente uno de due Flamini aver donato il campo, e l'altro averci formato il Circo, quindi è, che questo luogo diccasi ancora prato Flaminio, in cui si facevano i giuochi Tauri dedicati agli Dei infernali . Secondo alcuni Autori si celebravano ancora in questo Circo i giuochi Apollinari inventati dopo la rotta di Canne secondo Livio (3); ed anche essere stato solito farsi quivi una fiera frequentatissima, si raccoglie da Cicerone (4).

Gli avanzi di questo Circo firrono distrutti, e ricoperti dalla fabbrica del palazzo Mattei, restandovi solamente per memoria di esso uu capo d'acqua, che serviva nel Circo, il quae le si vede ancora vicino al detto palazzo nella cantina di una casa contigua. Anzi, fabbricandosi nel Secolo passato il palazzo Altieri, alla cantonata si scoperse un condotto di puralsaza coltre la cantonata si scoperse un condotto di puralsaza correute, la quale si stunò essere quella , che andava al Girco Flaminio, e che ancora in oggi shocea all'istesso sito. Altro capo di acqua, che unito alla Marzia veniva ad accrescente la quantità si è custo alla Marzia veniva ad accrescente la quantità si è custo con constanta il palazzogera, e condottata, seguitandone le tracec de' tubi si trovò, che nasceva alle falde dell' Aventino. Che nel Girco fosse l'acqua che discaramente apparisec da Svetonio, che dice Augusto avervi dato un bellissimo sottacolo de' Gocodrilli.

Conteneva quest' Edificio moltissime Statue, e tra le altre quella di Nettuno, di Teti, di Achille, delle Ninfe marine poste sopra delfini, scolpite tutte per mano di Scopa; queste saranno state facilmente poste nel Tempio di Nettuno presso di esse situato, come dalla seguente Iscrizione si raccoglie:

⁽¹⁾ Martinelli Descriz, del Ponti sopra i (2) Lib. XX. (3) Dec. 8 lib. 5. (6) Lib. 1. fami Nera e Tevere pag. 33. epist. 9. ad Attie.

ABASCANTIO . AVG. LIB.
AEDITYO . AEDIS
NEPTVNI . QVAE . EST . IN . CIRCO
FLAMINIO
FLAVIVS . ASCANIVS . ET . PALLANS

CAES. N. SER. AVDITOR
A. RATIONIBVS

PATRI . PIISSIMO . FECIT.

Riferisce il Nardini, che Pomponio Leto, il Fulvio, e il Marliano asseriscono, che a loro tempo la Chiesa di S. Caterina de Funari era in mezzo del Circo, del quale ancora durava la forma, e i segni degli antichi sedili, e il di cui lungo spazio allora disabitato serviva all'uso de' Funari, dal che questa chiesa, che prima in Castro Aureo si chiamava prese il sopranome de' Funari . Pirro Ligorio nel suo libro de' Circhi così ne descrive i limiti: Cominciava questo, dice egli, dalla piazza de' Margani, e finiva appunto al fonte di Calcarara . abbracciando tutte le case de Mattei , e stendendosi fino alla nuova via Capitolina , ripigliando in tutto quel giro molte altre case . Da questo lato de' Mattei il Circo pochi anni sono era in gran parte in piedi ; la parte più intiera stava nel sito della casa di Lodovico Mattei, il quale ha cavato una quantità di travertini del Circo in quel luogo, e trovatevi tra l'altre cose un fregio in un gran pezzo intagliato de' putti, che sopra de Carri facevano i giuochi Circensi , e nella cantina trovaronsi altri travertini, e viddesi alquanto del canale per dove passava l'acqua, la quale ora chiamasi il fonte di Calcarara, forse per la calce , che ivi si macerava . Il pavimento del Circo era di calcina, e mattoni pesti, molto sodo e grosso adornato con alcune figure di Mosaico. Il Donato suppone la lunghezza del circo essersi estesa dalla piazza Margana sino alla chiesa di S. Angelo in Pescheria , ma una simile estensione pare al Nardini con ragione troppo grande.

Fu circondata questa gran fabbrica da vari Tempi, de' quali non ne restò se non il nome. Solamente nel cortile di S. Nicola a Cesarini detto in Calcarara, Flaminio Vacca vi osservò un Tempio antico di forma rotonda con colonne di peperino, e crede, che fossero ricoperte di stucco, essendovi ancora gran muraglie di peperini quadrati; vedendosi l'istessa fabbrica seguitare nelle cantine. Si vuole da alcuni, che fosse dedicato alle Muse, e ad Ercole Musagete, da altri ad Ercole Custode (1), ed Apollo (2). Il Signor Piranesi così descrive questa fabbrica nello stato presente (3). » Avanzo dell' in-» terno del Tempio d'Apollo già aderente al Circo Flaminio » . Egli consiste in una porzione di parete sferica , nella quale sono alcune colonne Joniche di mezzo rilievo, che essendo già state consumate dall'incendio furono dagli antichi rivestite di stucco d'ottima maniera.

Voltando adesso verso la moderna Pescheria, che forse D'OTTAVIA. non deve essere molto discosta dall'antico Foro Piscario, e Olitorio (A). Vedesi l'avanzo del portico fabbricato da Augusto in onore di Ottavia sua sorella (4), e ristaurato poscia da Settimio Severo , e Caracalla dagl' incendi sofferti . Questo avanzo abbraccia la Chiesa di S. Angelo in Pescheria . I moderni scrittori pretendono che un tal portico fosse a S. Nicolò in Carcere, nel luogo indicato dal Signor Piranesi al numero 97. ove dice essere l'avanzo del Tempio della Pietà, e suppongono, che l'avanzo presente appartenesse al Tempio di Bellona, o di Giunone Regina; ma parimente senza vernna ragione fondamentale, smentendo la loro supposizione, mentre confessano secondo gli antichi scrittori, che il detto portico si protraeva vicino al Circo Flaminio. E che ciò sia vero basta considerare l'incompatibilità di una tal protrazione; imperocchè incominciando il portico, come essi vogliono dal nume-

> (t) Vitiore dice : Ædes Herculi magno Custodi Girci Fla-(2) E Ovidio . Altera para Circi Custode sub Hercule tuta

Quod Deus Euboico carmine munus habet . (5) Tom. I, pag. 13. num. 94. (4) Svet. in August. cap. 29.

⁽⁴⁾ La Pescheria moderna non ha potuto essere tanto vicina al Foro Piscario, come qui dice il Venuti, perchè il Portico di Ottavia, esistente nella Pescheria, è registrato nella Regione IX. ed il Foro Olitorio dell'XI. restava al di là del Testro di Marcello, come si è detto, dove è la Chiesa di S. Nicola in carcero, dopo della quale soltauto poteva venire il Foro Piscario spettante alla Regione VIII. probabilmente non luugi dal ponte rosto, già Emilio, secondo par che si accensi da Macrobio (Satur. III. c. 16.) » edimus turdum pinguem, bonumque piscem lupum germanum, qui inter » duos pontes captus fuit ».

ro 97. accennato dal Signor Piranesi sino al Circo Flaminio, il quale abbiamo visto ove era situato , bisognerebbe figurarsi , che non vi fosse stato il Teatro di Marcello, nè la Rupe Tarpea, nè il Tevere, i quali non lasciavano alcun luogo a sì fatta protrazione, la quale oltre a ciò sarebbe stata la più portentosa, e sproporzionata. Che poi questo avanzo appartenga al portico controverso, apparisce dalla di lui pianta in uno degli antichi frammenti della Icnografia di Roma antica segnato dal suddetto Signor Piranesi al numero 20., colla quale pianta avendo egli confrontato l'avanzo in questione, e l'altro consistente nelle tre colonne, ne ha riconosciuta la puntuale correspettiva disposizione nella forma, e distanza, il che somministra una soda ragione per credere, che l'avanzo presente appartenesse al medesimo portico (1). Nelle case dietro S. Angelo in Pescheria rimangono tre grosse colonne di marmo striate, le quali formavano uno degli angoli del pronao del Tempio di Giunone, come s'osserva nel frammento dell'Icnografia di Roma (2) fabbricato, come alcuni dicono, da Metello il Macedonico, e Livio vuole, che M. Emilio facesse istanza al Senato, che permettesse fare un Tempio dedicato a Giunone Regina, e a Diana per voto fatto nel tempo della guerra Ligure; il che ottenuto lo fabbricò vicino al Circo Flaminio (A). Ed in fatti pare, che queste colonne possino essere parte del portico di questo Tempio coerenti al portico di Ottavia, con pilastri composti d'ottima architettura, e con grossi pezzi di travertino, leggendosi ancora nel fregio la seguente Iscrizione, che dimostra essere stata questa fabbrica restaurata da Scitimio Severo, e Caracalla suo figliuolo.

IMP. CAES. L. SEPTIMIYS. SEVERYS. PIVS. PERTINAX.AVG.
ARABIG. ADIABENIC. PARTHIC MAXIMYS
TRIB. POTEST. XI. IMP. XI. COS. TII. P. P. ET
IMP. CAES. M. AVRELIVS. ANTONINVS. PIVS. FELIX. AVG.
TRIB. POTEST. VI. COS. PROCOS.
-INCENDIO. CONSYMPTAM, RESTITYERVINT.

(1) Pirau. Tom. 18. dalla Tav. 39. alla (4. (2) Num. 18.

⁽a) Dec. IV. lib. X. cap. 28. che li dice due, e nel Circo Flaminio » Dedicavit eas ædes, utramque in Circo Flaminio.

» Come si accennò di sopra , l'Ienografia Capitolina (13) » dette la vera idea del Portico di Ottavia , il quale occupa-» va un vasto sito, giacchè raechiudeva nel mezzo due gran-" diosi tempi. Il Desgodetz (2) riporta in cinque tavole quan-» to appartiene all'architettura di questi magnifici avanzi . Il: " Cavalier Piranesi (3) ed il Sig. Ab. Uggeri (4) ne hanno dalle » rovine, tuttora visibili, e dalli suddetti frammenti ricavata " un' esatta pianta. Sembra, dice il Bellori, questo portico-» una selva di colonne, che in numero di duecento set--» tanta circa lo componevano . Trenta colonne , delle quali » sette ancora rimangono, formano la facciata di questo gran. » portico ; nel mezzo vi è un vestibolo retto da quattro colon-" ne maggiori, e diversi pilastri scanalati in forma d'atrio con » frontispizio, ancora esistento, e che è diligentemente descrit-" to dal Milizia (5). Alla corrispondenza della guarta colonna » del portico, sono piantate le colonne interne, che dalla par--» te della facciata sono ventiquattro, non comprese le quat-" tro grandi dell'atrio, o vestibolo che formando risalto da » ambo le parti ne adorna il mezzo. Onarantotto sono le la-» terali , alle quali corrispondono quaranta colonne interne ,. » e dalle proporzioni si rileva, che trentasei circa dovevano. - essere quelle del lato posteriore, alle quali trenta intern ne dovevano corrispondere. Nell'area di questo portico sorm geva, nel lato destro di chi riguarda, il tempio di Giove ;: » vi erano i capitelli Jonici di Sauro, e Batraco ora esistenti-» in S. Lorenzo fuori le mura, de' quali si parlò alla pag. 198. » del Tom. I. (A) Era questo tempio periptero retto da tren-» tasei colonne, come indica la detta Icnografia. A sinistra-» s'inalzava quello di Giunone, del quale rimangono ancora » tre colonne dell'angolo, e diversi muri, come fu già in-» dicato ».

" Plinio (6) da molte notizie riguardo le rarita, che si conservavano in questo portico, oltre i suddetti capitelli di " Sauro, e Batraco. Narra, che vi era una statua di Venere,

(1) Bellorius, Ichnogr. Vct. Rom. tab. II. pag. 35. (6) Uggeri Joarn. Pit. Tom. I. pag. pag. 11. (2) Desgodet. pag. 16, (5) Firan. 75. Tom. II. Tav. XVII. (5) Milliais, Rom. is Rom. I. pag. 13. uum. 100. pag. 15. num. pag. (42. (6) Plin. Hist. Nat. lib. XXXV. cap. V. 1es. Detto Campo Marzio cap. V. Art. II.

⁽⁴⁾ Si veda ivi la nota per quanto spetta a questi pretesi capitelli.

« elegantissima opera di Fidia , un Amore di Prassitele , il » trasporto del quale Cicerone rimproverò a Verre; e di an- tore incerto si pregiavano quattro Satiri, due de' quali regge-· vano Bacco, ed altri due scherzavano con diversi fanciulli . " Nel tempio di Giunone si vedevano due statue della Dea-, " una di Dionisio, e l'altra di Policle, oltre le statue di Escu-» lapio, e di Diana, lavoro di Cefissodoro figlio di Prassitele. " Avverte lo stesso Plinio, che il tempio di Giove era ornato » dalle pitture spettanti a Giunone, mentre errarono i porta-» tori nel collocare le statue de Numi, e fu tal errore credu-» to volontà de medesimi onde non si ardì riportarle al loro » luogo, e rimasero cangiati i tempi, essendo quello di Giu-

» none, ornato nel portico de simboli di Giove ». » Seguendo poi il camino dal Portico di Ottavia per » l'odierna Pescheria si giunge alla piazza Gindea, ove a de-" stra si vede un gran basamento di travertini, avanzi forse » di prossimi antichi edifizi diroccati, ove dopo una lunga » iscrizione in lettere cubitali di Lorenzo Manlio, sono collo-» cati diversi frammenti di antica scultura, e due antiche iscri-» zioni riportate dal Mazochio (1). La vasca della fonte è la-» vorata in una antica base del Palatino come si disse antece-" dentemente alla pag. 37. del Tom. 1. "

Non è da tralasciarsi dopo veduti questi superbi avanzi di Portico di osservare gli altri su la sinistra della facciata della Chiesa di S. Maria in Cacaberis, che devono essere avanzi del portico di Filippo, I moderni Scrittori lo suppongono il portico di Gn. Ottavio. Ma nel riportare un passo di Plinio (2) ove si nota, che il portico d'Ottavio aveva le colonne con capitelli di bronzo, si smentisce la loro supposizione, poichè le colonne, che in oggi rimangono del portico hanno i capitelli dorici di travertino (3). Che poi un tal portico sia di Filippo, viene dimostrato dal Signor Piranesi nella sua Icnografia di Roma antica. Nella bottega dell'oste situata sotto il palazzo Cenci su la strada vicino alla porta del ghetto alla Regola, e precisamente incontro al Molino del Tevere, si vede un avanzo, o sia

(1) Mazoc. Epigr. Anlique Urbis pag. CXXXXVI.

tale il portico d'Ottavia, da Settentriona ebba accante il Circo Flaminio; da Mez-sodì il portico di Minuzio Framestario, dusque acciocché questo Tempio avesse vi-ciao il portico di l'ilippo, dovette l'istes-so rimanere della paris Occidantale dove sono questi avanzi.

⁽²⁾ Coriothia sit appellata a Capitulis preis colomnarum. Plin. (5) Piran. Tom. IV. Tav. 46. Il Fortico (i) Firm. 2000. 27. 240. 40. 3 sauces di Filippo secondo Marsiala rimanera pres-so il Tempio d'Ercole Musagete. Ma que-sto Tampio abbe vicino dalla parte orien-

uno de cunei del Teatro, che credesi quello di Balbo. Il monte su di cui è situato il palazzo Cenci è stato formato dalle rovine del medesimo Teatro. Si osservi, che la strada istessadella Regola sembra accennare la circonferenza del di lui andamento, come pure si vedono in quelle circonvicine botteglie molti pezzi di colonne', capitelli, ed altri ornamenti, i quali dovevano appartenere al mentovato Teatro. Ma tornando alportico di Ottavia quelli avanzi, che si veggono nel palazzo-Altieri alla piazza Morgana, e nelle cantine del Convento de' Padri di S. Maria in Campitelli vogliono, che siano residui della scuola d'Ottavia.

Da questa parte della porta della Pescheria, e dalla parte del Ghetto degli Ebrei si pnò giungere al Teatro di Marcello, e piazza Montanara, ritornando donde cominciammo il nostro giro del Campo Marzio. Onde adesso non ci resta, che passar l'Isola, ed esaminare il Trastevere, ma prima di passare ilponte, che conduce all'Isola è da osservarsi la Ripa del Tevere fortificata di peperini, che investono la pila, e uno degli archi del ponte Fabricio. Questo fu fabbricato da Angustocontemporaneamente al Teatro di Marcello (1), e in conse-

guenza posteriormente alla costruzione del ponte .

" Merita essere rammentato in questo luogo il ritiro del-* finme Tevere sotto il Monte de Cenci, avanti la porta del a Chetto verso la Regola, che seguì nel Novembre 1788. « e che lasciando una parte della ripa, discoprì gli avanzi di » alcuni antichi editizi, che in tale occasione rimasero oggetto. - della pubblica curiosità. Al P. Gabrini (1), che ne stampò-» una esatta relazione si debbono le seguenti notizie » .

. Le continue pioggie avevano all'eccesso intorbidato l'ac- que del fiume, che correvano più limacciose del consueto,... a quando un improviso vento boreale facilitando lo sbocco nela mare, produsse un subitaneo sbassamento delle acque e la-* sciò in questo sito tanta arena, che uni alla ripa una iso-

» letta, che prima rimaneva distaccata ».

» Le osservazioni più difficili si fecero appunto sul- la detta isoletta, la quale si conobbe, che ne' passati » tempi era stata fatta dall' arte, perchè chiaramente si. » vede tutto il fabbricato che formava da prima un gran * masso, composto da selci, e di forte cemento, e poi

⁽¹⁾ Piran. Tom. IV. Tavs XX. vere delle ripe sotto il monte de' Cenci , (2) Relazione del ritiro del Fiame Te- Roma 1788 in ottavo .

- attorniato da grossi macigni, e nella parte superiore, · che riguardo il ponte Fabricio, ora chiamato quattro ca-» pi, vi era una falibrica di materia laterizia con i ve-" stigi di una abitazione. Molti credono tale piantato una " porzione dell' Isola Tiberina ridotta a guisa di nave della » quale vogliono che formasse la prua. Ma questo diligente os- servatore , considerando la simiglianza , che passa fralla co- struzione scoperta, e quella dell'antico argine, o muro, che » vedesi superiormente alla Cloaca Massima, fatta da Tarqui-» nio Prisco a sicurezza della città (A), per impedire le allu-» vioni del Tevere, crede che questo avanzo appartenga ad » una eguale fabbricazione di muro fatto forse dal medesimo " Tarquinio, ristabililo da Augusto, da Aureliano rinforzato, » e poi ne barbari tempi lasciato isolato per comodo de mo-» lini, che qui erano in quantità; mentre il monte de Cenci » dicevasi Monte de' Molini. Egli in fine crede che le rovine di " vecchia casa possano essere l'abitazione, ove nacque Cola di . Rienzo, secondo quello che nella sua vita si addita.

CAPO OUARTO.

- DELL' ISOLA TIBERINA ..

Ciominciò l'Isola Tiberina il suo nascimento per la testimo- Dell'Isola nianza di Livio (1) dai fasci di grano tolto dai campi di Tar- TIBERINA. quinio superbo, e gettato per odio nel Tevere; ivi arrestatisi insieme con le arene portatevi dal fiume formarono a poco a poco quest' Isola, ajutandola in appresso i Romani con bastioni, aggere, pietre quadrate, e altro. Volendo qualche tempo dopo (s) ergere ad Esculapio un Tempio per cui man-

(1) Hist. lib. n. cop. II.

⁽a) La Cloaca Massima fu opera di Tarquinio Superbo, e di esso per conseguenza anche l'Argine, o muro sul Tevere, ove è lo sbocco della Cloaca . so Cloacamque maximam , receptaculum omnium purgamentorum Ur-

bis sub terram agendum. (Livio I. e xx1.)
(a) Per motivo della peste nell'anno 46a. di Roma (Livii Epitome lib. XI.) Cum civitas pestilentia laboraret, missis legatis ut Æsculapii si-gnum Romam ab Epidauro transferrent, anguem qui se in navem eorum contulerat, in quo ipsum Numen esse constabat, deportavere, coque in insulam Tiberis egresso, codem loco sedes Esculapio constituta est.

darono solenne ambasceria al suo celebro Tempio in Epidauro, ne riportarono un serpente, il quale, essendo essi nel Tevere, si fuggl, e si nascose nell'Isola. Onde pensarono ergerli un famoso Tempio nella medesima con un Ospedale per ricevervi coloro che infermi vi venivano ad effetto di risanare, e allora fortificarono l' Isola di nuove pietre quadrate, dandogli la forma di una Nave . Le mura dell' orto de' Padri di S. Bartolommeo sono fondate sopra l'antica nave fabbricata di pietra Tiburtina conservandosene la forma, e la memoria in un medaglione d' Antonino Pio della Vaticana, vedendovisi effigiato in un lato della nave un Serpente (1), e di fatto nel tempo che le acque del Tevere sono basse dalla Ripa opposta da un giardinetto d'incontro a dirittura della popua si vede un Serpente scolpito nel Travertino. A quest' istessa estremità sono aderenti gli avanzi del Tempio d'Esculapio: in oggi si vede la separazione in due parti dell' Isola Tiberina cagionata ne' tempi bassi dall' escrescenza del Tevere, e all' estremità dell'Isoletta formata, come dissi, si ravvisano gli avanzi dell'autiche sostruzioni dell'Isola Tiberina, su la quale si crede, fosse collocata la casa de' tre fratelli Anici, come pure gli avanzi di un riparo fatto ne' tempi bassi alle ulteriori devastazioni dell' Isola, c costruito di macigni, travertini, e tufi tolti dall'accennate sostruzioni.

É congiunta quest Isola con la città per due ponti l'uno DEI PONTI dalla parte di l'Enatevere detto Ceztio, e più recentemente Castro det Ferrato, da qualcheduno della famiglia Cestia, che lo fabbricò, to Fezza. Sopra gli archi di questo ponte dall'una e l'altra parte non succo det. ho pointo leggere, che le seguenti parole:

to DI QUAT-

PERENNES . INCHOARI . PERFICI . DEDICARIQ....

Si osserva questo ponte con tre archi, due de quali sono piccolissimi, e dondati sopra una istessa platea di pora profondità. Dell'uno e l'altro ponte ha fatto un'accurata osservazione architettonica il Siguor Piranesi pel Tomo IV. delle su antichità Romane. Da qual Cestio fosse il ponte fabbiricato non si si (A); l'indica solo l'ordine unsto da Vittore; le due Iseri-

(1) Piran, Tom. IV. Tav. 14. 15.

⁽a) Se riflettasi che un ponte costruito sotto gl' imperatori avrebbe trasto da questi il suo nome, e non da un particolare, converrà attribuirlo

zioni, che una in faccia all'altra ancor oggi si leggono nelle sponde del ponte, lo dichiarano rifatto da Valentiniano, Vallente, e Graziano.

DOMINI, NOSTRI, IMPERATORES, CAESARES, FL. VALENTINIANYS-PIVS, FELIX, MAX, VICTOR, GA., THIN PHI, SEMPER, AVC, POXTIF, MAXINYS, GERMANIG, MAX, ALAMANN, MAX, FRAN, MAX, GOTH, MAX, THIB, POT, VII, COS, II, PP, II, ET PL. VALENS, PIVS, FELIX, MAX, VICTOR, AC, TRIVMPH, SEMPER, AVC, PONT, MAX, GERMANIG, MAX, ALAMANN, MAX, FRANC, MAX, GOTH, MAX, TRIR, POT, VII, IMP, VI, COS, II, PP, ET, ET, GRATIANS, PIVS, FELIX, MAX, VICTOR SOS, II, PP, ET, ET, GRATIANS, PIVS, FELIX, MAX, VICTOR MAX, ALAMANN, MAX, FRANC, DAX, GOTH, MAX, TRIB, POT, III, IMP, II, COS, PRIMWH, PP, PONTEM, FELICIS, NOMINIS, GRATIANI, IN, VSVM, SENATYS, AC, POPULI ROM, CONSTITUTI, DEDICARION, VISSERWIT,

L'altro ponte, che fu detto prima Tarpejo, dal vicino colle, dalla parte di Roma, e del Campo Marzio, per cui si passa all'Isola, fu detto Fabricio, c modernamente Quattro-Capi continante col Chetto degli Ebrei, e il palazzo Drsini. Ha ancora questo in due archi d'ambi i lati questa Iscrizione tutta in una riga sopra i grandi archi L. FABRICUSV. C. F. CVR. VIAR. FACIVNDVM. COERAVIT. Così la legge il celebre Antiquario Ficoroni, eredo io perchè è molta consusta, e corrosa ; ma al tempo del Nardini, che era più conservata si leggeva.

L. FABRICIVS. C. F. CVR. VIAR. FACIVNDVM. COERAVIT. IDEMQ. PROBAVIT Q. LEPIDVS. M. F. M. LOLLIVS. M. F. COS, S. C. PROBAVERVNT

adesso non si legge , che sopra l'archetto di mezzo d'ambe-

IDEMQVE PROBAVIT.

al primo de Cesti, visuato nel fine della Republica, e prima dell'anno 689, di Roma da cui principia la atoria di Dione rimasta, in cui non si trova mensione della costruzione di questo ponte, come si trova quella del Fabricio dell'anno 692. (Dion. xxxvvv.) El poru lapideus ad parvam imulam conducent ques in Tiberi et tunie extructui, dietasque est Fabricius.

Cadde il Consolatò di questi sotto Augusto nel 733. di Roma, e XIX. avanti Cristo. Parmi, che si possa credere, che anche il C. Cestio sia quegli, per cui fu fabbricata la piramide a porta Ostiense, ma ciò non si può dedurre, se non che dal vedersi monome. Di L. Fabricio ne parla Orazio (1).

TRAININ DI Al fine di questo Ponte dalla parte del quartiere de Sol-Giano Qua- dati, si vede un antico termine di un Giano Quadrifronte, Dauraoxte, che ha dato il nome al ponte quattro Capi. Nel rimoversi nel Pontificato di Benedetto XIII. per fabbricare la moderna Chie-

Pontificato di Benedetto XIII, per fabbricare la moderna Chiesa della Divina Pietà, essendosi infranto il simulacro sotto il collo rimaste le teste unite, fu tolto dal luogo, e lu collocato sopra un pezzo di colonna. Due altri simulacri simili giacevano piantati nell'angolo del ponte all'altra parte della detta Chiesa prima dell'ingresso al ponte; il quarto poscia ritrovasi fissato nell'ingresso del ponte sull'isola incontro alla Chiesa di S. Giovanni Calabita . Sono Giani barbati, e pajono Giovi Ammoni messi per ornamento del ponte, e forse per alludere al Tempio ivi vicino di Giove Licaonio . Il Ponte Cestio deve dirsi veramente Graziano perchè restaurato da quest'Imperatore, come dimostra l'iscrizione, che è nella sponda, e ne bassi tempi fu detto l'errato, non sapendosene la ragione. Augusto in occasione che lece ripurgare il letto del Tevere fortificò il ponte Fabricio, come ho di sopra accennato nel Consolato di M. Lollio, e Q. Lepido, l'anno X. dell'Imperatore Augusto, e XLI. dopo la sua edificazione.

peratore Augusto, e X.I.I. dopo la sua editicazione.

Prossimo a questo ponte è il Chetto degli Ebrei alla riva
del Tevere quivi racchiusi da Paolo IV., e in questo luego
al tempo di Pio IV. vi furnon trovate le due statue colossali
con li due cavalli di marmo rappresentanti Cajo, e Lucio nepoti d'Augusto sotto simboli dei Dioscuri con il loro pileo in
testa appartenuti facilmente per oramento al portico d'Ottatesta appartenuti facilmente per oramento al portico d'Ottato, o di Filippo vi vicini. Adesso si vedono collocati in cima della salita moderna a Campidoglio restaurati nel Pontificato di Clemente XII. giudicati per altro di mediocre scultura.

Delle false denominazioni di questi colossi, che altro non
rappresentavano, che Castore, e Polluce si pardo alla paga, 128.

" del primo Tomo " .

OBELISCO Mà tornando all'Isola Tiberina, credo, che nel mezzo DELL'ISOLA. della medesima, come che rappresentante una Nave, per An-

(1) Lib. 2. Set. 3. v. 36.

Depending Grounds

tenna vi fosse rappresentato un Obelisco; poichè nelle piazza avanti la Basilica di S. Bartolomeo viciuo al portico in vece di colonnetta si vede confitta nel terreno una punta di un Obelisco scolpito con geroglifici Egizi, che sorge all'altezza da terra di palmi 1v., che doveva essere la punta dell'Obelisco ivi poco lontano eretto. Nel 1676. cavandosi il terreno in detta piazza all'altezza di palmi xviii. si trovò una fabbrica di tufi uniti insieme, che si vedeva essere stata la platea, e il fondamento dell'Obelisco ; quindi vi è probabile motivo di credere, che il frammento da noi indicato essere possa qualche parte di quell' Obelisco , come dottamente osservarono anche il P. Kircher, ed il Bellori . » Questo piccolo obelisco frammen-" tato fu fatto ristaurare dal Cardinale Alessandro Albani . » che lo collocò nella sua villa Suburbana » ove più non esiste .

Essendo quest' Isola formata a guisa di Nave larga nel mezzo dove è la via Pubblica a dirittura dei ponti , si va stringeudo nei due estremi terminando ambedue presentemente in angolo acuto, che doveva prima formare la prna, e la poppa . Vi sono alcuni , che pretendono , che non tutta l' Isola fosse fatta a forma di Nave, ma che rappresentasse la sola prua , perchè altrimenti l'Isola sarebbe stata piccolissima , e che così venga espressa nelle Medaglie , ma io lascio la questione incerta.

Nel lato a mano diritta entrando nell' Isola dal ponte Fa- Темно п bricio , che è ripiena di case , vi è la Chiesa di S. Giovanni Giove Li-Colabita, e nella punta di questo lato si vedono rovine di fab- caonio, e mi brica antica composta di gran pezzi di pietra , dove secondo Fauno. Livio era il Tempio di Giove Licaonio, che diede il nome di Licaonia ancora all' Isola ; ed accanto il Tempio di Fauno, essendo questo ultimo stato fatto edificare da Domizio Enobarbo con i denari della multa posta ai Mercanti di pecore : Nell'altro lato era il magnifico Tempio , come già dissi , di Tempio Di Esculapio, oggi chiesa di S. Bartoloineo, essendo le colonne Esculapio. di granito servite all'uno, e all'altro Tempio. La Statua di Esculapio, e facilmente la principale, essendo di Greca scultura, qui ritrovata fu trasportata negli Orti Farnesi, essendo quì restata la base con l'iscrizione, che si vede murata in un cortiletto di questi Religiosi. Si vede in questa iscrizione dato a questo falso Nume il titolo di Augusto nella maniera seguente :

AISCVLAPIO
AVGVSTO . SACRVM
PROBVS, M. FICTORI . FAVSTI
MINISTER , ITERVM , ANNI , XXXI.

Accanto a quest' Iscrizione ne è affissa al muro altra assai singolare del seguente tenore;

> SEMONI SANCO DEO.FIDIO SEX.POMPEIVS.SP.F. COL.MVSSIANVS QVINQVENNALIS DECVRIO BIDENTALIS DONVM.DEDIT

Questa lspide sino dagli antichi tempi è stata eagione di grandi equivoci, avendola erectula dedicata a Simon Mago, non sapendo, che questi nomi in antichissima Sabina lingua appartenevano ad Ereole; sopra di che sono da vedersi i versi d'Ovidio (1). Del suo Tempio eretto nel Quirinale, donde forse sari qua stata trasportata quest Iscrizione, parla Dionisio di Alicarnasso, Livio, Varrone, e Properzio (2).

Tornaudo ancora per un poco al Tempio di Ésculajor, aveva questo un portico, nel quale ai esponevano a dormico la aveva questo un portico, nel quale ai esponevano a dormico la trimedi dal medico Dio, in sogno. Per altro il portico era ripieno di ricette per vari mali scolpite in marmo. Non ostanzi el farsi trasportare gli inferni sotto questo portico all' aria produceva, che per lo più peggioravano; onde Planto fa nel Grueulione, che un Lenone per disperazione se ne fugga dal Tempio. In questa medesima Isola erano racchiusi per alcuni giorni i nobili flomani condannati a morte per ragione di stato, particolarmente sotto Tiberio, per prepararsi alla medesima, perche gli fosse più sensibile.

(t) Fast. lib. 6. v. 215.

Quarebam Nonas sanco Fidioce referrem
An tibi, Semo Fater, tuoc mibi Saocus
eit:

Gaicumque ex usis dederis, ego munas

Lib. IV. Ibi. V. Propert. IV. v. 6pl.

CAPO QUINTO

DEL TRASTEVERE

Passati li ponti , e l'Isola Tiberina si entra in quella parte di Roma detta anticamente, e modernamente Trastevere, e Transtyberim, come separata dal fiume dal resto della Città. Fu il Trastevere aggiunto a Roma da Anco Marzio, ed i primi, che vi furono posti ad abitare furono i popoli di Politorio, di Tellene, e altri luoghi a Roma vicinissimi dalla parte del Lazio distrutti da Anco Marzio. Fu poi dato ad abitare ai Campani in pena della loro ribellione nei tempi di Annibale; e finalmente vi abitarono i Soldati dell' armata Navale, che Augusto pose a Ravenna, detta perciò Urbs Ravennatium . In somma per lo più fu abitata da genti vili, e povere; ed al tempo di Augusto vi furono confinati gli Ebrei. Stavano in questa parte i Lettigarj che rassembravano i nostri moderni Sediari, facendo il loro mestiere mercenariamente. Le concie de' cuoi, come cosa puzzolente fu posta anch' essa in questa parte, e furono detti Coriarii, come adesso si osservano nell'altra parte della città alla riva del fiume nel luogo detto la Regola.

Scesi dal ponte Cestio andando verso il fiume da quelle BAGNI PRIease, che sono sopra fiume, quando l'acqua è bassa, si ve- VATI DI S. de la scultura dell' Esculapio col Serpe nei travertini che for- CECILIA. mavano la poppa della Nave . Poco più avanti si arriva al ponte Rotto, già Senatorio, Palatino, e in oggi di S. Maria per una antichissima chiesa ivi vieina. Prosegnendosi il viaggio verso Ripagrande s'incontra la chiesa di S. Cecilia, ove nel cortile vi è un antico vaso, e nella chiesa fanno vedere una parte dei privati bagni della casa di questa Santa, osservandosi i tubi di terra cotta, che circondavano la stanza, per i quali passava il calore, e sotto la stanza dove si accendeva il fuoco, e un vaso antico di metallo.

Giunti a Ripagrande, ove è il moderno Porto, si vedo- Dei Prati no dall'altra parte del Fiume sotto l'Aventino gli antichi Na- Muzz. vali, (A) gli avanzi del Ponte Sublicio, e altre fabbriche già

⁽a) Già si notò alla pag. 33. not. A: che gli antichi Navali ; cioè gli Arsenali non poterono essere sotto l'Aventino, ma da questa parte del Trastevere . Fu da questi Navali che la più entica porta ebbe il nome di Na-

da me descritte ; in questo piano s' accampò già Porsena Re-Toscano, e qui fu dove Clelia Vergine Romana trapassò a cavallo il Tevere, e Muzio Scevola mise la mano sopra l'ara accesa; e Orazio Coclite sostenne l'impeto de' nemici sopra il Ponte Sublicio . Per l'azione generosa operata da Muzio Scevola fugli dal Senato conceduto il terreno ove era acrampato Porsena. Onde questo luogo acquistò il nome di Prati Muzi.

DELLE MU-BERINE .

Tre Porte aveva il Trastevere, la Portuense, l' Aurelia, RA TRASTI e la Settimiana . Gli avanzi delle mura trastiberine fabbricate da Aureliano consistono in oggi in un difforme composto di diversi restauri si antichi, che moderni. Fra gli antichi furono quei d'Arcadio, e d'Onorio, come si deduce dalla simile iscrizione da me riferita alla Porta Tiburtina, e Maggiore, la quale era parimente collocata su la Porta Portuense dello stesso Aureliano, i di cui avanzi per anco rimangono alla Ripa del Tevere, e precisamente tra i frammenti dell'antica pianta di Roma (1). Tralasciando poi li restauri, che vi possono essere stati aggiunti dopo Arcadio ed Onorio , dai Curatori della città vi si debbono annoverare quei del Pontefice Alessandro VI. giacchè questi riedificò l' odierna Porta Settimiana corrispondente col Ponte Sisto. Dall' una, e dall' altra parte, cioè dalle Porte Portuense, e Settimiana, queste mura si protraggono sino all' odierna Porta S. Pancrazio, fuori della quale passato il cancello della Villa Corsini rimane un avanzo della sostruzione dell'antico condotto dell'acqua Alsictina, che proseguiva dentro la detta Porta di S. Pancrazio verso il di ini emissario, e la correspettiva Naumachia di Augusto, delle quali cose parlerò più abasso.

DELLA POR-SE.

Tornando alla Porta Portuense, oggi Portese, stava que-TA PORTE- sta ne' passati tempi un tiro d' archibugio lontana dalla moderna, ma essendo l'antica stata gettata a terra nel 1643, in occasione, che il Trastevere fu circondato di mura da Urbano VIII. fu supplita la Porta da Innocenzo X. Una Iscrizione

(+) Num. 52. 33.

vale, da cui ebbe principio la via Vitellia : la qual via prese poi il nome di Portueuse, quando Claudio edificò il suo porto; sulla quale via , avendo Aureliano edificato la sua porta, questa ancora prese al solito il neme di Porta Portuense; porta che venne a rimanere più in fuori dell'antica Navale .

era sopra la porta antica, da me sopraccennata, che indicava essere stata risarcita la medesima e le mura, da Arcadio e da Onorio, essendo la Porta antica, secondo un vecchio disegno pubblicato dal P. Bianchini (1) dell' Oratorio, geminata, (a due ingressi). Si disse Portuense forse da qualche Tempio ivi vicino del Dio Portunno , o vero dalla strada che n' esce , e conduce a Porto. Osserva il Nardini, che prima di Claudio, e Trajano, da' quali fu edificato, e accresciuto il Porto Romano doveva avere questa Porta altro nome. So che la Navale le su prossima dall' altro lato , e che Portunno era il Dio Tutelare de' Porti, so ancora, che vi erano le feste Portunnali, ma non so se Portunno desse il nome a tal Porta.

La strada, che esce da questa Porta ha acquistato il me- DELLA VIA desimo nome, ed è celebre per molti Cimiteri di Martiri. Il Portuense Bosio vi ritrovò anche un cimiterio degli antichi Ebrei , che ancora oggi si vede, dal quale alcuni anni sono furono estratte alcune Greche iscrizioni nel luogo detto Monte Verde . Fuori di questa Porta in una Vigna fu trovata la celebre statua del Meleagro di Pichini . Questa istessa strada , che comineia dalla porta Portese conduce a l'iumicino, dove si vede il sito spazioso dell'antico Porto d'Ostia, che fu ripieno, e ricoperto di terra ne tempi bassi per tema degli sbarchi dei Saraceni, ed ora il Mare vi si è molto dilungato. . Non è qui · luogo di annoverare le sculture e gli avanzi di Antichità ne' » passati tempi dissotterrati presso Ostia; il Volpi (2), il Sig. . Ab. Marquez (3), ed altri (4) ne hanno parlato. li bassori-. lievo con Plutone, ed altre Deità, che si conserva nel Mu-» seo Pio-Clementino è un bel monumento scavato in questo » luogo (5). Basterà ora avvertire il lettore che la Santità di » Nostro Signore PIO PAPA VII. felicemente regnante, ha or-» dinato in Ostia una grande escavazione co' mezzi più econo-" mici pel pubblico erario sotto la direzione del Sig. Giuseppe . Petrini , culto , e fortunato ritrovatore di rare antichità , e di già oltre diverse pitture, che possono vedersi incise da » valenti Maestri alla Calcografia Camerale, si sono rinvenute " due teste colossali, e molte particolari medaglie, colle qua-» li si aumenteranno i Pontifici Musei, e per le quali reste-

(1) Yasi delle Porte di Rome (5) Val-28. Vetus Latium Tom. VI. pag. 199. Marques delle Ville di Plinio il giori-etc. Roma 1795. in ottavo. (i) Fea Av-tec. Roma 1795. in ottavo. (i) Fea Av-

» rà semprepiù perenne la memoria del favore, che comparte » alle Arti, agli Artisti, cd alla Antiquaria questo Clementis-» simo Principe » . Ma tornando indietro , quello , che è dilettevole dopo le vigne di Roma si è la campagna, che forma molti siti simili a quelli del Circo Massimo, e un miglio vicino alla porta Portese è una spaziosa collina dove lasciata la via odierna a destra prosiegue l'antica a sinistra contigua al Tevere, rimanendovi molte ossature di Mausolei, e vedendosi dall' altra parte la Via Ostiense ove ne sono degli altri, che dovevano essere di un dilettevole spettacolo a chi veniva per il Tevere. Sotta la collina mentovata si vedono varie grotte ripiene di congelazioni naturali assai curiose a vedersi. Fuori di questa Porta due miglia nel luogo, che si chiama Foga l'Asino verso il Tevere, in un canneto furono trovati al tempo di Gregorio XIII. molti Consoli al naturale di marmo con le sue basi con l'Iscrizioni, che per disgrazia dei dotti furono disperse per Roma, ed alcune Colonne di marmo Greco della lunghezza di xxx. palmi, che furono segate per uso della cappella Gregoriana in S. Pietro. In un luogo fuori della porta, detto Pozzo Pantaleo, fu scoperta una camera sepolcrale ornata di stucchi, e pitture con colonne, architrave, fregio , e cornice tutto di terra cotta , e di ordine composito con lettere in mezzo rilevate in fuori , le quali diedero motivo al Cavalier Bernini , che le vidde , di volerle imitare nei Frontespizi del Portico di S. Pietro.

Ritornando per tanto in Città, e prendendo la strada di ME JEMALI. S. Francesco a Ripa si crede, che in questo sito fossero le Terme fatte da Aureliano dette Hyemales, forse perchè ne facevano uso soltanto l'inverno, ma di queste non v'è vestigio alcuno, Poco lontano negli anni scorsi, dove è la nuova chiesa de Ss. Ouaranta, fu trovata una piccola Edicola, o Tempietto, o Tabernacolo, che dimostrava per l'iscrizione, che vi era aggiunta essere stata dedicata alla Dea Bona, o sia Cibele (A).

⁽a) Non si deve confondere la Dea Bona con Cibele, o sia la Madre Frigia, e degli Dei. » Alla prima si destinarono in Roma sagrifizi fin dal » tempo dei lle (Cic. de d'usp. resp.) accepta sunt a Regibus ». La seconda cioè Cibele non su conosciuta in Roma che dopo il V. Secolo » Post ut Roma potens opibus jam saecula quinque vidit Mater abest , ma-trem jubeo Romane requires (Ovid. Past. IV. v. 255.) ... In Idaeo est invenienda jugo.

Nel site dove è la Basilica di S. Maria in Trastevere si DELLA TAwnole, che fosse la Taberna meritoria, la quale era come BERNA ME-un ricovero, o Ospizio, o Casa degl' invalidi, dove i Soldati RITORIA. Romani per le fatiche già fatte, emeriti, e inabili a guerreggiare si ritiravano. Le gran colonne, che sono nella Basilica non si può assicurare se fossero in questo luogo , o trasportate da qualche prossimo edificio pubblico . » Meritano in · questa chiesa osservazione i due antichi musaici collocati sot-» to un arco nella navata maggiore , uno rappresentante di-» versi augelli di fino lavoro, e l'altro un porto, che il Sig. . Abb. Guattani (1) riportò frai suoi monumenti inediti. . Molte Terme si trovano rammentate dette Hyemales . Nel fine del secolo passato nello Stradone, che conduce a S. Francesco a Ripa, alla mano sinistra fu scoperto un grandissimo pavimento di Musaico, che conteneva il sito di molte case, con figure negre in campo bianco di proporzione di x1v. palmi per ciascun lato; onde si giudicò, che potesse appartenere a qualche pubblico bagno, e forse a quello di Aurcliano, e cavandosi nelle case, che fanno angolo nella Piazza, e nell' Orto de' Padri Francescani della detta chiesa si scoprirono gran pezzi di travertini con alcuni Busti, e bassorilievi che si crede, che appartenessero all'istessa fabbrica. Le Terme Severiane erano vicino alla Porta Settimiana, e si vuole, che le colonne di S. Maria in Trastevere appartenessero a queste Terme; altri vogliono , che siano le medesime , che i Bagni d'Ampelide , e di Priscilliana ; ma dalla pianta marmorea di Campidoglio si vede, che farono differenti, poichè ivi in alcuni frammenti si leggono nominati i Bagni d'Ampelide, che se fossero stati i medesimi di Settimio Severo, essendo la pianta stata fatta in quei tempi non averebbero lasciato di dirlo , sapendosi , cheanche dai privati si facevano bagni per proprio comodo , e degli amici. Cesare ebbe nel Trastevere Bagni , Orti , c Naumachia; dei Bagni, se ne vede la pianta nell'Icnografia marmorea di Roma osservandosi di vaga forma ; gli Orti , che erano lungo il Tevere vicino al Ponte Gianiculense si vuole, che fossero i medesimi di quelli detti di Geta , come da lui accresciuti, o abbelliti. Queste fabbriche erano tutte nel Trastevere ma non si sa precisamente il luogo : la Naumachia alcuni la negano, o se vi fu, finiti i giuochi, che egli volle-

⁽i) Guattani Mon. Ined. Tom. L. pag. Sr.

fare fu riempita . Anche Augusto vi ebbe una Naumachia secondo Frontino per il di cui comodo fu condotta l'acqua Alsietina, della quale parlerò fra poco. Dall'osservazione del sito della vicinanza del Colle, e della moderna acqua Paola si crede con tutta ragione, che il preciso luogo fosse ove è preseutemente la chiesa di S. Cosimato.

Dry Corra GIANICU-TENSI .

Da varie parti si può salire ai colli Gianiculensi denominati così secondo le antiche tradizioni da Giano, che ci aveva fabbricato una città detta Amphipoli a fronte del Campidoglio abitato da Saturno. Parte di questo Colle, e forse il più elevato, dagli Scrittori Ecclesiastici viene chiamato Monte Aureo, e dal volgo comunemente Montorio per le copiose arene gialle, che produce. Ance Marzio per non lasciare esposto ai nemici un sito così eminente, stimò bene incorporarlo nella Città . Il Signor Piranesi ha osservato alcuni avanzi antichi sotto la Cappella di S. Antonio di Padova, che li crede delle sostruzioni della Rocca Gianiculense col di lei più antico Circondario secondo le descrizioni di T. Livio (1), e di Dionisio di Alicarnasso (2). In questi avanzi vi ravvisa il sopraddetto Scrittore parte dell'opera reticolata, maniera di costruire, dalla quale si deduce essere stata antichissima. Sotto questo Monte scendendo, secondo quello, dice Livio, cavandosiin un terreno di L. Petilio Scriba si scoprirono due casse di pietra lunghe viii. piedi, e larghe iv. ambedue con coperchi impionibati, e con iscrizioni Greche; indicava una, che ivi era sepolto Numa Pompilio, morto DXXXV. anni prima; ma nell'aprirla nè ossa, nè ceneri, nè segno di cosa alcuna vi si rinvenne; indicava l'altra, che vi fossero racchiusi i libri composti dal suddetto, come di fatto vi si trovarono sette libri in idioma Latino, ed altrettanti in idioma Greco tuttidi carta, o sia papiro, cedrata, i primi trattavano della Re-Dell'Ac-ligione, i secondi della Filosofia di quel tempo; ma alla ve-QUA ALSIR- tità di quest'antica scoperta si oppongono molte difficoltà . c contradizioni molto esaminate dal Nardini, che io non riferisco non essendo ciò conforme al sistema prefissomi, essendo-

TINA, ETRA-JANA .

mi soltanto dilungato questa volta in questo racconto per descrivere una cava di antichità ancora negli antichi tempi.

Rende gran decoro a questa parte di Colle Gianiculense l'acqua Alsietina, detta in oggi Paola da Paolo V., che re-

(s) Lib. L. cap. 3 (a) Pag. 20. Tom. Liv. (c) ...

staurò l'aquedotto, e fabbricò il famoso Fontanone. Augusto condusse in Roma l'acqua Alsietina, chiamata Augusta forse per uso della Naumachia da lui fatta nel Trastevere, e in quanto al sopravanzo per inaffiamento degli Orti, e per uso de' privati ; giacchè quest' acqua , come poco salubre non serve per gli usi domestici del Popolo, se non in caso di necessità, cioè quando mancano le acque provenienti dall'altra Ripa del Tevere a cagione de' ristauri de' ponti . Ella viece presa dal lago Alsietino xIV. miglia lontano da Roma, caminandosi per la via Claudia, e deviandosi a questo termine su la diritta per il tratto di sei miglia, e 500. passi. Il di lei condotto ha xx11. miglia, e 172. passi di lunghezza compresovi 358. passi di opera arcuata. Dello speco di quest'acqua non abbiamo alcuno avanzo nel Trastevere, ove ella scaricava la sua quantità . Sembra ripugoare il detto di Frontino alla presente livellazione dell'Alsietina, che ci propone per la più umile di tutte l'acque, il vedere poi il di lei alto andamento sul Gianicolo; ma le vestigie incontravertibili del di lei condotto fuori della Porta S. Pancrazio, e la loro direzione verso Roma, non ci lasciano dubitare, che ella caminasse per umile condotto. Onde per torre ogni inverisimilitadine giova riflettere che Frontino parlando della bassezza di quest'acqua non ebbe riguardo all'alto livello in cui era sul Gianicolo, ma soltanto alla bassezza della di lei emergenza accanto alla Nanmachia, poiche Augusto non si cra curato di mantenere il Livello alto ad un'acqua, la quale , come poco salubre non doveva servire , che all'istessa Naumachia, ed all'inaffiamento degli Orti ivi adiacenti. cccxcit. quinarie si attribuiscono da Frontino al condotto Alsietino . Questa, dico, si consuma tutta fuori di Roma cioè ccurs quinarie a nome di Cesare, e cxxxvIII. quinarie ai privati . Ma qui mi sia lecito col rispetto dovuto alla grande erudizione del Signor Poleni di obiettare contro una pretesa dichiarazione, che ci fa di due proposizioni di Frontino, le quali dovendo essere correlative, sembrano tra loro contrarie. La prima proposizione è : Alsietina est , quæ Transtiberinæ Regioni, et maxime jacentibus locis servit (1). La seconda : Alsietinæ quinariæ 392. hæc tota extra Urbem consumitur (2). Dunque, dice egli, se quest'acqua si consumava tutta fuori della Città, come mai poteva servire alla Re-

⁽¹⁾ Comm. Frontin. Art. 18. (3) Art. 85.

gione di Trastevere che era dentro della Città, imperocchè noncredo, che debbano tenersi per regione Trasteverina li campi di la dal Tevere . Per togliere ogni difficoltà e per ispiegare queste due proposizioni, egli o'insegna, che due dovessero essere le quantità di quest'acqua. L'nna incerta, la quale servisse per la Naumachia, e per i luoghi adjacenti; l'altra determinata nelle dette 392. quinarie si consumasse tutta fuori della Città . Deduce la quantità incerta da un'altra proposizione di Frontino (1), la quale sarebbe ottima, se la proposizione, che cade al numero 85, non parlasse indistintamente di tutte l'erogazioni. dell'Alsietina, le quali non sono certo riferibili alla porzione certa voluta dal Poleni; ma bensì alla dispensa di tutta l'acqua Alsietina, che consisteva in 302, quinarie; e ciò per più ragioni, prima, perchè Frontino parlando in genere dell'erogazioni di quest'acqua gli attribuisce le 392. quinarie sole, e senza veruna distinzione; secondo perchè in tutto Frontino non si trova fatta menzione delle due pretese quantità, e molto meno per il fine suggerito dal Poleni ; in terzo luogo , perchè se fosse stato vero ciò , l'rontino non avrebbe lasciato di dirlo. Ma perchè tutto il consumo dell'acqua Alsietina non potea farsi fuori di Roma, e insieme nella Regione di Trastevere? tanto più, che alcune Regioni si estendevano fuori della Città, dal che devesi inferire, che la Naumachia, e gli Orti ad esso adjacenti potessero essere stati fuori delle mura (2); cosicchè essendo stata la Naumachia nel luogo da noi accennato, e dovendo essere rimasa con gli Orti adjacenti fuori del Circondario delle Mura, e nondimeno nella Regione Trasteverina si fanno chiare le due proposizioni di Frontino; l'una, che l'acqua Alsictina servisse per la Regione Trastiberina, cioè per la Naumachia, e per gli Orti adjacenti; l'altra, che si consumasse tutta fuori di Roma. Onde le quinarie cerry, saranno servite per la Naumachia di Augusto, e le cxxxviii. per gli Orti adjacenti.

DELLANAU- Má tornando alle antichità Trastiberine. Al Casino della MACHIA p' Villa Spada si vedono alcuni avanzi laterali dell' emissario dell' ACCUSTO.

ACCUSTO. La Capida Alsietina, la memoria del' quale si legge in una moderna lapide collocata sul prospetto del Casino medesimo in oc-

⁽¹⁾ Artic. 71. Alsietime conceptions rijas ex Sahalino, quantum Aquarii lemmodus nee in commentariis adscriptus est, persaverunt, habeat.

Cum ex Laca Alsietimo, et deinde circa Cam ex Laca Alsietimo, et deinde circa Cam

casione, che per dar luogo alla moderna fabbrica fu devastato lo stesso emissario. Questo corrispondeva alla Naumachia, della quale rimangono le vestigie per anco nella vigna delle Monache di S. Caterina da Siena sottoposta alla detta Villa, e negli scassati, che ivi sono stati fatti se ne rinvengono

de piccoli avanzi di opera reticolata (1).

Dalla Porta Portuense alla Settimiana le Mura si protrag- Della Pongono sino all'odicrna Porta S. Pancrazio ove Urbano VIII. in- TA SETTIcominciò la parte del suo recinto. La Porta, che è nell'alto MIANA, E del Gianicolo dalla maggior parte degli Autori dell'altro Se- AURELIA. colo, e dai moderni si crede essere la vecchia Aurelia . Fu così denominata o dall'antica Città Aurelia, la quale era discosta da Roma otto miglia, o dalla strada, che da lei esciva dell'istesso nome. Ma secondo ciò, che dice Procopio, bisogna, che fossero due le porte Aurelie (A). La prima fu così detta dalla via, che vi fece fabbricare Aurelio uomo Consolare; ma quale Aurelio? Pompeo Ugonio credè essere stato quello, che fece il Foro, e il tribunale Aurelio posto dagli Antiquari nella Regione Trastiberina, non lungi da essa porta, fatto o da C. Aurelio Cotta, o da M. Aurelio suo Fratello Consoli nel DCLXXVIII. e IX.; onde ancora è facile, che ancora uno di questi facesse la porta, e la strada. Dell' antica Via Aurelia, fa più volte menzione Cicerone, il quale afferma per essa essere andato Catilina a ritrovar Manlio a Fiesole. Da Svetonio si raccoglie, che altre volte questa strada fu ancora detta Vitellia, o dalla famiglia Vitellia, o perchè da questa Porta esciva un'altra strada contigua all'Aurelia . chiamata con questo nome. Dicono ancora, che fosse chiamata Trajana dall' Imperatore, che la rifece, e dagli Aquedotti, che restauro Quindi gli Aquedotti, che passano per questa strada in alcuni atti di Martiri sono detti Forma Trajana . La seconda Aurelia si disse la Trionfale , perchè da essa prendeva il suo principio la nuova via Aurelia, questa secon-

(1) Piran. Tom. I. pag. 19. num. 159.

⁽a) Non può dubitarsi che Procopio facesse una svista nel chiamare Aurelia la porta adiacente alla Mole Adriana ; la quale ebbe da Aureliano il nome di Cornelia, perchè su la Via di tal nome; e di fatti così viene detta dal Malmesburiense nal Secolo XI. onde il nome di Porta Aurelia spettò soltanto a quella di S. Pancrazio.

da è quella rammentata da Procopio vicino alla Mole Adriana (A). La moderna porta Aurelia, oggi di S. Pancrazio fu fatta restaurare con le mura da Urbano VIII. con disegno di Marc' Antonio de Rossi; ed in tale occasione vi furono trovate diverse statue in diversi siti , e tra le altre una di metallo rappresentante M. Anrelio, che si vede in casa Barberini . » Questa singolare statua di bronzo rappresenta Settimio . Severo , e non Marco Aurelio , per lo stile è molto superiore alle sculture, che adornano il suo arco a piè del Campido-» glio , come notò Winckelmann (1) nella lettera VII. riguar-» dante le notizie delle sculture in bronzo d' Ercolano » ed una sedia parimente di metallo tutta interziata d'argento. la quale non si sa dove andasse.

Fuori della porta nella Villa Pamfili architettata da Gio-TO DELL' vanni Francesco Bolognese vi furono trovati diversi sepoleri Acqua antichi con pitture, stucchi, e mosaici figurati, e finissimi, di TRAJANA. cui un Leone, e una Tigre comprè il Marchese di Leve Ambasciatore di Spagna . Qui si vede l'opera arcuata del condotto dell' Alsietina, che fa la sua gran mostra alla bella fontana di Paolo V. architettata da Stefano Maderno, i di cui travertini furono tolti dal Foro di Nerva. Anche nella Villa Corsini nel fabbricarsi il Casino di mezzo, che fa prospetto all'ingresso fu trovato un sepolero con pitture incise in rame da Pietro Santi Bartoli . » In ventidue Tavole il Santi Bartoli (2) espose » questa singolare escavazione, nella quale si scoprirono tren-» taquattro stanze sepolerali . Erano queste collocate parte at-» torno ad una piazza, e parte in diverse anguste strade: ave-» va ciascuna il frontispizio, la porta colla rispettiva iscri-* zione , ed alcune erano adorne di pilastri ; i muri vede-» vansi costrutti con mattoni bianchi, e rossi arrotati, e con

(1) Antol. Rom. Tom. VI. 1779. num. IX. 1986. (2) Santi Bartoli , glj antichi sepalcri. Tav. 3. e segg.

⁽A) La porta supposta dal nostro Autore Aurelia II. si è già detto essersi chiamata Cornelia : la quale però nulla ebbe di comune colla Trionfale Prima che fu tra la Flumentale e la Carmentale del recinto di Servio , ne colla Trionfale II. posta al ponte Trionfale presso l'Ospedale di S. Spirito la quale fu costruita da Aureliano su la Via di tal nome, e che insieme col ponte venne distrutta, forse da Arcadio e da Onorio nel 403. Si veda la nota alla Introduzione della Topografia di Roma nel Tomo L pag. XIV.

· lavori laterizi elegantissimi . Le pitture erano pregiabili per » lo stile, ed i compartimenti interni in diverse erano assai vaa ghi. Molte camere avevano i pavimenti di musaico bianco. e nero di buon disegno. Se questi preziosi avanzi di antichi-. ta fossero stati sterrati, ristabiliti, e lasciati visibili, si avreb-. be in questa villa una interessante memoria delle antiche arti, » che la distinguerebbe sopra l'altre delizie ». Nel 1679, nella Vigna de' Ginnetti fu trovata un' urna di marmo, dentro cui ve n'era altra di piombo : indi una di eristallo piena di liquore . che non si sa cosa fosse. Anche nella Villa del Cardinale Ferroni fu scoperto un antico sepolero ornato di pitture, che fu ricoperto. Passata la villa Painfili in una vigna, che apparteneva a certi Bianchi vi fu trovato un Tempietto ornato di bellissimo Musaico con l'Iscrizione dell'Imperatore Claudio, e alcune statue, e bassirilievi, e ciò basti per conoscere, che tutte le strade fuori delle porte erano ornatissime.

Tornando ai Colli Gianiculensi tanto fuori delle mura, che al di dentro erano ripieni di fabbriche. Nel declive del Colle sotto S. Onofrio al tempo d'Innocenzo X. furono trovati tre grandi stanzioni, quali servivano di ricettacolo d'un Acquedotto cavato nel monte di opera reticolata che poteva somministrare l'acqua Alsietina agli Orti contigui alla Naumachia di Augusto, di cui sopra ho fatto menzione, e forse agli Orti di Cesare, e di Geta, che dovettero essere i medesimi. Erano le dette stanze rotonde con diversi archetti con i suoi sfogatori al di sopra, che forse poteano servire ad uso di stufe. Più sotto alle radici del monte si trovarono di simili Edifici medesimamente reticolati con quantità di cunicoli , nelli quali ancora vi scorre l'acqua, il che mi conferma nella prima mia opinione. Sopra il bastione d'Urbano VIII, dove è fabbricato il bel Casino, si vede essere stata un'antica villa, che da un marmo trovatovi con iscrizione pare essere appartenuta a Cecilio celebre Poeta, vedendosi ancora de pezzi di Musaico sparsi per tutta la Villa, ed alcuni avanzi di antichi muri.

Due Campi, o Piazze leggonsi registrati in queste parti del Ponte il Bruziano, e il Codetano : del primo si trova ancora un TRIONPALE. vico con questo nome, che era o vicino al detto Campo, o presso le mura della Città . Tutto il piano, che era da questa parte tra i Colli Gianiculensi , e il Tevere si dicevano Campi Gianiculensi . Qui poco sotto il Palazzo Salviati si vede un avanzo di una delle pile del Ponte Trionfale composto di grossi pezzi

di travertini, peperini, e di opera incerta; questo si vede alla Ripa del Tevere molto scoperto ne tempi estivi . Nel medesimo Tevere si vedono altri avanzi di muri fabbricati ne tempi bassi; dai moderni Scrittori si suppongono spettare al Ponte Trionfale. Ma oltre il vedersi un avanzo incontrastabile di questo Ponte essendo stati più volte dal Signor Piranesi (1) esaminati, e tentata la loro disposizione nel profondo dell' Alveo del Fiume, non gli hanno somministrato il minimo indizio di Ponte : mentre consistono in una specie di Meta rotonda, ed in un rimasuglio di abitazione, che in nessun conto poteano formare le pile di un Ponte. Questi avanzi in oggi servono a disporre la corrente del Fiume ad uso degli odierni Molini situati su le barche. Chiamavasi questo Ponte Trionfale, come la porta, che doveva essere di la dal Ponte nell'ingresso del Campo Marzio, e la strada, che è dietro al Ponte Milvio venendo lungo i Colli Gianiculensi, e Vaticani si disse ancor essa Campo Trionfale .

Il Trionfo era premio di chi aveva accresciuto notabilimente con grandissima copia di sparso sangue nemico la gloria della patria, e i confini dell'Imperio; poichè non si concedeva, se non a chi almeno in una sola battaglia avesaciaio cinque mila de' snoi nemici. Ottenuta la vittoria spedirno immediatamente l'avviso in Roma con lettere lamente. e

(1) Firan. Ton. IV. Tov. 15 Aleuni monopono che le rovine, che rimangono nel lette del Tevere incontro lo Speciale di S. Spirito appartenessero al Ponte Frionfale. Per vedere di che qualità elle sieno, veggasi la Tavola 45 e si paragoni cha le rovine presso il Teatro di Tortinona, cho noi crediamo essere di questo Ponte e si riconoscerie, he quest' distine rovine d' sia.

tro uon sono, se non di un ponte, e che quelle, che rimangono presso lo Spedale sono affatto diverse dalle maniere de jonoti. Di più la stessa lore costruttura ben dimostra, che non sono opera antice, ma de' tempi bessi, la quale da cirsa a foudo è della medessima forma, e figura come abbiano riconosciuto col tastar delle pertiche la profondit di tali roripe. (*)

C.º Tutto questo bel discorso del Pirasesi resta smentito da Vittore nel un Espiligo, notando gli stot ponsi escondo l'ordine loro, cominciando dal Milvio, pone pol l'Elio, indil U'aticno, il Ginniculense etc. a companio de la companio de l'accompanio del l'ac

Licevano istanza del trionfo . Venivascne intanto il vincitore con il suo esercito verso Roma, e nei tempi più antichi, che le loro guerre erano con i popoli del Lazio, e del Regno di Napoli, venivano per la via Appia, e fermavansi avanti la por-ta Capena, e al Tempio di Marte Estramuraneo, Nelle altre conquiste fatte dall' Imperio venendo i trionfanti, o per la via Flaminia, o per la Cassia fermavansi nei campi Vaticani, e Gianiculensi avanti il Tempio di Bellona vicino al ponte Trionfale (A). Our faceva l'istanza il vincitore di ottenere il trionfo : onde il Senato portandosi nel Tempio di Bellona , che era fuori del campo Marzio, esaminati i requisiti del vincitore gli accordava o negava il trionfo secondo il merito. Che se gli veniva ammesso, stabilito il giorno, vestito il trionfante con toga pitta, o trionfale, e trabea con i suoi Soldati coronati d'ulivo, e con palma nelle mani, dopo avere sopra Ara bene ornata sagrificato a i Dei del Campidoglio , lasciati i campi Gianiculeusi, e Vaticani si cominciava la pompa; passando il ponte, e la porta trionfile, entrava nel Campo Marzio. Da questo luogo si passava per il Campo di Flora, il teatro di Pompeo, indi per il Circo Flaminio, Portico di Ottavia, Teatro di Marcello, Circo Massimo per la via Trionfale, Anfitcatro , e archi per la via Sagra , saliva al Campidoglio a sagrificare avanti il Tempio di Giove Ottimo Massimo .

Ma per tornare alla descrizione Topografica di Roma, arrivati alla potta detta di S. Spirito, opera non terminata dall' Architetto San Gallo Fiorentino, nel l'astione ivi prossimo fatto da Urhano VIII (a) quando circondò questa parte di Trastevere di mura, dove sopra del medesimo fabbircò un vago Casino, si vedono anorora gli antichi avanzi, e residui dei pavimenti di musacio di un'antica VIIIa, che era posta in que-

⁽¹⁾ L'antico Tempio di Bellona fa vicino alla porta Trionfale, e non al ponte di sal none che u're non beno miglio lonano. E perció nel tempio della Republica i trionfanti si fermavano uel Campo Marsio, venendo pel ponte Milvo. Net tempi impersiti dopo la cottrazione del ponte Trionfale di Caligola non vi fa più biogno delle formalità del Senato, ma dipendeva in tatto dall'Impersiore l'accordera i trionfale.

⁽a) Questo Bastione esistera già prima della pianta del Baslini del 1551, e nella costruzione ha gli stemmi di Pio IV. e di S. Pio V. onde Urbano VIII. quasi un secolo dopo non ha potuto che ristuarado. D'altronde il Circondario fatto al Trastevere da Urbano VIII. è nell'alto del Gianticolo dalla porta Cavalleggieri a quella di S. Paccarsio e poi alla Portese.

st'ameno luogo, che per iscrizione ivi trovata si crede appartenesse al celebre Poeta Cecilio del tempo d' Angusto come sopra accennai.

FALE .

La Porta Trionfale si disse ancora Aurelia, perchè da es-DellaPon- sa prendeva il suo principio la nuova via Aurelia. Questa se-TA TRION- conda strada è quella rammentata da Procopio (1), che la dice vicino alla Mole Adriana, e giungeva sino alla via Flaminia, e Cassia dietro al ponte Milvio. Traversa questa i campi Vaticani, che faccyano ancora essi parte del Trastevere, benchè lungi dalle mura della Città essendo a fronte del campo Marzio Presero questi colli , e campo il nome di Vaticani dai Vaticini, o da altre antichissime derivazioni, che sarebbe lungo il riferirle. Fu ancora questo, detto parte del Gianicolo : quindi Marziale pone nel Vaticano la Villa di Tullio Marziale suo cugino, che era nel Gianicolo soprastante quasi al ponte Molle, che dal suo elegante Epigramma viene graficamente descritto, e che con il medesimo alla mano viene stabilita dagli Antiquari sopra alla Villa Madama vicino alla Villa Mellini, dove si vedono ancora delle antiche rovine . Il campo Vaticano, preso in senso stretto e proprio, era tra il monte Vaticano, e il Tevere, in parte del quale la città Leonina detta Borgo fu edificata. Una famosa Elce, da Plinio è rammentata nel Vaticano, che conservava alcune lettere Etrusche di bronzo inscritte nel tronco, la quale non sò, se fosse nel monte, o nel piano.

DEL CIRCO DI NERONE.

Fu in questa Valle il Circo di Nerone. Fu questo fabbricato da Caligola, poi accresciuto, o adornato da Nerone. Nel mezzo vi era l'Obelisco, che ora si vede nel centro della gran piazza Vaticana, Questo Obelisco senza le basi giunge all'altezza di palmi c.11. Dicc Plinio (2), che era molto più alto, e che spezzossi. Era questo eretto nel mezzo del Circo, e dedicato ad Augusto, ed a Tiberio, come apparisce dall' Iscrizione antica scolpita in un lato verso la cima di questo tenore:

DIVO. CAESARI. D. IVLII. F. AVGVSTO TIBERIO . CAESARI . D. AVGVSTI . F. AVGVSTO SACRVM

(1) Lib. I. de Rell. Gotic. (2) Lib. 36- cap. 11. Tertius Obeliscus circo ex omnibus unus emniuo fractus es in molitione, quam fecerat Sesortrie filius Vaticano Caii , et Neronis Principum

Stava, prims erettu, nel campo Vaticano, « Caligola, « Nerone vi fecero attorno il·loro Circo. Crollò a terra nei tempi barbari, senza però alcuna lesione del marmo, e sino a' tempi di Siato V, giacque porsatra nel suo autico sito vicino alla Sagrestia della Besilica Vaticana, sino che nel 1580. fiu trasportato nella piazza (A).

1 Questa parte del Vaticano è stata pienamemte illustrata Descrizio: * dall'ornatissimo Sig. Ab. Cancellieri , già altre volte commenda. NE DEL Cin-» to, nella diffusa opera De Secretariis . Interressante è la de- co VATICA-» scrizione del Circo, che egli riporta tratta dal manoscritto " del Grimaldo, che dice (1). Anno mocxvi., dum scalae S. Petri amoverentur, apparuerunt muri antiqui reticula-» ti crassi, qui videbantur fuisse e ruinis turrium Circi ; » ibi repertus fuit aereus numus Agrippinae Aug. Dum fun-" daretur haec altera Vaticani templi pars sub Paulo V., " inspectum est , Circi longitudinem fuisse palm. DCCXX. " roman, latitudinem cp., area, ubi ludi edebantur, lata » palm. ccxxx. Incipiebat ab infimis gradibus Basilicae, de-" sinebat, ubi nunc est Ecclesia S. Marthae, retro absi-» dam, ad occasum. Obeliscus erat in medio, qui locus » nunc est retro Sacellum Chori . Extremus Basilicae pa-» ries, et duplex columnatum Ss. Crucifixi, et S. Andreae, » fundatum erat supra tres magnos parietes Circi Caij, et » Neronis supradicti . Similis erat Circo Caracallae qui ho-» die pro majori parte extat, altis utrinque parietibus cin-. clus erat , ternis ab una parte , super quibus extabant , » dictae naves Crucifixi, et S. Andrae, et ternis ab alte-» ra, ubi nunc est Coemeterium Campi S., qui se in lon-" gum trahentes lateritii substinebant olim arcuatos forni-" ces; in quibus sedilia exstabant pro spectatoribus. In-» ter utrumque parietem spatium latum p. xxx s. semis erat ;

(t) Cancellieri de Secretariis Tom. II. pag. 926.

A capite ad pedes nullum impedimentum, sed tamquam
 tabulationes, et curritoria e ruinis ipsis conspiciebantur.

^{4).} Fu Caligola che lo eresse nel suo Circo; e fu il solo degli Obeliesh non mai crollato e non mai rimosso dal suo primo collocamento, fion
a Sisto V. che doverte prima colcarlo, a trasportato al sito prescute eriggere
nuovermente. Nella pianta del Bofalini al Nº. 4, ai vede il suo autico atto;
come nell'opera del Fontana: Templano Taticanama etc.

 Horum parietum postremum in Circum respicientem , duni terra fundamenti Chori egereretur , mensurandum cura-» vi . Altus erat paries ipse ab area palmis xxx1, semis , la-» tus p. xiv. fundatus p. xxx. ... Limina ex magnis marino-» ribus quae ablata esse ex Circo, vel alterius aedificii » ruinis, pars inferior terra obruta indicabat, quum sub uno » ex his modice arcuato rosae insculptae erant, in altero » literae legebantur CVM SPECVLATOR, quas judicatum » est arcum , seu locum speculatorium ipsius forsitan Cir-» ci significasse. Questa descrizione di uno, che assistè a que-» sto diroccamento di antiche rovine per pubblica autorità non » permette, che si dia ascolto alle congetture degli altri scrit-» tori, che con tanta varietà produssero male a proposito l' » estensione del Circo a siti tanto disparati. Nell' opera del » Demonzioso (1), del Fontana (2) del Sig. Ab. Cancellieri si » vede in qual guisa era restato l'Obelisco che ne adornava » la spina, e che su dal Fontana colcato, e poi trasportato " alla gran piazza Vaticana, ove dal medesimo fu eretto " .

DEI COLLI VATICANI.

Stimano alcuni Autori, che Nerone avesse contiguo al Cerchio, ed ai Giardiui Vaticani la sua Naumachia , leggendosi
negli Atti di S. Pietro Apostolo scritti da S. Damaso (3), che
avesse la sua Chiesa vicina alla Naumachia, come narra il Baronio; henchè ciò venga riprovato dal Donato (4), e dal Nardini supponendo, che in vece di Circo fosse erroneamente
scritto Naumachio. Certamente Nerone chbe nel Vaticano i propri giardini, e Domizia sua Zia attri (5); e siccome doveva
il Circo stendersi verso S. Marta, e verso il portico dove sta
il Campanile della Basilica, così facilmente questi orti saranno
stati annessi tra la chiesa di S. Pietro, e il Tevere; e perche
non è credibile, che chiudessero la via Trionfale conviene argomentarli nel piano, che è tra i residui di quel Ponte, e
Castel S. Angelo, detto in oggi Borgo Vecchio, e Nuovo (4). Ma

(1) Demontionus Gallius Romne Rospes (5) Baron. Annaf. Tom. I. (5) Donat. Rom. pag. 10. (2) Fontana Domenico, della Traspurtazione dell' Obeliuco Vaticano pag. 8.

⁽a) Siccome al Ponte Trionfule passars la via di tal nome, via che dal ponte si diriggera al Clivo di Cinna sul monte Mario, passando prima lungo il Borge di S.Spirito, poi vicino al presente sito dell'Obelisco, indi a quello della porta Leonina di S. Pellegrito, costituita su questa via da S. Leone IV, porta esistente aucora nella Giaurdia Svissare, ristaurata da Alessandro VI. e ora ma-

siccome già dissi, che l'acqua Alsietina detta anche Trajana, per i restauri fatti da quest' Imperatore , che ne conservò la memoria nelle sue Medaglie, si distribniva a i luoghi vicini alla Naumachia d'Augusto, così doveva ancora distribuirsi nei Campi Vaticani, ove veniva ancora ne' bassi tempi detta allora Sabatina, che avrà fatto qualche lago a cui avranno dato il nome di Naumachia.

Ma per tornare alla nostra descrizione. Da una parte del- DEL TEMla gran piazza Vaticana vi è un luogo sopra i Colli Gianicu- PIO D'APOLlensi , che si dice Palazzolo , ove è l'antica , ora rinuovata LO , E AL-Chiesa di S. Michele Arcangelo detta in Palatio, che si vuole TRE MEMOfosse fabbrica fatta da Nerone, si dice per osservare da essa gli spettacoli del Circo, ove, dice Svetonio, che egli adoperava una lastra di smeraldo per non turbarsi nel vedere il sangue sparso dai Gladiatori, e di dove scendeva nel medesimo Circo per sonarvi, e cantarvi (1). Prossimo al Circo e alla Basilica Vaticana era il Tempio d'Apollo, di cui parla Anastasio Bibliotecario nella vita di S. Pietro. Questo Tempio, dicono il Biondo, ed altri essere stato la piccola Chiesa di S. Petronilla demolita nella fabbrica della Basilica Vaticana, È facile, che un tal tempio l'avesse Nerone fabbricato per dedicargli il suo Circo. Viene questo Tempio descritto dal Severano (2) nella sua Istoria delle Sette Chiese, e si dice simile di struttura all'altro, che stava forse dall'altra parte del Circo dedicato a Martc : poi convertito in Chiesa detta S. Maria de Febribus in

(1) Seet. In vit. cap. 22. Mox et ipse aurigare, atque etiam spectari saepius vo-luit, postoque in Hortis inter seevitis, et sordidam pleliem rudimento, universerum se oculis in Circo Maximo prachuit. E Tacit Annal. lib. 17. Clausumque valle Va-

ticana spatium , in quo equos Nero regeret hand promiseuo spectaculo. Moa ultro vo-cari populus. (2) Pag. ga. de 7. Eccles. 1 primi Mar-tiri Cristiani furono uccisi in questo Circo, come pare lo accessi Tacito lib. 15. Ann.

rata, continuava dove esiste la chiesa di S. Pellegrino, così lungo la parte ainistra di essa dere porsi il confine degli Orti Neroniani, ne quali erano il Circo di Callgola, e poi la Bissilica Vaticana; e così mella parte destra, del-la via Trionfale fu l'altro confine degli Orti di Domisia, o de Domisi ne' quali posteriormente Adriano formò il suo sepolcro e l'Ippodromo, ed in questa parte rimangono il Borgo Vecchio ed il Nuovo, colle chiese di S. Giacomo, della Trasponina e di S. Angelo . Il Fontana nel auo Templum Pa-ticanum ha dato nella Tav. 15. una Pianta del Vaticano antico, che merita essere considerata, e nella pianta del Bufalini può vedersi e il sito della por-ta di S. Pellegrino, da lui chiamata di S. Pietro, e l'andamento della via Trionfale fuori di essa .

oggi Segrestia della Basilica Vationa. Fu il Tempio di Martenella Via Trionfale, e quivi trattenevasi il Trionfante prima di comineiare la sua pompa (a). È quest'antico Tempio di figura ottagona con otto nicchie, sei delle quali sono state converitte: in Cappelle, vedendossi il volto coperto di alta cuppola, e adornato con otto alte, e bianche colonne, restando appoggiato alle mura della Basilica Vaticana.

a Il Sig. Ab. Cancellieri sopracitato con valide ragioni dimostra, che la vecchia Sagrestia Vatienan, ora demolita, non era un antico tempio, ma un sacro Cristiano edificio. Nell' arena del Circo non poteva essere un tempio, che impedisse gli spettacoli, e che togliesse agli Spettatori la vista de medesimi. Una fabbrica solida a), ma non di eleganti proporzioni tonda all'esterno, ed internamente ottangolare ben si convenne a' tempi Cristiani, e forse di Paolo I, onde le Arti poco hanno a' dolersi del diroccamento di questa fabbrica.

« Meritano ricordanza benŝ i monumenti, che farono seavati nella costruzione della nouvo Sagrestia Vaticana. Un gran labbro di marmo pario lungo palmi 11 fargo palmi 5 fa thora palmi 5 fa do son collocato nel Musco Pio-Clementino, e rapperesenta una danza Bacchica scelpita con cleganza e fineza, con due grandissime teste di leoni. Crede il Sig. Ennio Quiarino Visconti, che potesse essere stata fatta per uso di vendemmie (2). I rari frammeni poi delle Estzioni del fratelli Arvali, che sortirono da questi seavi, e che si conservano in una Galleria della nouva Sagrestia, sono un tescrotto in una Galleria della nouva Sagrestia, sono un tescrotto il dottissimo Sig. Ab. Marini (3) si decise a recogliere le morie degli Arvali, che poi illustrò con al profonda erudizione in due volumi, che fanno tanto onore a Roma, ed alla Italia.

VARISEPOL Molti sepoleri ancora da questa parte, come situata fuori calantica. della Città furono costrutti, tra i quali quello di M. Aurelio

(1) Visconti Museo Pio-Clem. Tom. IV. tavole di marmo, ed ora raccolti, dicife-Tav. XXIX. (2) Marini, gli Alti e moonrati, e commentati. Roma 1792. Tomi 2. menti de Pratelli Arralli, scolpiti già in in quanto.

⁽a) Questo Tempio di Apollo fu tra il Circo Flaminio e la porta Carmentale nelle Regione XI. Acdes antiqua Apollinis cum Colosso: Rufo — a Acdes antiqua Apollinis cum Lavacro: Vittoro: E però non lungi dal Teatro di Marcello, e dalle porte Trionfale I. e Carmentale.

Imperatore (A). La Piramide, o sia Cenotafio di Scipione l'Africano, situato sotto al Gianicolo alla veduta del Ponte Gianiculense, distrutto da Donno I. Papa per servirsi delle sue lastre di marmo greco per pavimento all'antica Basilica Vaticana, la quale rinnovata, con li detti marmi fu pavimentata la sotterranea Basilica (B). Il Mausoleo d'Onorio Imperatore fu nel Vaticano presso l'atrio di S. Pietro, al di cui ornamento furono posti i due Pavoni di bronzo, che si vedono nel giardino al Palazzo Vaticano. Il sepolero di Maria moglie del medesimo Onorio fu ritrovato in S. Pietro, secondo che scrive Lucio Fauno l'anno 1544, nella Cappella, che il Re di Francia vi faceva. Vi fu per tanto trovata un' urna di marmo con poche ossa, denti, e capelli; indi una scatola d'argento con varie minuzie d'abbigliamenti preziosi, c di gioje, Nel cortiletto del palazzo Vaticano, detto delle statue, evvi un'urna sepolcrale di eccellente scultura rappresentante la Caccia di Meleagro ritrovata nel Giardino Vaticano. Altre urne sepolcrali furono trovate nel fabbricarsi il gran Cortile di questo palazzo. Nel tempo di Alessandro VII, facendosi i nuovi portici della Basilica, nel rifabbricarsi la scala della Chiesa fin trovata una sfinge di granito simile ad un'altra, ch'era alla Vigna di Papa Giulio fuori della porta del Popolo, che si crede, che servissero d'ornamento ai lati dell'antiche scale . » Queste due » belle sfiugi di granito, rese in egual grandezza col diminui-» re barbaramente la maggiore, sono nel Museo Pio-Clemen-» tino nella Sala detta a Croce Greca » . Nel principio del portico a mano sinistra scavandosi li fondamenti fu trovata una porta, sopra della quale vi era un bellissimo bassorilievo rappresentante un matrimonio, e furono ancora trovate molte urne sepolerali, il che seguì ancora nel farsi i fondamenti di una delle fontane della piazza.

^(¿) Questo sepolero nella donazione di Carlo Magno fatta alla Basilica Vaticana è chiamato Sepulerum Marci fratris Aurelii, dunque non fu dell' Imperatore, sepolto uelle Mole Adriana; ma secondo io penso della Famiglia Aurelia su la via Aurelia antica, e forse dove se ne diramava l'Aurelia nova.

⁽a) Il sito di questa Piramide corrisponde in oggi a quella del Campanile della Trasponian. Donno I. Il a spogliò di marmi per lastricarne l'Atrio di S. Pietro, ed Alessandro VI. la spiasò per dirizzare la via Alessandrina oggi Borgo Nuoro. Non è improbabile che fosse di Stripione , mentre rimaneva sull'antichissima Via Corvellio nome della di Stripione.

CIRCO D' A-

Adriano Imperatore avere avuto un Circo vicino alla sua mole si sapeva dagli Antiquari; ma non si conosceva il luogo preciso ove fosse collocato (1). Il Bufalini nella sua antica pianta di Roma si accosta a determinare il suo sito stabilendolo dietro la Mole Adriana in quei prati, che di Castello si dicono; ed in fatti nel Pontificato di Benedetto XIV. cominciandosi a cavare nei medesimi prati a x11, o x1v. palmi sotto terra si scoprirono le sostruzioni del detto Circo con gl'interiori ambulaeri e le volte sopra di cui posavano gli scalini per gli spettatori. La fabbrica era molto ben formata, gl' intonachi parevano fatti di fresco, essendo di lunghezza sopra p. palmi, e ccc. di larghezza: si trovò ancora il muro, che formava la spina, e ehe sosteneva i soliti Tempietti, e mete, delle quali non trovossi vestigio alcuno, come pure per gli tasti fatti in più luoghi non trovandosi segno d'Obelisco, ed essendo difficile il cavare più oltre per l'incomodo della vicina acqua del Tevere; osservatosi, che passava vicino al medesimo la via Trionfale (A), fu ricoperto, bastando d'aver riconosciuto il sito preciso del medesimo, e con questo aver dato lume alla spiegazione di una rarissima Medaglia d' Adriano con l'epoca della fondazione di Roma di difficile interpretazione.

DE' PRATI QUINZI. I Prati Masi, coò quel jugico di terreno, che i Romani diedero a Nuzio Secvola in premio della sua intrapresa contro Possena Re di Chiusi, essere stati in Trastever serivono Leivo (2), e Dionigio; ma in qual parte di Trastevere; se a piedi del Gianicolo, e del Vaticano, o altrove non si la alcun riscontro. Lo per me, come già dissi, credo, che fossero nella pianura passato il Ponte Sublicio appunto ove era accampato il Re Tosseno.

(t) Il Falvio lo accenna, ma lo-dice reman, nec lapidibis; vel artificio commendatam, e il Biondo dice, che a suo tempo se oc rederano i vestigi dei sediti ne prossimi Orti. (2) Lib. 2. dec. 1. Dionis. lib. 5. Rom-

Antiq. Patres C. Mutio virtotis causa trans Tyberim agrum dono dedere, quee postes, auot Mitia prita appellata. Datam est quemadmodum aute Horatio pontis defensori

quantum possic circumstati uno die . Non satemandosi il luogo precio . i fuelle che fosse mi presi Palicati, incentro ni Planinii : e. che ! Quisti fissero incentro ni Novali: pacichi Livio alla dec. 1. ili. 3. l. Quiotius trasa Tyberim costra eum jupum locum, obi munc Navalis suot, quatuor ingerum collessa sprum, quae Prate Quiotia vocantur. Onde contro la conune opinione biaspan cambiati.

⁽a) Non era la Trionfale ma la Tiberina che passava presso questo Circo.

Quello, che si può certamente dire è, che sino al tempo dell' Imperatore Tiberio, c de sopradetti Antori questo terreno si chiamava annora col nome di Prati Muzi, onde si vede, che non ero occupato ni da case, ne dia altra cosa; onde poteano benissimo essere fuori della porta Portuense non
lungi per altro dall' abitato. 1 prati Quinzi parimente furono
nel Trastevere; ma di questi pare, che da Livio si abbia un
poco più di lue; ondei il Petivo, il Marliano, e altri congetturano, che i Prati, che ancor oggi sono nel Vaticano fiori della porta del Castello, c dirimpetto appunto a Ripetto fosero i prati Quinzi, donati a Quinzio Cincinnato, dopo la vittoria Sannitica (a); benche il Donato, e altri con meno pubabilità li pongano fuori della porta Portese, dove erano i
Navali, confondendoli con i prati Muzi.

Il Colle Vaticano è quello dove sono situati parte del pa-Mostre Malezzo, e i deliziosi giardini Pontifici incontro agli altri colli, ano. che forse ancor essi Vaticani si dissero, e sono una continuazione del Gianicolo. La salita oggi detta di Monte Mario, che ella fosse anticamente il Clivo di Ciana non leggiera congettura ne è una Iscrizione trovatavi riferita dal Grutero, di cui una parte è questa: MONIMENTYM, OVOT, EST. VIA. TRIVMPHALI. INTER. MILLIJARIVM. SECVNDYM. ET. TERTIVM. EVVITBYS. AB. VRBE. PARTE. LAEVA. IN. CLIVO. CINNAE. EST. IN. AGRO. AVRELII. PRIMAMI. FICTORIS. PONTIFICVM I.

n Le particolari qualità del terreno di questo monte hanno molto occupato gli studiosi d'istoria naturale. Il defunto a Avvocato Bergantelli con molto studio ne aveva unito una ne compiuta raccolta, che dall' Avvocato Luigi Costantini fu fatta collocare nell' Archigmassio Romano n.

Negli orti di Domizia presso il Tevere fii dall' Imperatore Mausoleo Adriano fabbricata la sua mole sepolerale, che veniva a fare D'Adbiano.

(1) Giulio Marziale aveva qui casa, e orti, de quali fa menzione Publio Vittore nella Regione XIV., e il Poeta al lib. 7. Ep. 16., e nel lib. 4. Ep. 64. Juli jugera ponca Martialia Hortis Hesperidum beatiora Longo Janicali jago recumbunt; Hic aeptem domicos videre montes, Et totam li cet zatimare Romam; Illic Plaminiae Salariaequo Gestator patet etc.

⁽a) Se i prati Quinzi erano secondo Livio in dirittura de' Navali cioè degli Arsenali, bisogna intenderli prù lontani da Roma de' prati Muei, e al di là degli Arsenali, ma sempre però nel Trastevere non mai nel Vaticano.

quasi fronte a quella d'Augusto situata nel Campo Marzio: unendo Adriano il campo Marzlo, e Vaticano con ponte ornato di Statue, che si vede nelle sue Medaglie, e che dal suo nome si disse Elio, che ancora esiste, reso più bello con il nome di S. Angelo. Il primo ordine di questa gran Mole, che esiste, era di forma quadrata, ed il secondo di forma rotonda, essendo la grossezza del masso di exxy, passi, come si osserva dopo passato il ponte levatojo di legno. Questi due ordini furono dall'Imperatore Adriano circondati di alte colonne ed ornati di statue, e in prova di ciò nel rifarsi i fossi del Castello sotto Urbano VIII., che restaurò il ponte, fu trovato quì l'eccellente Fauno, che si conserva in casa Barberini; ed è fama, che le colonne di prezioso Paonazzetto del primo ordine fossero fatte trasportare da Costantino nella via Ostiense per ornamento della Basilica di S. Paolo; e del secondo ordine fossero quelle di verde antico, che adornano presentemente le niechie del mezzo della Basilica Lateranense (A). Dopo la caduta dell'Imperio Romano, servì questa Mole per difesa della Città (1), in conferma di che ci assicura Flaminio Vacca, che vicino al ponte Trionfale vi fu trovato nel fiume una gran quantità di freccie di metallo. Terminerò questo paragrafo, e la descrizione Topografica regolare di Roma con la descrizione, che fa della Mole d'Adriano un Autore Anonimo del XIII. Secolo, che quantunque rozza è assai particolare, dicendo: Il Castello, che fu il Tempio di Adriano Imperatore di mirabile grandezza coperto tutto di marmi, e ornato di varie istorie : all' intorno era circondato di cancelli di bronzo con Pavoni dorati, e Toro, due de' quali sono nel vaso del Paradiso. Nelle quattro parti del Tempio (cioè quattro angoli della Mole) erano quattro cavalli di bronzo dorato, e da ciascuna delle quattro parti una porta di bronzo nel mezzo il sepolcro di Adriano di porfido, che adesso è nel Laterano. Questi soli avanzi sono sufficienti, benchè informemente descritti, a far comprendere la magnificenza di questa fabbrica unita al suo bel Ponte, che dava l'ingresso nuovamente al Campo Marzio, da me già a sno luogo descritto.

(1) Procop. de Bell. Gotic. lib. 3.

⁽a) Le colonnette di verde antico che adornano queste niechie sono struttura moderna .

" La mole di Adriano, che questo Imperatore fabbricò » per suo sepolero, doveva sicuramente essere uno de più va- zioni sulla " ghi , e grandiosi edifizi dell' antica Roma . Questi l'aveva co- Mole Adri-» strutto incontro il Mausoleo di Augusto ; il suo carattere in- ANA. » vidioso ed altero, non avrà sofferto, che da quello fosse su-» perato. Un principe che era egli stesso architetto, che aveva » scorso tutte le magnificenze dell'Impero Romano, e che a " suo tempo aveva introdotto nelle Arti anche eccessivo fini-» mento ed ornato, non doveva aver lasciato cosa che potes-» se contribuire alla bellezza, ed al decoro di questo Mauso-" leo . Negli antichi scrittori si hanno poche memorie su tal » proposito. Giulio Capitolino dice che Adriano trasportato in » Roma da Baja, ove morì, fu sepolto negli orti di Domi-" zia. Dione afferma, che fu tumulato in riva al Tevere, nel sepolcro, che si era vivente fabbricato, non essendovi più » luogo nel Mansoleo d' Augusto . Non vi ha per altro autore , » che descriva questa fabbrica prima di Procopio. Questi dice . che il sepolero di Adriano aveva un piantato quadro tutto ri-· coperto di marmo Pario, lavorato con estrema eleganza, e » nel mezzo sorgeva una mole rotonda di altezza singolare, . che nella sommità aveva una grand'area, il diametro della . quale non si trapassava con un tiro di sasso. In quella som-. mità, e dovunque, erano molte statue di uomini, di caval-» li, di quadrighe, che i soldati di Belisario ruppero per git-. tarle sopra dei Goti. L'altra posteriore e più ferrea di un » Anonimo è stata già riportata di sopra. Con questi lumi sì » scarsi non si può con certezza venire alla rappresentanza del-» la sua antica figura. Io per altro mi studierò sopra alcuni » dati certi di rintracciare le antiche forme di questo edificio . » e tralasciando le vecchie piante, mi atterrò a quella, che il Pi-» ranesi riporta nel quarto tomo delle antichità di Roma, che » sembrami sufficiente ad additarne l'alzata, potendosi prestar » fede alla medesima , giacchè molte circostanze gli dettero agio . a verificarla. Del piantato quadro non porta egli veruna in- dicazione, cosa che comprova la sua esattezza in non fidarsi . di quello che non poteva verificare da se medesimo. Nella » pianta che dà il Labacco (1) vi sono molti muri, che col-" legano i quattro lati della sostruzione colla mole rotonda. » Della mole rotonda per altro il Piranesi (2) dà esatta pian-

(1) Labacco Tev. 5. (2) Piranesi Ant. Rom. Tom. IV. Tav. 5. 7.

* ta e spaceato, che meritano riflessione. Divide questo ro-* tondo in tre corridori, che girano attorno, e in una came-» ra quadra con muri rotondi all'esterno . I muri di questo » masso sono di scaglie, calce, e puzzolana spogliati de' » suoi ornamenti, e di ogni suo marmo, a riserva di qual-» che grosso peperino, che tutto all' intorno lo rivestiva (1). » Ora sopra questo piantato del quale esibisce la forma e le » dimensioni io credo, che non possa imaginarsi che un edi-» ficio rotondo, che andasse sempre diminuendo nell'inalzar- si . A questa idea io trovo assai analoga l'espressione di Pro-» copio , che dice che l'area della sommità era più larga nel » diametro di un tiro di sasso, mentre forse per l'altezza sem-» brava di poca estensione, in quella guisa, che dai moderni » si avverte, che nella palla della cupola Vaticana, che dal » basso sembra piccola, possono capire molte persone. Data " questa forma alla mole, io non sono lontano dal credere, che fossero questi diversi giri ornati di preziose colonne, tol-" te forse da Costantino a quell' edificio, come si notò supe-» riormente, e come a seconda di una inveterata tradizione è » stato sempre creduto. In un moderno scritto sopra le ro-» vine di Roma si confermano visibili i segni delle volte ester-" ne, quali dovevano appoggiare sopra colonne, ma non si vuo-» le , che le colonne della Basilica Ostiense l' adornassero . Cre-" de l'autore di detto scritto, che la descrizione di Proconio » provi intatta la mole Adriana, ma a me sembra che la com- provi soltanto adorna di statue. Dando al Mausoleo la forma indicata potevano togliersi le colonne, ed i portici senza far-» la crollare, e poteva rimanere ornatissima. Procopio non ave-» va alcun motivo di contare il devastamento di Costantino. . Le colonne, delle quali si parla, pel lavoro assai combinano » col tempo di Adriano: l'essere questo Sepolcro, e quella Ba-· silica alla riva del Tevere potevano averne reso assai como-" do il trasporto . L' Arco di Costantino prova che questo Im-» peratore conosceva quali erano i lavori pregiati di marmo , » giacchè adoperò quelli dell'arco di Trajano. Che più veri-» simile, che spogliasse la memoria di Adriano, che forse era » riguardato con meno affezione da' Romani? tantoppiù che » le circostanze non gli permettevano ancora di diroccare i » tempj gentileschi?

(r) Detta Tav. 5.

" Non sara disgradevole in fine indicare le diverse figure Figura Del-. che da quattro secoli a questa parte si dettero di tal Man- LA MOLEAsoleo. La prima si deve ad Antonio Pollajolo, che sotto DRIANA. il Pontificato di Engenio IV. cioè circa il 1431. nella porta di bronzo Vaticana lo rappresentò nella tavola del martirio » di S. Pietro (1). Questi lo formò di molti ordini, che van-» no ristringendo sopra un basamento quadrato ornato di bu-» cranj e festoni . Posteriormente il Labacco nella tavola se-» sta ne dette un prospetto di assai cattivo gusto con cavalli, » e figure armate nelle estremità del quadrato . E dopo molte " altre figure, che sono nelle Rome Antiche, tutte di poca » eleganza, il Santi Bartoli ne incise una figura men barba-" ra, ma che non si adatta alle indicazioni de muri inferiori, adornandone parimente di bucrani la sostruzione qua-" dra; e forse tale ornamento fece dire di ordine Dorico questo edificio. Io volentieri proporrei agli studiosi di Architet-" tura l'idearne un disegno adattato al piantato, e conforme » alle descrizioni sopra, espresse, e non indegno del secolo di " Adriano. Un mio amico diligente osservatore de prischi » avanzi, cui non sono ignoti gli antichi Autori, avendo in » vista la descrizione, che ci da Plinio (2) del Mausoleo cret-» to in Caria da Artemisia, crede, che questo sepolero di Adriano potesse uniformarsi con quello. Perciò sopra un » piantato quadrilatero fa sorgere la mole rotonda cinta da · magnifico pertico (A), indi va diminuendo questa mole con » vari gradi , nella sommità de quali non è lontano dal lasciare una proporzionata area, sopra di cui non disconviene un tempio rotondo, dove potevano essere impiegate le co-» Ionne Ostiensi, che trasportate forse da Teodosio a quella " Basilica avevano lasciato vuoto il piano indicato da Proco-» pio. Alle rarità descritte come esistenti nella mole Adriana si toglieranno i busti colossali di Adriano, e di Pallade,

(1) Queste porte si trovano inciso con molta diligenza alla Calcografia Cameralo. (2) Plin. lib. 36. cap. V. pag. 636.

⁽⁴⁾ Cioè da un corridore circolare, interno, mancante ora dalla costrunione di pietra, forne liste nell'esterno, come quello di Cecilia Matalla, di cui non resta vestigio, ma che viene indicato dalla grouseras delle volte, i cui avami restano attaccati al masso alla spinta delle quali volte non potevano far resistenza semplici colonne.

» ora nel Maseo Pio-Clementino. V; è nel detto Maseo il grani labro di granio bianco, e nero, ove si dicono collocati i cadaveri di Adriano, e di Sabina. La gran tazza di porfido che forma il Battiserio della Basilica Vaticana, si conservava in questa mole come crede il Marangoni (1) de era un coperchio d'urna, ovatu da una banda e rettangolare dall'altra, come potrà vedersi nella indicazione, e nella figora che gia ne dette il Fontana (2). ». Il ponte detto Elio (3) dal prenome d'Adriano si vede espresso nelle Medagiei di quest' Imperatore, ancora altora ornato di statue, il quale non conduceva, che alla Mole (4). Il Signor Piranesi ne ha osservata diligentemente la costruzione, molti Pontefici l'hanno resturato, e sopra tutti Clemente IX. con belle status, che ci fece porre con disegno del Cavalier Bernini.

(1) Marauguni delle cose goutilesche ec. trasportate ad uso della Chiese pag. 29/-(2) Fontaus Caralier Carlo Descrisione della nobilissima Cappella del Fonte Satteimale della Basilica Vaticana, Ruma 160f.fol. 3) Spartian, in vita Hadr. Pecit Hadrismas, et sei nominis pontem, et Sepalcrum juxta Tyberim . Dion .in vit. Bade. Sepaltos est Badrianus in Bispa Fiveri juxta Panteta Elium i illac eoim sepulchrum coaditum . Jam eeim Augusti manimeettum repletum erst : mee quisquam amplius in eo sepelicotatur . Si dice da Pracopio ornato di status equarti; a quantriphe.

f (4) Fa errore anche del Nardini il credere che il Ponta Elio nen concue che alla Mode di Adriano y na gli archi imilii aquelli del Ponte, scoperri motti enni sono cotto la selcina avanti al muro del Casiello y ech ni veggono accennati nella Vedua riportuta dal Gamucci, anteriore curreri un passeggio frequentato avanti al no Mausoleo per colore che dell' Inlia Superiore concurrerano a Runa, devissa a questo Ponte le tre Vic Convolari Jurefia vecchia, Carria, e Plaminia, disrumando dalla prima la Via Anardia Nonove la Correlia, adala seconda la Triesafle, e dalla terza la Tiberina y o almeno ne dirigense qui il fine. La tesse porta della città assistua di Gui instance col Torte e Seglere o il Adriano, come di controla della controla della condita la Tirodulera al Carpo Martin; e l'ultimo Aron minore del ponte pessas la Mole colla na obbliquita in sindia la volta de non minore del ponte pessas la Mole colla na obbliquita in sindia la volta di ponte.

Fine della parte Seconda .



CATALOGO DELLE OPERE

.......

DA RIDOLFINO VENUTI PATRIZIO CORTONESE.

Numismata Max. Moduli ex Museo Albano in Vaticanam Bibliothecam translata . Vol. II. in fol,

Collectanes Rom. Antiquis in centum Tabulis aeneis distributa, atque a Rodulphino Venuti notis illustrata. in fol. 1741.

Museum Romanum editio secunda a Rodulphino Venuti aucta. Vol. II. in fol. Museum Cortonense. in fol.

Numismata Max. Mod. Rom. Pont. a Martino V. ad Benedictum XIV. in 4°. Osservazioni sopra un'antica Iscrizione della Villa Corsini . in 4°. Disservazioni nei Volumi dell'Accademia di Cortona .

- Sopra i Ginochi Ascolil. in 4°.

- Sopra l'origine dell'Antichità di Cortona . in P.
- --- Sopra alcune Medaglie della Pantallerea in 4°.
 - Sopra un'antica Gemma del Sig. Marchese Lucatelli . in 4°.
 Sopra altra Gemma del medesimo . in 4°.

Dissertazione sopra un Cameo rappresentante l'Ostracismo de Greci. in 4°: Epistola Academiae Etruscae ad Emum Cardinalem Quirinum. in 4°. Ragionamento sopra il piano di Roma. in fol.

Osservazioni sopra due Greche Iscrizioni appartenenti ad Ebrei Ellenisti.in 4°. Osservazioni sopra alcune Iscrizioni appartenenti a° Soldati Pretoriani. in 4°. Osservazioni sopra il Fiume, e Tempin del Clitunno. in 4°.

Marmora Albans, aive Observationes in duas Inscriptiones Gladiatorias in 4°. Ragionamento sopra i Bassirilieri d'un' Urna del Museo Capitolino. in 4°. Giornale Romano di Pagliarini dall'anno 1742. al 1744. Octatio de Laudibus' Leonis X. in 8°.

Agro Romano dal P. Eschinardi accresciuto. in 8°. Risposta al Marchese d'Argens in difesa della Pittura Italiana. in 8°. Della Favola di Circe. in 4°. irrillo vindicato. in 4°.

Dea Libertate , et Libertin. Pileo . in 4º.

Epitafio Sepolerale dell' Autore nella Chiesa di San Nicola in Arcione.

MEMORIAE AETERNAE

RODVLPHINI DE VENVTIS PATRITII CORTONENSIS QVI OMNIS ANTIQVITATIS CONSVLTISSIMVS MVLTIS EDITIS SVAE ERVOITIONIS MONVMENTIS IMMORTALI LAVDE COMPARATA IN CELEBRIORES EVROPAE ACADEMIAS COOPTATVS

IN CELEBRIORES EVROPAE ACADEMIAS COOPTATVS
IN SVMMA APVD PRIMORES AC DOCTOS VIROS EXISTIMATIONE
SEMPER HABITVS

A BENEDICTO XIV. PONTIFICE MAXIMO ROMANIS ANTIQVITATIBVS PRAFFECTYS

QVVM AD MAJORA A CLEMENTE XIII. OPT. PRINCIPE DESIGNARETVR

VIR INGENIO DOCTRINA INTEGRITATE SINGVLARI

OBIIT TERTIO KALEN. APRILIS AN. SALVTIS MDCCLXIII.

AETATIS SVAE LVIII.

NICOLAVS LVCCIVS PATRITIVS CORTONEN, CAN. S. EVSTACHII
AMICO LECTISSIMO

AMORIS ET DESIDERII MONVMENTVM P. C.

I C E

DELLE COSE PIÙ NOTABILI

I Numeri Romani denotano la Parte Prima, e Seconda, e i Numeri Arabici denotano la Pagina.

A cqua Albudinea . I. pag. 321. Alsieting. II. 184. e seg. - Anieue Vecchio . J. 199. 220. - Aniene Nuovo . I. 221.

- Appia . I. 210. - Augusta . I. 220. - Claudia . I. 221.

Crabra . I. 243. II. 1. - Giulia . 1. 192.

- di Giuturna . I. 6. 97 detta anche Salubre . 99-- Lautule . I. 97. 99

— del Macello . I. 99. — Marzia . I. 195. Rappresentata nelle Medaglie . I. 196. Petronia . II. 113.

- Sabatina . II. 195. - Salutare, detta in oggi Acqua Santa . II. 2. 19-

- Tepula . I. 192. 193. 196. - Traversa . II. 106. 108.

- di Trevi . II. 88. - Vergine . II. 87. 126. sua Piscina Limaria . 89. Aequataccio . II. 1. 18.

Acquedotto dell' Acqua Appia . I. 219-II. 5o.

- dell' Acqua Claudia, e Auieue nuovo . I. 221, 232, - dell' Acqua Giulia . I. 192. 194.

- dell' Acqua Marzia . I. 195.

dell' Acqua Tepula . I. 196.
 dell' Acqua Trajana , o Alsiati-na . II. 184.

dell' Acqua Vergine . II. 87. 126. che conduceva l'acqua alla Meta Sudaute . I. 42.

Adrasto Custode della Colonna Autonina, e sua Iscrisione. II. 123. Adrianello, contrada così detta. I.200. Aggere di Servio Tullio . I. 167. distinto da quello di Tarquinio. 174. erroneamente, ivi not. B.

suo sito, 176 Aggere di Tarquinio Prisco . I. 231. erroneamente, ivi not. B.

Albati Aurichi così detti . I. 15. Alberi di Loto presso la Casa di Lu-

cio Crasso . I. 28. di Lauro con corona di Quercia avanti alla porta de Palaz-

zi degli Imperadori . I. 29. Alcihiade, sue statue al Museo Pio-Clementino I. 72.

Alloggiamenti de' Soldati Albani . I. 246. de' Soldati Misenati. I. 235. 236.

- de' Soldati Pellegrini . I. 246. Almone fiumicello, detto iu oggi la Marrana . II. 1 Amaduzzi illustra le Dapifere del La-

terano I. 241. riporta una iscrizione di un cavallo. 11.42. illustra lo scavo di S. Marco II. 84. Amphipoli Città fabbricata da Giano

su i Colli Gianiculensi . II. 184. Ancili . I. 25. Androdo riconosciuto dal suo Leone

nel Circo Massimo . I. 16. Anfitestro Castreuse . I. 230. di Caligola . II. 118.

- Flavio , ove fosse , in qual tempo, e da chi fabbricato . I. 45. sua misura e descrizione . 46. e seg. Nuove riflessioni sopra detso I. 52. Studi del Casella sul medesimo I. 53. Modelli di Lucangeli . ivi . Stucchi disegnati da Gio. da Udine , ivi , Gradinate, e portico interno for-

cangeli . I. 55. Il medesimo Lu-	ait Dominino rolla via Lata. 11. 61. 11. 61. 11. 61. 11. 61. 11. 61. 11. 61. 12. 61. 13. 61. 14. 61. 15. 61. 15. 61. 16. 61. 16. 61. 17. 61. 16. 61. 17. 61. 17. 61. 18. 61.
----------------------------------	--

Arenarj, e Cemeteri nella via Ardeatina . II. 15.

di Calisto, II. a6. Argileto . 11.69.

Armeria antica al sito, detto Bagni di Paolo Emilio L. 141. Armilustro . II. 41.

Arvali Fratelli, Collegio di Sacerdoti, loro memoria illustrate dall' Ab. Marini I. 50. IL 196.

Asilo ove fosse, L 118. Atenèo . I. 117.118. Poeti ed Ora-

. tori vi recitavano i loro Componimenti . ivi . Aureliano circondò Roma di Mura di-

latando le antiche . I. 163. Aurighi distinti da' colori , e diversi qui .I. 15. loro abitazione, ivi.

Bagni di Acqua calda , detti Laconicum . II. 67. di Acqua Santa . II. 19.

di Agrippina . I. 150.

di S. Cocilia . II. 179 di Cesare . II. 183.

di Gu. Domizio . I. 20 di Mecenate . I. 203. di Paolo Emilio, erroneamente

supposti ove è la Calcidica del Foro Trajano . I. 139. Esatta descrizione de' medesimi I. 140 Disegno ed opinione del San-Gallo su questo proposito. Livi. di Salustio . I. 157.

- Venali . II. 40. Barberi disegua gli scavi del Palatino.

1, 40. Darca di marmo trovata vicino al Co-

losseo . 1. 44. Base della Colonna di Antonino Pio

H. 119. della statua del poeta Claudiano posseduta da Pomponio Le-

to . 1. 145. della status di Esculapio nell' Buti fa incidere e miniare le pitture Isola Tiberina, in oggi si ve-

de nel cortile di S. Bartolomeo . H. 177.

Basilica di Cajo, e Lucio . II. 70 . --- Giulia . 1. 82. 94.

- di Opimio . I. 73. di Paolo Emilio. I. 04.

- di Pompeo . II, 163. - Porcia . I. 78. 81.

- Ulpia . I. 144. Bassirilievi esprimenti le azioni di M.

Aurelio nel cortiletto delle sca-Ie del palazzo de' Conservatori sul Campidoglio . I. 93.
Bassorilievo nel palazzo Colonna rat

presentante il Culto del Dio Mithra . I. 151.

della base della Colonna di Antonino Pio. II. 110.

Batraco V. Capitelli . Battistero di Costantino . I. 23q.

Bianchini Monsignor Francesco illastra il palazzo de' Cesari . I 38. Bianconi sua opera sopra i Circhi . I. 16. Specialmente di Caralla .

II. 25 Biblioteca del Campidoglio . I. 117-

- nel Palazzo imperiale. l. 30. - Ulpia nel Foro di Trajano . I. 144. trasportata nelle Terme

Diocleziane. 167. Bocca della Verità . II. 55, varie opinioni circa la medesima . 56.

illustrata da Winkelmann. ivi . Bonajuti fa incidere e miniare le logge di Raffielle. I. 40. Bosco di Ginnone Lucina. II. 113.

Botteghe di Scultori trovate vicino alla Chiesa Nuova . II. 160. Brenna Vincenzo disegna le pitture delle Terme di Tito . I. 207.

Busta Gallica . I. 138. Busti IX. le maggior parte rappresentanti L. Vero trovati vicino al Ponte di Acqua Traversa . II.

Busto, o Ustrino ove si ardeano i corpi de' Cesari. II. 98. suo vero sito V. Ustrino

della Villa Negroni . I. 170.

Capitelli Corinti trovati vicino al Colosseo . I 14. nno de' quali fue Caetani , D.Francesco , Duca di Sermoneta , ha fondato l'accaposto nella Chiesa della Madonna degli Angeli . ivi . e demis de' Nuovi Lincei . I. 236. 171. Caffarella . II. 2. 19. Capitelli di Sauro , e Batraco dal por Calcidica del Foro Trajano, er tico di Ottavia trasportati a mente credute Begno di Paolo S. Lorenzo fuori le mura . I. Emilio . I. 139. 198. Calidari delle Terme Diocleziane . I. Capo di Bove II. 27. 160 Caput Affrica . 1. 237. 245. Camera Sepolerale trovata vicine a Canut Fice Nove . II. 36. Grotta Rossa . II. 107. Carcere de' Decemviri . II. 70. ritrovata fuori di Porta Portese Mamertino . I. 108. nel luogo detto Pozzo Panta-___ Talliano . I. 109. Carcere Talliano illustrato dal Cancellieri . leo . II. 182. Campanile fabbricato sopra l'archi-I. 110. trave del Portico del Foro di Carine . 1. 139. Corro antico di bronzo presso Paz-Nerva . I. 137. cioè di Augusto . Campidoglio , I. 105.119. descrizione di zaglia . I. 16. Casa antica scoperta, e disegnata a altri edifizi Capitolini, de'quali non rimangono rovine. I. Villa Negroni . 1. 169. di Agrippina . I. 182. 131. ____ degli Anicj . I. 256. altra nell' vecchio. I. 156. Detto, forse rap-Isola Tiberina . II. 174. presentato in una antica pittudue di Augusto sul Palatino . ra . I. ivi . Campo Bruziano . II. 180. - Celimontano . I. 250. __ di Catilina . I. 28. - Codetano . II. 189di Cesare nella Suburra . I. 211. - di Flora . II. 161. di Cicerone brugiata da Clodio. Gianiculense . II. 189 I. ag. fn poi dei Drusi, ivi. Lanario , II. 36, di Clodio . I. 29. fa prima di - Marziale . I. 240. Scauro , ivi . - Marzio . II. 77. diviso in magdei Corneli . I. 152. di Crescenzio, crednta erroneagiore, e minore, ivi. e 161 . mente di Cola di Rienzo . II. sua estensione, ivi . Illustrato dal Piranesi. II. 79. di Cola di Rienzo illustrata dal - degli Orazj . II. 17. - Salonio ove è la sorgente dell' Gabrini . II. 66. altre riflessioni Acqua Vergine . II. 90. sopra la sudetta . ivi . Altra Scelerato . I. 160. iscrizione sopra detta casa pub-- Varano . I. 197. blicata dal Nerini . II.67. Altra Vaticano . II. 190. abituaione di Cola in riva del Cancellieri illustra il carcere Tullia-Tevere . II. 173. no. I. 110. la statua detta di di Diocleziano . L 173.

Pasquino . II. 159. la Sagrestia

Vaticana . II. 193. 196.

Capita Bubula contrada sal Palatino ove ebbe la sua casa Au-

Capanna di Faustolo . I. 17.

gusto . l. 29.

della Famiglia Flavia I. 157.
 di Fabio Cilone II. 36.
 de' Ss. Giovanni e Paolo I. 253.
 di Gneo Ortensio demolita da Augusto I. 28.

Ca-a di Gneo Ottavio distrutta da	Celiolo, I. 246.
Scauro . I. 28.	Cemeterj, ed Arenarj nella via Ardea-
dei Gracchi, I. 28.	tina . II. 15.
dei Laterani . I. 23q.	- de' Martiri nella via Portuen-
At I also Come I all	se , H. 181.
di Lucio Crasso . I. 28.	
di Manlio . I. 124.	Cemeterio di Calisto . II. 26.
di Marco Aurelio . I. 238,	- degli Aotichi Ebrei per la via
di Marco Antonio. I. 29. fu poi	Portnense , II. 181,
at bareo Antonio. 1. 24 in por	
di Marco Agrippa, e Messalla.	Ceroliense ove fosse . I. 42. vi erano
ivi.	i Giardini, e le Peschiere di
di Marco Fulvio Flacco demo-	Nerone . ivi . sua grandezza . ivi.
	or i di C Adelese deserte Tel
lita per ordine pubblico . I. 28.	Chiesa di S. Adriano , detto in Tri-
- di Marziale . I. 157.	bus Foris . L 92. più giusta-
- Merulana I 235	mente in tribus fatis. ivi not.B.
- di Nerone che si protraeva dal	di S. Agnese fuori delle mura .
at Nerone cite at protraeva dat	ar o. Agnese mort delle mark.
Palatino all' Esquilie . I. 201.	I, 163.
- del Padre di Tiberio . L. 29.	di S. Agnese a Piazza Navona .
- di Pompeo nelle Carine . 1. 180.	II. 158.
	N. C. American III and
ıßı.	di S. Agostino , Jl. 156.
- di Pompeo, secondo Ficoroni.	di S. Anastasia . I. 10.
I. 135.	di S. Andrea in Portogallo . I.
- di Pudente Senatore, 182,	138.
- of Fudente Senatore, 152,	di S. Andrea nella via Flaminia
- di Quinto Catulo . I. 28.	
- di Romolo nel Palatino . I. 17.	edificata sopra un antico sepol-
altra nella Rocca Capitolina .	ero . II. 101.
I. 119. 124.	di S. Andrea della Valle . II. 155.
V. C. V	4: 6 Angelo in Perchasia 11 169
di Sabino, i. 173.	di S. Angelo in Pescheria. II. 168. di S. Autonio all' Esquilie, des-
di Sabino. I. 173. di Salustio. I. 159.	di S. Autonio all' Esquille, det-
- di Scauro . I. 256.	ta già S. Aodrea ad Nomus . 1. 185.
- di Tazio Re de' Sabini . I. 124.	1. 185.
di Tano Re de Dabini : 1, 144	di S. Balbina . II. 42.
- di Teja Meretrice . I. 124.	di S. Daibila . II. 42.
Casella , Serafino , Architetto Roma-	- di S. Bartolomeo all' Isola . II.
Casella , Serafino , Architetto Roma-	di S. Bartolomeo all' Isola . II.
Casella , Serafino , Architetto Roma- no suoi studi sopra il Colosseo .	di S. Bartolomeo all' Isola . II.
Casella , Serafino , Architetto Roma- no suoi studi sopra il Colosseo , I. 53.	di S. Bartolomeo all' Isola . II. 174: 177. di S. Bernardo alle Terme. I. 172.
Casella, Serafino, Architetto Roma- no suoi studi sopra il Colosseo. I. 53. Casini P. Gio. incise le pitture delle	di S. Bartolomeo all' Isola . II. 174: 177. di S.Bernardo alle Terme. I. 172. a Colonna Trajana . 147.
Casella, Serafino, Architetto Roma- no auoi studi sopra il Colosseo. I. 53. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifere, I. 241.	— di S. Bartolomeo all' Isola . II. 17\(\frac{1}{2}\): 177. di S. Bernardo alle Terme. I. 172. a Colonna Trajana . 1\(\frac{1}{2}\)7. di S. Bibiana . I. 217.
Casella, Serafino, Architetto Roma- no auoi studi sopra il Colosseo. I. 53. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifere, I. 241.	di S. Bartolomeo all' Isola . II. 175±177. di S. Bernardo alle Terme. I. 172. a Colonna Trajana . 147. di S. Bibiana . I. 217. di S. Caterina de' Funari, II. 167.
Casella, Serafino, Architetio Roma- no auoi studi sopra il Colosseo, I. 52. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifere, I. 24t. Castello dell' Aniene nnovo: I. 218.	di S. Bartolomeo all' Isola . II. 175±177. di S. Bernardo alle Terme. I. 172. a Colonna Trajana . 147. di S. Bibiana . I. 217. di S. Caterina de' Funari, II. 167.
Casella, Serafino, Architetio Roma- no auoi studi sopra il Colosseo, I. 52. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifere, I. 24t. Castello dell' Aniene nnovo: I. 218.	di S. Bartolomeo all' Isola . II. 17\(\frac{4}{2}\)i 17\(\frac{7}{2}\). 17\(\frac{1}{2}\) 17\(\frac{1}{2}\). 27\(\frac{1}{2}\) 3 Sernordo alle Termo I. 17\(\frac{1}{2}\). a Goloma Trajana . 1\(\frac{4}{7}\). di S. Bibiana . 1 21\(\frac{1}{2}\). di S. Caterina de' Funari, II. 16\(\frac{1}{2}\). di S. Cecilia . II. 17\(\frac{1}{2}\).
Casella , Serafino , Architetto Roma- no anoi studi sopra il Colosseo , I. 53. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifero I. 241. Castello dell' Aniene moyo: I. 218. — dell' Acqua Glandia , I. 218. — dell' Acqua Glandia , I. 218.	di S. Bartolomeo all' Isola . II. 17\frac{4}{2}: 17\frac{1}{2}: 17\frac{1}: 17\frac{1}{2}: 17\frac{1}{2}: 17\frac{1}{2}: 17\frac{1}{2}: 1
Casela, Serafino, Architetto Roma- no auoi studi sopra il Colosseo. I. 5.3. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifero. I. 241. Castello dell' Aniene nnovo: I. 218. dell' Acqua Clandia, I. 218. dell' Acqua Ginlia . I 188. Castro Pretorio di Costantino . I. 165.	di S. Bartolomeo all' Isola . II. 17\frac{1}{2}: 177. di S. Bernardo alle Terme. I. 172. a Colonna Trisina . 147. di S. Bibiana . I. 137. di S. Caterina de Penari, III. 167. di S. Caterina de Penari, III. 167. di S. Cesareo , detta in Palatio II. 36.
Casela, Serafino, Architetto Roma- no auoi studi sopra il Colosseo. I. 5.3. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifero. I. 241. Castello dell' Aniene nnovo: I. 218. dell' Acqua Clandia, I. 218. dell' Acqua Ginlia . I 188. Castro Pretorio di Costantino . I. 165.	di S. Bartolomeo all' Itola . II. 1752: 1779. di S.Bernardo alle Terme I. 1722. di S. Bibiana I. 2 177. di S. Bibiana I. 2 177. di S. Caterina de Panari II. 167. di S. Cestrina de Panari II. 167. di S. Cestro, de Runari II. 167. di S. Cestro, de Runari III. 167. di S. Cestro, de Runari II. 170. di S. Cesarso, detta in Palatio II. 36. de Ss. Cesarso, e Damiano, l. 65.
Casella, Serafino, Architetto Roma- no auoi studi opera il Colosseo, I. 53. Casini P. Gio. incise le pitture delle Bapifero. I. 241. Castello dell' Aniene nonyo : I. 218. — dell' Acqua Cinadia, I. 218. Castro Pretorio di Costantino. I. 168. Castro Pretorio di Costantino. I. 169. — Pretorio presso l'Aggres di Ser-	di S. Bartolomeo all' Itola . II. 1752: 1779. di S.Bernardo alle Terme I. 1722. di S. Bibiana I. 2 177. di S. Bibiana I. 2 177. di S. Caterina de Panari II. 167. di S. Cestrina de Panari II. 167. di S. Cestro, de Runari II. 167. di S. Cestro, de Runari III. 167. di S. Cestro, de Runari II. 170. di S. Cesarso, detta in Palatio II. 36. de Ss. Cesarso, e Damiano, l. 65.
Casella, Serafino, Architetto Roma- na anoi studi oppra il Colosseo. I. 5.33. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifere. I. 241: Cor. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	di S. Bartolomeo all' Itols. II. 1752: 1770 ali S. Bernardo alle Terme. 1. 172. di S. Bernardo alle Terme. 1. 172. di S. Bibiane. 1. 217. di S. Geterin de Funari. II. 167. di S. Geterin de Funari. II. 167. di S. Gettin di I. 1750. di S. Gettin di Palatio II. 36. de "Sa. Cesma, e Damiano. I. 55. di S. Cesma, e Damiano. I. 55. di S. Cesma, e Storimato. II. 184.
Casella, Serafino, Architetto Roma- no auoi studi opera il Colosseo, I. 53. Casini P. Gio. incise le pitture delle Bapifere. I. 241. Castello dell' Aniene nonvo : I. 218. — dell' Acqua Cinadia, I. 218. — dell' Acqua Ginlia . I. 128. Castro Pretorio di Costantino . I. 162. — Pretorio presso l' Aggere di Ser- vio Tullio . I. 175. distrutto da Costantino . 176.	di S. Bartolomeo all' Itols. II. 1752: 1770 ali S. Bernardo alle Terme. 1. 172. di S. Bernardo alle Terme. 1. 172. di S. Bibiane. 1. 217. di S. Geterin de Funari. II. 167. di S. Geterin de Funari. II. 167. di S. Gettin di I. 1750. di S. Gettin di Palatio II. 36. de "Sa. Cesma, e Damiano. I. 55. di S. Cesma, e Damiano. I. 55. di S. Cesma, e Storimato. II. 184.
Casella, Serafino, Architetto Roma- no auoi studi opera il Colosseo, I. 53. Casini P. Gio. incise le pitture delle Bapifere. I. 241. Castello dell' Aniene nonvo : I. 218. — dell' Acqua Cinadia, I. 218. — dell' Acqua Ginlia . I. 128. Castro Pretorio di Costantino . I. 162. — Pretorio presso l' Aggere di Ser- vio Tullio . I. 175. distrutto da Costantino . 176.	di S. Bartolomeo all' Irola. II. 1751: 1779. di S. Bernardo alle Terne. I. 1722. di S. Bernardo alle Terne. I. 1722. di S. Gaterin del Fanari. III. 1622. di S. Caterin del Fanari. III. 1622. di S. Cottama. 1. 1623.
Carella, Serafino, Architetto Roma- no ano itudi quera il Colosseo. I. 5.3. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifero. I. 241. — dell' Acques Cinodia, I. 215. — dell' Acques Cinodia, I. 215. — dell' Acques Cinodia, I. 215. — Protorio presso l' Aggene di Ser- vio Tellia. I. 155. — Protorio presso l' Aggene di Ser- vio Tellia. I. 155. distrutto da Costanzino. 1, 156. — di Theerio. I. 175.	di S. Bartolouco all' Irola. II. 174: 177. di S. Bernsvlo alle Terme. 1. 172. di S. Bernsvlo alle Terme. 1. 172. di S. Gatterini del Yamari. II.167. di S. Castrini del Yamari. II.167. di S. Cestro del Yamari. II.167. di S. Cestro del Tamari. II.167. di S. Costro del Tamari. II.167. del S. Costro del Tamari. III.167. del S. Costro del Tamari. del S. Costro del Tamar
Carella , Serdino , Architetto Roma- no ano itudi quera il Colonsco . Casini P. S. G. Lincia le pitture delle Depifere la Sili. Castello dell' Aniene noro : I. 128. — dell' Acqua Chodia , I. 128. — dell' Acqua Ginila . I 128. — tretorio presso l' Agene di Ser- vio Talloi . I. 175. — di Tiberio . I. 175. — di Tiberio . I. 175. — di Tiberio . I. 175. — del Tiberio . I. 175.	di S. Bartolouco all' Irola. II. 174: 177. di S. Bernsvlo alle Terme. 1. 172. di S. Bernsvlo alle Terme. 1. 172. di S. Gatterini del Yamari. II.167. di S. Castrini del Yamari. II.167. di S. Cestro del Yamari. II.167. di S. Cestro del Tamari. II.167. di S. Costro del Tamari. II.167. del S. Costro del Tamari. III.167. del S. Costro del Tamari. del S. Costro del Tamar
Caselle, Serdino, Architetto Roma- no assi audii sopra il Colasseo. Casini P. Gio. incise le pitture delle Dapifere I. 2 £1. Castello dell' Aniene nuovo I. 2 2.8. dell' Arque Cloudia, I. 2 2.8. dell' Arque Cloudia, I. 2 2.8. Ercatio presso l'Aggere di Generalito, I. 1. Castro Preterie di Consultano, I. 1. Castro di Gallicano, I. 2.9. Cava di Gallicano, I. 2.9. Cava di Gallicano, I. 2.9. Cavalieri loro sito nell'Antiestro.	di S. Bartolomeo all' Irola. II. 1754 177. di S. Bermedo alle Terme 1.172. di S. Bibinarian. 1, 172. di S. Bibinarian. 1, 172. di S. Bibinarian. 1, 173. di S. Caterina de l'Imaari, II.167. di S. Cestira de l'Amari, II.167. di S. Costira, e Danisano. 1, 65. di S. Costana. 1, 115.
Casella, Serdino, Architetto Romano au aoi studi opera il Colossoo. L. S. L. S. Castini P. Gira incise le pitture delle Castello dell' Animena moro I. 1.28. — dell' Acqua Ginita. J. 1.28. — dell' Acqua Ginita. J. 1.28. — dell' Acqua Ginita. J. 1.28. — totto Pretorio di Costantino. J. 1.65. — Pretorio presso l'Aggere di Servito del Castello J. 1.25. del Castello J. 1.25. — dell' Cartello J. 1.25. — Casalieri loro sin sell' Anfitestro J. 1.5.	di S. Bartolousco all' Irola . II. 1752 1777. di S. Bernsvolo alle Termen. 1.172. di S. Bernsvolo alle Termen. 1.172. di S. Biblisma i. 1. 177. di S. Cestili . II. 1793. di S. Cestili . II. 1793. di S. Cestro, detta in Palatio II. 1896. de 'Ss. Cestro, e Duniano I. 65, di S. Costima o II. 184. di S. Costanzo I. 1851. di S. Costanzo I. 1851. di S. Costanzo I. 1851. di S. Costanzo II. 1851. di S. Costanzo III. 1851.
Casella, Serdino, Architetto Roma- no ao ai sudi spora il Golosso. Casini P. Gio, incise le pitture delle Dapifere. L. 241. Castello dell' Aniene norovo I. a.i.8. — dell' Acqua Chosila, I. a.i.8. — dell' Acqua Chosila, I. a.i.8. — dell' Acqua Ginila, I. 1. i.8. Estro Peteriori di Costaniano. I. 1. 55. evio Tollio. J. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	di S. Bartolomeo all' Irola. II. 1744 1779. di S. Bermedo all Ereme. 1. 172. di S. Bibian all' Alle Irone. 1. 172. di S. Bibian all' Alle Irone. 1. 172. di S. Dibian il 11, 172. di S. Caterina de l'Iman', Il.167. di S. Cestrina de l'Iman', Il.167. di S. Costron, de Denisson. 1. 65. di S. Costrona, e Denisson. 1. 65. di S. Costrona. 1. 184. di S. Croce in Gertualemme, detta milienmente in Sensoria. di S. Croce de l'Incchesi, dettu igh di S. Nicola in Poecis. II.
Casella, Serdino, Architetto Roma- no ao ai sudi spora il Golosso. Casini P. Gio, incise le pitture delle Dapifere. L. 241. Castello dell' Aniene norovo I. a.i.8. — dell' Acqua Chosila, I. a.i.8. — dell' Acqua Chosila, I. a.i.8. — dell' Acqua Ginila, I. 1. i.8. Estro Peteriori di Costaniano. I. 1. 55. evio Tollio. J. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	di S. Bartolomes all' Irola . II. 1754 1775
Caselle, Serdino, Architetto Roma- no assi atudi sopra il Colasseo. Casini P. Gio. incise le pitture delle Depiriere. I. 241. Castello dell' Aniene moror I. 212. dell' Argues Cloudie, I. 212. dell' Argues Cloudie, I. 212. Castello dell' Aniene moror I. 212. Este Pretorio di Contantino. I. 125. Carte di Callio. I. 175. distrutto di Tallio. I. 175. Cava di Gallicano. I. 237. Cava di Gallicano. I. 237. Cava di Gallicano. I. 237. Cavalieri loro sito nell' Antiestro. Cavalli del Quirinale V. Colossi. Cavallo carriolore, noo sepolero. Ili.	di S. Bartolomes all' Irola . II. 1754 1775
Casella, Serdino, Architetto Roma- no ao ai sudi spora il Golosso. Casini P. Gio, incise le pitture delle Dapifere. L. 241. Castello dell' Aniene norovo I. a.i.8. — dell' Acqua Chosila, I. a.i.8. — dell' Acqua Chosila, I. a.i.8. — dell' Acqua Ginila, I. 1. i.8. Estro Peteriori di Costaniano. I. 1. 55. evio Tollio. J. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	di S. Bartolomeo all' Irola. II. 174: 177. di S. Bermelo all Terme. 1.172. di S. Bermelo all Terme. 1.172. di S. Bibliani I. 19. 147. di S. Dibliani I. 19. 147. di S. Caterina de l'Imaari, II.167. di S. Cestrina de l'Imaari, II.167. di S. Costomo, I. 18. di S. Costomo, I. 18. di S. Costoma, D. Initano, I. 65. di S. Costoma, D. Initano, I. 65. di S. Costoma, D. I. 18. di S. Croco in Gerusalemme, detta milicamente in Sessoria- di S. Costoma, I. 18. di S. Croco de l'Incchasi, dettu igi di S. Nicola in Poecul. B. Costomo del Incchasi, dettu igi di S. Nicola in Poecul. B. Costomo del Incchasi, dettu igi di S. Nicola in Poecul. B. Domine quo vadis II. 19.
Caselle, Serdino, Architetto Roma- no assi atudi sopra il Colasseo. Casini P. Gio. incise le pitture delle Depiriere. I. 241. Castello dell' Aniene moror I. 212. dell' Argues Cloudie, I. 212. dell' Argues Cloudie, I. 212. Castello dell' Aniene moror I. 212. Este Pretorio di Contantino. I. 125. Carte di Callio. I. 175. distrutto di Tallio. I. 175. Cava di Gallicano. I. 237. Cava di Gallicano. I. 237. Cava di Gallicano. I. 237. Cavalieri loro sito nell' Antiestro. Cavalli del Quirinale V. Colossi. Cavallo carriolore, noo sepolero. Ili.	di S. Bartolomes all' Irola . II. 1754 1775

```
Chiesa di S. Eusebio . I. 193.
                                       - di S. Martina . I. o3.
                                        - di S. Martino a' Monti . I. 201.
- di S. Eustachio . Il. 155,
di S. Francesea Romana , I. 56,
                                       - di S. Matteo in Merulana. I. 255-
- di S. Francesco di Paola , J. 201.
                                      - di S. Michele in Palatio. Il. 195.
                                       - di S. Niccolò in Arcione . Il. Fo.
   - di S. Francesco a Ripa . 11. 183.
- di S. Giovanni Colabita . Il. r
                                            - in Garcere . II. 70
                                                - a' Cesarini . 11. 16
- de' Ss. Giovanni , e l'aolo. I. 255.

    di S. Gregorio . I. 256.

                                           - del Nome di Marin. I. 167-
   - di S. Lorenzo in Miranda . I.
                                            di S. Omobono, detta ancora
                                              S. Salvatore in Portico . J. 122.
       6-
      di S. Lorenzo fuori delle mura .
                                       - di S. Onofrio, Il. 180
       I. 197. Capitelli di Sauro e Ba-
                                       - di S. Paolo fuori delle mnra
       traco osservati da Winckelman.
                                              11. 45
       108.
                                             di S. Petronilla , ora demolita .
      di S. Lorenzo in Pane e Per-
                                              II. 195
       na . J. 180
                                             di S. Pietro in Vaticano . Il. 194.
      di S. Lorenzo in Lucina . H.
                                             - in Carcere . 1. Los
       113
                                             - in Vincoli . l. 201
                                           - de' Ss. Pietro , e Marcellino .
      di S. Lucia in Selce . L 200
   - di S. Lucia della Tinta . IL112
                                              J. 236
                                       - del Priorato . Il 37.
- di S. Luigi de' Françesi. II. 155.
   - di S. Maria degli Angeli, detta
                                       - di S. Prisca, ivi.
                                       - de' Ss. Quaranta, II. 182
       in Macello Martyrum. I. 138.
         - degli Angeli alle Terme .
                                       - di S. Rocco . II. 110
            1, 171
                                          - di S. Romano, demolita . I. 197-
          - dell' Anima . 11. 150

    di S. Saba . II. 37.

          - In Aquiro . 11. 125
                                           - di S. Sebina . II. 37. 55
          - in Aracreli , I. 125.
                                           di S. Salvatore in Arario, l. or.
            in Cacaberis . Il. 171.
                                             di S. Salvatore in Thermis . Il.
            in Campitelli . II. ivi .
                                              155
           in Campo Carleo. J. 145.
                                             di S. Sebastiano fuori delle mu-
                                              ra . II. 26.
         - in Comedia . II. 55.
                                             de' Ss. Sergio e Bacco demolita .
          - in Domnica , o Kyriaca .
            I. 248.
                                              I. 84
         - Egizinea . II. 64.
                                             di S. Stefano Rotondo . I. 246.
         - de Febribus . II. 195.
                                                - delle Carrosse . II. 58.
       - Imperatrice , detta anti-
                                             - del Carco. Il. 118, 127.
            camente in Campo Mar-
                                             di S. Teodoro, detto volgarmen-
                                              se Santo Toto, già Tempio di
            zio . I. 240.
            Liberatrice . I. 98. perchè
                                               Romolo . I. 2.
            chiamata S. Silvestro in
                                             delle Tre Fontane, detto ad
            Lacu. ivi
                                               Aguas Salvias . H. 46.
           Maggiore . I. 183
                                             di S. Urliano , detto Spoglia
          sopra Minerva . II. 128
                                              Cristo . I. 147.
      - della Pare . II. 159.
      - del Popolo - II. 1
                                           - di S. Vitale . L. 155.
      - in Publicolis . II. 164.
                                            - de' Ss. Vito, e Modesto. J. 211.
                                        Chiodi di metallo del tetto della Ro-
      - del Sole, II. 58.
         - in Trastevere . II. 183
                                               tonda. 11. 132.
     - di S. Marta . II. 101.
                                        Circo di Adriano . Il. 198.
```

Circo Agonale, II, 157.

- di Bruto . I. 213. immaginario . - di Caracalla . II. 21. erroneamente creduto di Gallieno, ivi. illustrato dal Bianconi . II. 25. di Elagabalo. I. 224. detto anche

di Aureliano . 225 - Flaminio . II. 166. spettacolo

de' Cocrodrilli datovi da Augusto . ivi. suoi limiti . ivi .

- di Flora . Rustica . I. 156. - Massimo suo sito, I. 11, suo Colle Aventino, II. 29 uso . ivi . da chi fabbricato . ivi . Etimologia del nome di Circo . ivi . perchè detto Massimo. ivi. sna forma, e misura. iri . sentenze di vari Autori circa il numero delle persone che conteneva . 12. ane Taberne , o Fornici , e loro uso . ivi. snoi Portici uniti per un Ponte al Palazzo Angustale . ivi . suo Vestigia. ivi . le Carceri . 13. l'Euripo e suo nso. ivi. sua descrizione particolaro, ivi. suo incendio . 15. Riedificato da Trajano. ivi . parimente da Caligola, o da Nerone; risarcito, ed adornato da Costantino . ivi. Corse di Bighe, Quadrighe, e Sejugi , ed altre corse , o giuochi. ivi. e seg. Androdo riconosciuto quivi dal suo Leone . 16. Pompe Circensi . ivi . Riflessione sopra l'etimologia di Circo . ivi . Nuova pianta del Circo disegnata dall' Uggeri .

- di Nerone . II. 192. fabbricato da Caligola, ed accresciuto da Nerone . ivi . Vecchia sua de-

scrizione . II. 193. di Salustio . I. 157. ridotto a Naumachia . 158.

Cisterne nelle mura del Tarpeo. L 119. Cispio una delle sommità dell' Esquilino . I. 183. 199. Clivo Argentario . I. 102.

- Capitolino . I. 107.

- Cimbro , contrada cost chiamata

da i Trofei di Mario. I. 187. - Ciprio . I. 138.

- Publicio . II. 37. 50. - Virbio . I. 138.

- di Scauro . L 256. Clivus Serpis . I. 166.

Cloaca Massima, sua descrizione . I. 99. II. 66, Climia, Città delle Spagne, sur me-

moria in uua tavola di Bronza . Il. 30

- Capitolino . I. 105. - Esquilino . I. 183.

- Gianiculense . II. 184. Laziare . I. 150. - Muziale . I. 150.

- degli Ortuli, ondo trasse il nome di Pincio . II. 92.

Polatino . I. 1. - Pincio . IL gt.

ro. 119-

— Quirinale . I. 148. — Vaticano . II. 194. — Viminale . I. 178 Colonna di Alabastro nerito trovata

nella Vigna Fontana . II. 48. di Alabastro Orientale nel Mnseo Capitolino trovata nella Vi-

gas del Dura Cesarini . II. 48. di Antonino Pio. II. 119. fatta venire dall' Egitto da Trajano, e nou da M. Aurelio e L. Ve-

- Coclide di M. Aurelio . II. 120. Chiamata Centenaria . II. 123. Adrasto Custode dolla medeaima . ivi . sua iscrizione . ivi . modellata dal Valadier . I. 144. incisa dal Piranesi. ivi.

- Coclide di Trajano . I. 141. - Latteria ove fosse . II. 74. - Milliaria . I. 70. II. 17.

- Oraria . I. 105. Colonne Antiche . I. del Tempio della Pace ora nella Piazza di S. Maria Maggiore. I. 59.

I, del Tempio di Giovo Custode . J. 88.

I. di Granito delle Terme di Caracalla ora in Firenze inalzata avanti al Ponte di S. Trinita . II. 35.

Colonne II. di Giallo antico rotte ritrovate nelle rovine del Palazzo

Augustale . 1. 36 - II. di Cipollino del Tempio di

Venere Cloacina . I. 64. - II. del Foro Palladio . I. 135. II. di Verde antico in S. Andrea

della Valle ritrovate nel Campo Varano. I. 197 II. nel Portico di S.Sabina. II.40.

_ II. della Piramide di Cajo Cestio . II. 45.

Ill. del Tempio di Giove Statore . 1. 74. __ III. del Tempio di Giove To-

nante . l. 112. Altre opinioni sopra le med. I. 76. - III. del Foro di Nerva . I. 136.

IV. di Breccia trovate nelle ruine del Palazzo Augustale, ora nella Chiesa di S. Rocco . I. 38. Portico di S. Sebastia-

26. no. - VIII. di Giallo in oro dell' Ar-

co di Costantino, una delle quali tolta, e posta sotto l'organo di S. Giovanni in Laterano . I. 23.

VIII. dell'Arco di Settimio, I. 84. - VIII. del Tempio della Concordia . 1. 85.

- VIII. delle Terme Diocleziane. J. 174.

VIII. vicino alla Chiesa di S.Maria in Aquiro . II. 126. - VIII. di Porfido traspôrtate dalla

Rotonda nel Cortile Vaticano . II. 135. - X. di Cipollino del Tempio di

Antonino, e Faustine . I. 67. X. di Porfido nel Palazzo Laterano . l. 240.

- X. del Tempio della Pudicizia Patrizia . II. 56.

- XI. del Tempio di Antonino Pio.

II. ta4. Comizio . I. 5. 72. XII. nella Chiesa di S. Loren-

zo fuori delle mura . I. 197. Conca di Granito delle Terme di Tito

- XIV. nel Pantheon . II. 133. XV. del Tempio di Nettuno nel

Palatino, ora nella Chiesa di S. Anastasia , I. 10. XI. nel Portico del Pantheon .

Il. 131. XX. del Foro Boario nella Chiesa di S. Giorgio in Velabro.I.6. XX. nel Portico Milliarense .

1. 157. XX. del Tempio di Vesta.II.59. XXIV. del Mausoleo di Costan-

2a . I. 164. XXIV. di Marmo Pario in S.Sa-

bina . Il. 40. XXXVIII. nella Basilica Vaticana tolte dal Settizonio di Settimio . I. 18.

XLIV. di Granito rosso nel Palazzo della Cancelleria credesi essere state del Portico di Pom-

peo . H. 164. del Foro di Trajano incastrate nelle mura de' Monasteri di S. Eufernia , e dello Spirito Sauto, e delle case circonvicine. I. 145. Altre del medesimo foro ritrovate in diversi tempi. t 46. della Chiesa, e Convento dell' Araceli credesi essere state del Tempio di Giove Capitolino .

1. 127 della Confessione di S. Pietro, credute formate dal Metallo tolto alla Rotonda . II. 132.

di S. Maria in Trastevere credesi appartenessero alle Terme Severiane . II. 183.

 Vipsane . II. 126. Colori degli Aurighi . I. 15.

Colossèo . I. 45. V. Anfiteatro Flavio . Colossi del Quirinale mossi dall' Autinori . 1. t53.

Colosso di Nerone . I. 33, 44. seg. - di Numeriano nella Libreria Ulpia . l. 145. di Apollo . I. 3o.

Compito . I. 5.

I. 190

Conche due di Basalte delle Terme di Carncalla nel Collegio Clementino , 11. 30.

due di Granito delle Terme di Caracella, ora poste alle Fontane di Piazza Farnese . II. 35. Condotto di Piombo trovato presso il

Ponte di Acqua Traversa di cui ne furono cavate 40, mila lib-

bre . II. 107. va sotterranea trovata presso il Ponte di Acqua Traversa . H. to7. d'Arqua riconoscinta in Roma

Vecchia descritta dal Riccy . Conserve delle Terme di Tito . I. 204. Coorti de' Soldati Vigili . I. 150, 249. - Sette e non 38. ivi not. A.

Coragio, vicino al Colosseo cosa fosse . I. 45. Corona di Quercia iunanzi alla porta del Palazzo degl' Imperadori .

I. 20. Corona Rostrata aggiuntavi da Claudio . 30 - di Ouercia di Metallo dorato intorno all'oechio della Cupola

della Rotonda . II. 135. Corneta luogo destinato ad un Macello . I. 5

Corniolo, detta l'Asta di Romolo. I.17. Cremera Fiumicello antico, detto in oggi Valca, o Varca. II, 106. Crisocolla cosa sia . I. 15.

Curia Calabra . I. 124. delle Donne sul Quirinele.I.151.
Ostilia, perchè così detta. I. 72. riedificata da Cesare . ivi

di Pompeo. II. 163, vi fu neciso Cesare . ivi . Vecchia . I. 25.

Dapifere, Pittnre antiche trovate al Laterano, illustrate dall'Amaduzzi , e dal Giovenaggi. I. 34t. Dei Cousenti . I. 95. 105.

trasportata in Villa Medici . Discobolo di Mirone esistente nel Palazzo Massimi , ove trovato . I. 212.

Dolioli luogo particolare del Foro in cui non si sputava. I. 102. Doliolo , cost chiamato Monte Testaccio. II. 46.

Donne , loro sito nell'Aufiteatro. L.51

E

Edicola della Dea Buona, o Cibele trovata ove è ora la Chiesa de' Ss. Quaranta . II. 182.

Elefante Erbario . I. 121. e seg. suo sito, erroneamente collocato sul

Campidoglio . 123. II. 74. Emissari d'acqua sotto l'Arena dell'Anfiteatro . I. 49. Emperio al Navali . II. 49. 51.

Epitafio di una Mula nella Via Tiburtina . I. 197-Equimelio. I. g1.

Equirie in onore di Marte ove si celebravano . I. 240. II. 103. Erario dove fosse . I. 91. Più Erari

erano in Roma . 92. Ergastolo per gli Schiavi trovato vicino a Grotta Rossa . II. 107. Erma di Epicuro e Metrodoro nel Campidoglio ritrovato a S. Maria

Maggiore . I. 184. Ermefrodito Borghesiano trovato alla Vittoria . I. 172.

Evandro ove shorcasse la prima volta. II. 112. Euripo del Circo Massimo . I. 13.

Fabbrica decagona dietro S. Bihiana anticamente il Palazzo Liciniano . I. 217.

Ottagona trovata nella Villa Altieri . I. 212. 234. Fasti Capitolini ove trovati. I. 73. - Pontificali trovati a Ponte Rot-

to . II. 🔯 Feste sceniche . II. 3. dette Megalesia. ivi not. C.

216 Feste di Anna Perenna . II. 3. tro il Fero . 96. sua pianta . - Florali . I. 156. I. 105, ideale, ivi not. A. Fibula di metallo trovata presso la Pi-Suario . II. 86. ramide di C. Cestio . II. 44di Trajano . l. 141. Apollodoro Fico Ruminale ove fosse, e perchè ne fu l' Architetto . ivi . sua decosì detto . I. 5. scrizione . 145. e 147. not. A. Foga l' Asino, luogo così detto fuori - di Vespasiano . I. 42. di Porta Portese . II. 182. Freni antichi de' cavalli , illustrati Fontana, Carlo descrisse Monte Cinella Dissertazione dell' Avvotorio . II. 116. cato Invernizi. I. 17. Fonte di Calcarara . II. 167. - di Egeria . II. 2. 19. - Erchlange . H. qo. Tabot Stucchi di un antico Sepol-- di Gintarua . 1. 79di S. Pietro in Montorio, II. 188. ero disegnati . II. 105. - di Trevi dell'Acqua Vergine . Gabrini sue osservazioni sopra le case di Cola di Renzo . Il . 66. e 172. 11. 87. Fori fatti negli edifici antichi di trasull'isoletta Tiberina unita alla vertino per togliere i perui . ripa . II. 172. ad Gallinas Albas qual luogo fosse I. 52. così detto . Il. 107. Foro Antonino . II. 119 - Archemonio . II. 86. vi si adu-Galluzzo così chiamato in oggi il Tempio di Ercole Callaico. I. 213. payano i Mercanti Greci . ivi . ___ di Augusto. I. 134. Gemelle così chiamato il luogo ove - Boario, perchè così detto. I. G. si univano le Acque Claudia, Perchè detto Forum Tauri. ivi. ed Augusta . I. 220. sua estensione, ivi , sue fab-Germalo, dove, e cosa fosse. I. 4. briche . ivi . Geta suo nome e figura, rasati da Cassio, ove ora è Vetralla . II. Caracalla nelle iscrizioni, e bassorilievo degli Archi di Setti-108. - di Cesare . I. 133. mio . I. 10. 83. di Nerva . I. 135. Pianta , ele-Ghetto degli Ebrei . II. 172. 176. Giano, suo Arco. I. 8. V. Arco. Gosa vazione, e spaccato di esso fatto fossero i Giani . 104. perchè da Andrea Palladio . 136 così chiamate le Porte di Ro-- Olitorio non era ove ora è Pinz. za Montanara . I. 122. suo sito. ma . II. 43. Giardini di Domizia nel Vaticano . ivi . II. 72. vero sito . II. 71. not. A. 11. 194. - di Nerone nel Vaticano . II. 194. Palladio, o di Domiziano, I. 133. Giovenazzi sue riflessioni sopra le Daopinioni diverse circa questo Foro . 134. Altre osservazioni pifere del Laterano. I. 241. Giuochi Apollinari nel Circo di Flora. sul medesimo, ivi. I. 156. nel Circo Flaminio . II. Piscario . 11. 165.

166. - Equestri nel Circo Flaminio.

11. 166.

1. 95. - Tauri nel Circo Flaminio.II. 166.

- Romano . I. 60. sua estensione .

ivi. suoi Portici, e Botteglie. 70. Rostri . ivi . descrizione

te Setientrionale . 82. del quar-

to lato . 92. Monumenti den- -

Gradi cento, per i quali si ascendeva alia Rupe Tarpeja. I. 106. Gradus Aurelii. I. 103. Granari Pubblici. II. 49.

Grecostasi . I. 74. Grotta detta di Egeria

Grotta detta di Egeria non è di tempi tanti remoti . II. 20. Nepoziana . I. 185,

Rossa detta anticamente Saxa
Rubra . Il. 106.
Grotte di Monte Testaccio , per qual

ragione fesche. Il. 48.
Guglia inaizata nella Piazza del Pepolo era nel Circo Massimo.

l. 16. II. 100.

inalzata avanti la Chiesa di S. Giovanni in Laterano era nel Girco Massimo . l. 242.

 Inalzata in Piazza Navona era nel Girco di Carecalia. H. 24.
iunitata vaunti la Chiesa di S.
Maria Maggioro era del Mausoleo d'Augusto. II. 110.
inalzata nella Piazza della Ro-

tonda, già di S. Macuto, era avanti al Tempio d'Iside.ll.129, inaltata sopra l'Elefante avanti alla Chiesa della Minerva era avanti al Tempio d'Iside.ll. 128.

inalista nella Piagra di S. Pietro era nel Girco di Nerone . Il. 193. restata in piedi , mosso e coliocata dal Fontana . Il. 104.

giacente nella Piazza Lateranonse, cra dai Circo di Salustio. I. 158. 242. ora alla Trinità de' Monti. I. 158.

giacente nal Cortile del Palazzo Barberini ara del Circo di Elagabalo. I. 224. giacente nel luogo detto ia Vigraccia serviva di Obolisco

Ovario nel Campo Marzio . Il.
115. ora a Monte Citorio . II.
ivi .
inalzata ed eretta sul Quirina-

inalzata ed eretta sul Quirinale , era dal Mausoleo di Augusto . I. 153. II. 111. Imperatore , suo luogo neil'Anfitestro . I. 50.

Intermonzio del Campidoglio. I. 118. Invernisj, sua dissertazione sopra i freni de'cavalli. I. 17.

freni de' cavalli . I. 17.
Iscrizione del Foro di Nerva tolto da
Paolo V. per impiegarne i marmi nel Fontanone del Giani-

eolo . l. 137.
della Colonna Trajana variamente supplita . l. 142. accertata .
143. not. A.

dell'Areo presso S. Giorgio in Velabro notabile per più cose . I. 10.

del Tempio di Ercole nel Quirinale ora esistente nel cortile di S. Bartolomeo all'Isola, ed erroneamente creduta spettante a Simon Mago. II. 178. Iscrizioni degli Scipioni. II. 6. e seg.

Isola Tiberina . II. 173. sua origina . ivi . datagli la forma di Nave . 174. Serpente scolpito in un Travertino della Poppa . ivi . detta Licaonia dal Tempio di Giove Licaonio . 177.

Jabri due di Basalte trovati nelle Terme di Caracalla ora nel Coilegio Glementino . Il. 4. 3o. di Granito trovati nelle Terme di Caracalla ora poste alle Fontane di Piassa Farcese . II.

36.
di Granito dell'Elba trovati nelle terme di Nerone presso la Chiesa di S. Eustachio . II. 155.
Labro di marmo ritrovato sotto la

casa del Marchese Galli presso la Cancelleria. II. 163. Labruzzi sue Vedute della Via Appla, II. 5.

Lacus Sanctus, o Salutaris . II. 19. Lago Cursio . I. 97. 99. — Gabino I. 227. Lego di Giuturna I.6. fatto memorabi. Lupercale ove fosse, e perchè co-li le quivi accaduto : ove fosse. ivi .

del Pastore . I. 43. - di Prometeo . I. 217

della Serpentara, detto anticamente Clivus Serpis . I. 166.

Lampadorio a simiglianza di albero di pomi nel Tempio di Apollo . I. 3o.

Lapis Phrygius . I. 67. Latomie . I. 28. 109. Lavacrum Agrippinae. I. 150 182.

Lege Regia che si conserva nel Museo Capitolino ove fosse trovata . I. 23q. Leone di Villa Medici fatto da Fla-

mio Vacca e cavato da un Capitello del Tempio di Giove Feretrio . I. 121.

Leoui che sono alla Fontana di Termini trovati nelle rovine delle Terme di Agrippa. II. 153. Libreria nel Palazzo Augustale. I. 3o.

- Capitolina . 117. da chi fabbricata, ini , risarcita da Domisiano . ivi . accresciuta da Adria-

no. itt. - Ulpia nel Foro di Trajano . I. 164, trasportata nelle Terme

Diocleziane . 167 Libri Sibillini posti da Augusto sotto la base della statua di Apollo nel Tempio del medesimo. I.30. Lorenzino Medici tolse, e trasportò

in Firenze le teste delle Statue dell' Arco di Costantino, I.23. Lucangeli suoi Modelli , e scavi al

Colosseo . V. Aufiteatro Flavio . Ludio dipinge in Roma i primi grotteschi . I. 39. cosa incerta . 40. not. A.

Ludo Gallico . I. 234. e seg. - Magno . L 235.

- Matutino . I. 234. Lupa di Bronzo con i Gemelli trasportata nel Campidoglio dal Tempio di Romolo . I. 3, Descritta da Dionisio d'Alicarnasso . I. 3.

detto . I. 4 Luperci . Sacerdoti . I. 4. not. B.

M

Macello Liviano detto poi Macellum Martyrum . I. 211. Machine pe' Ginochi del Circo . dell' Aufiteatro , ove si fabbricassero . I. 45.

Mansioni Albane . I. 246. Marco Marcello fabbricò il tempio dell' Onore e della Virtù fuori di Roma . II. 22.

Marforio Statua del Fiume Reno.L.101. Marini illustrò le memorie do' fratelli Arvali . I.50. II.196. le iscrizio. ni della Villa Albani . II. 16.

Marmorata così detta per la quantità di marmi ivi acaricati. II. 48. Marrana . I. 243. II. 1. ove entri nel Tevere . II. 2. not. A. Mattei Xav. illustra molte remote an-

tichità di Roma . I. 5-Mausoleo di Adriano . II. 199. altre Osservazioni sopra lo stesso . IL 201, ricerche sopra la sua

antica forma . II. 202. era probabilmente ornato delle colonne di S. Paolo . II. ivi . come rappresentato . II. 203. di Augusto . II. 78. 110-

di Costanza . I. 163. erronenmen te ereduto Tempio di Bacco . ivi . Altre osservazioni . I. 164. congettura sopra l'antica sua forma . I. im .

di S. Elena. I. 225. - di Onorio Imperatore . II. 197. Mausolei nell' antica via Flaminia .. II. 104. nella via Portuense . II. 181.

- rovinati nella via Latina . II. 14. - nella via Appia . II. 17. Menga disegna le antiche pitture sco-perte alla Villa Negroni , ed una Venere in marmo . I. 170.

Mesa, cost chiamavasi la Curia delle Donne sul Quirinale. L. 151.

Meia Sudante, I. 42.
Dillitarium Aureum, I. 96.
Minervio, I. 245.
Mirone V. Discobolo.
Mirti fa incidere e miniare le Pitture antiche delle Terme di Ti-

re antiche delle Terme di Tito. I. 40. 208. Misura, e distribuzione degli Antichi Acquedotti I. 221.

Acquedotti . I. 221.

Monte Aveutino , II. 29. detto anche
Remurio , e Dianio . ivi.

Aureo così chiamato dagli Scrit-

tori Ecclesiastici il Monte Gianicolo in oggi *Montorio*.II.184. —— Capitolino . I. 105.

Caprino . I. 125.
Celio . I. 246.
Citorio II. 116. anticamente era
piano. ivi. opinioni diverse cir-

piano. ivi. opinioni diverse circa la sua etimologia. ivi. opinione dell' Autore circa la sua formazione . 117. descritto dal Fontana . II. 116.

Esquilino . I. 183.
Giordano . II. 160. formato dalle rovine delle fabbriche vicine . 161.

Magnanapoli, o Bagnanapoli.
 I. 148.
 Mario . II. 199.

— Palatino. I. 1. sue fabbriche. 28. — Pincio . II. 91. — Quirinale . I. 148. — Sagro . I. 165.

Savello . II. 75.

Tostaccio . II. 46.
Vaticano . II. 192.

 Verde nella via Portuense ove fu trovato un Cimiterio di Ebrei II. 181.

Monumento de'risarcimenti delle Ac-

que Marxia, Tepula, e Giulia.

1. 193.

dell'Acque Claudia, e Aniene
unovo. I. 218. erronnemente
chiamato Castello delle mede-

sime Acque. I. 218. e seg.

Mura che circondavano le radici del
Campidoglio I. 113. e seg.

Campidoglio I, 113. e seg. che circondavano la sommità del Campidoglio . I. 114. 119.

- che circondavano il Castro Pretorio; loro descrizione . I. 175.

- di Roma dalla parte di Porta

S. Lorenzo . I. 198.

di Roma fuori di Porta Maggiore . I. 227.

— di Roma verso Porta S. Giovanui . I. 242.

Trastiberine . II. 180. Muro Torto . II. 96. erroneamente cre-

Torto. II. 95. erroneamente creduto dal Sig. Piranesi essere il Busto, o Ustrino ove si ardevano i Corpi de' Cesari. 97. Creduto dal Guattani il Sepoloro di Nerone. II. 98.

N

Navali antichi ove fossero . Il. 50. vero sito nel Trastevere . Il. 51.

uot. C. Naumachia di Augusto . II. 184. 186.

— di Cesare . II. 183. — di Domiziano . II. 90. — di Nerone . II, 194.

Nicolai illustra i bonificamenti Pontini . II. t 3.

Niufeo di Diocleziano I. 172.

di Nerone I. 255.

di Settimio Severo I. 217.

Numeri Romani scolpiti su gli Archi del Colosseo . I. 46.

Obelischi due uel Circo Massino, uno de'quali vedesi inalizato nella piazza del Popolo, l'altro in quella del Laterano. I. 14. 242. II. 100.

due ai lati dell'ingresso del Mausoleo di Augusto, uno vedesi inalzato a S. Maria Maggiore, l'altro è sotterrato dietro la Chiesa di S. Rocco. II. 111. ora trasportato ed eretto al Quirinale. I. 153.

uno de' quali vedeasi nella

28 *

Plazzetta di S.Macuto, ora trasportato sulla Fontana della Rotonda . II. 127. l'altro ritrovato ne fondamenti del Convento della Minerva vedesi inalzato sopra l' Elefante nella Piazza di

detta Chiesa . 128. Obeliseo del Circo di Caracalla ora inalzato in Piazza Navona, II. 24.

del Circo di Elagabalo giacente nel Cortile del Palazzo Barberini . I. 224. Trasportato al Vaticano . ivi . ora eretto nel Pincio. 225.

del Gireo di Nerone inalzato nella Pinzza del Vaticano . II. 194. - del Circo di Salustio era gia-

cente nella Piazza Laterauense . I. 158, inalgato innangi alla Trinità de' Monti . ivi .

- nell' Isola Tiberina . II. 176. - Orario nel Campo Marzio, Il. 115, giacente ora in cinque pezzi nel luogo detto la Vignaceia. ivi. inalzato avanti la Curia Innocenziana. 116.

d' Argento si conservava nella Rocca Capitolina in memoria della liberazione dai Galli.I. 125.

Odeo di Domiziano . II. 90 Oppio una delle sommità dell' Esquilino . I. 183. vero sito, ivi. not. B.

Ordine Equestre, suo sito nell'Anfiteatro . 1. 50. Orlandi V. Ara Casali . Orso dieato ove fosse. l. 217. Orta di Cesare. Il. 183. i medesimi.

di quelli di Geta. ivi.
di Elagabalo I. 224.

- di Fabio Cilone . II. 36 . di Lucullo, II. 90.

di Mecenate , I. 201. loro sito preteso 202, dimostrato presso l'Aggere , ivi not. A.

- di Nerone e di Domizia sua Zia. H. 194. 199

di Salustio. I. 157. Ovilia perché cost chiamati i Septi . II. 117.

Pago Lemonio illustrato da Gioan: Antonio Riccy creditto a Roma · Vecchia · L 204.

Palezzo Augustale sua descrizione I. 29. 30. accresciuto da Caligola . 31. da Nerone . ivi . sue incendio, e riedificato da Nerone. 32. adomato da Domiziano, fei. Iscrisione postavi da Nerva . 33. spogliato de' suoi ornamenti da Trajano. ivi . incondiato di nuovo sotto Commodo. ivi. suoi avanzi. ivi e seg. Altre riflessioni sopra il medesimo. I. 38. suo ingresso rappresentato nella miniatura Virgiliana . 39. Nuovi scavi . Rancuregliani . I. 40. di Caracalla . II. 36.

- Laterano . I. 230. ___ Liciniano . L 217. - di Tito . I. 205

- di Trajano . II. 41. - della Valle, Antichità, che vi esistono . II. 154.

Palladio illustra le autiche Terme . I. 154 Palude Caprea ove segul la sparino-

ne di Romolo. Il. 15+. Pantheon presso l' Orso Pileuto cosa fosse . I. a. d.

> in oggi la Rotonda. II. 120. Foudato da Agrippa, ivi . sua particolare descrizione, 130, vero sito delle Cariatidi . 131. not. (*) . sua porta di metallo tolta la Genserico . 133.

Nuove osservazioni. II. 137. s'iudica ehl ne ha scritto . ivi-Agrippa ne fu il fondatore -t 38. Valerio da Ostia può supporsene l'architetto . 13q. Nnove congetture sopra la costru-zione del medesimo . ivi . il Panteon è stato sempre tempio. II. 140, Si descrive diligentemente il portico . 143. Si fissa l'antico piano . II. 143. Riffessioni sopra l'antico soffitto. Pittum antica rappresentante il Camdel Portico, 144. Si descrive l'interno secondo i diversi tempi . ivi . Si descrive il primo ordine esistente . II. 145. Ritratti di Uomini illustri . II. 147. Il secondo ordine come era da prima, II. 148, Esterno del Panteon . II. 150

Paolo I. Papa, sua imagine ritrovata nel luogo ove credesi fosse l'antica Chiesa di S. Maria in Cannepara . I. 78.

Pasquino : V. Statua detta volgarmente di Pazzaglia suo carro antico di bronzo.

I. 16. Pedagogi abitavano nel Vico detto Caput Affricae . I. 237. Piano antico di Roma ritrovato nell'

Orto del Collegio Ghislieri nella Valle di S. Vitale . I. 155.

Pianta antica di Roma incisa in Marmo trovata a' Ss. Cosma, e Damiano . I. 65 Piazza dell' Autella in oggi de' Bran-

chi-. II. 164. Madama . II. 155,-

- Morgana . H. 172 Navona . II. 15

Nicosia avanti al Collegio Clementino . II. 112

dell' Olmo . II. 160 - di Pietra . Il. 134.

Pietra Manante cosa fosse . IL 4. Scelerata . I. 211.

Pila Orazia . I. 102 - Tiburtina . I. 157.

Pinacoteca nelle Terme Diocleziane I. 167.
Pine invece di rose nelli Capitelli

delle Colonne del Tempio di Vesta . II. 58, non sussistono . ivi . not. B.

Piramide di C. Cestio . II. 43. restaurata da Alessandro VII. 44. Placina limaria dell'Aniene nuovo . I. 221.

- dell' Acque Vergine . II, 89.

pidoglio Vecchio . L 156.

Pitture antiche nel Giardino delle Mendicanti . I. 60.

nella Piramide di Cajo Cestio . II. 44. antiche nuovamente scavate a

Ostia fatte incidere . II. 181. delle Terme di Costantino nel Palazzo Rospigliosi a Monte Cavallo . I. 153.

nelle Terme di Tito . I. 205. antiche delle Terme di Tito disegnate dal Brenna fatte incidere e miniare dal Mirri. L.207. antiche della Villa Negroni fatte scavare da D. Nicola de Azara . I. 160. disegnate da Mengs, e Maron, e fatte incidere e miniare dal Bati . I.170. passate nel Museo di Mylord

Bristol . ivi . Plates di Travertini trovata vicino al Colusseo . I. 44.

Podio dell' Antittatro cosa fosse. I. 5e. Poeti solevano recitare nella Biblioteca del Palazso Augustale . I. 3a. e nella Biblioteca Capitolina ne' Giuochi Quinquennali Capitelini . I. 117.

Pompe Circensi . L 16 Ponte di Caligola, che congiungeva il Campidoglio col Palatino . I. 75.

Cestio detto Ferrato . II. 174 rifatto da Valentiniano , Valente, e Graziano . 175. Emilio lo stesso che Sublicio

II. 52, erroneamente 53, not B. Elio in oggi S. Angelo . II. 104 Fabricio in oggi Quattro Capi così detto da i termini di Giano Quadrifronte . II. 175. detto più anticamente Tarpejo. ivi .

Molle, detto anticamente Emilio e Milvio . II. 103, fabbricato da Marco Emilio Scauro , 104. rifatto da Niccolo V. ivi . Gianiculense in oggi Ponte Sisto . It.: 165.

```
Ponte Palatino detto Ponte Rotto . II.
                                             — Ostiense , II. <u>43. 46. 50.</u>
— Pandana , donde così detta. I. 28.
        179. rifatto da Gregorio XIII.
     67. rovinato . 68.
Nomentano volgarmente la Men-
                                                Pia . I. 163.
                                                Piacolare . I. 244.
       tana . I. 165.
                                              - Pinciana , IL 9t. sna Etimologia
    - Salario , I, 161.
                                                 erronesmente tratta dal Nardi-
    - Sublicio , origine del suo no-
                                                 ni dalle Pinci o Subbie con le
                                                 quali fa martirizzato S. Felice
       me, e suo Fondatore. Il. 52.
       detto anche Emilio . ivi . rifatto
                                                 Nolano . ivi .
       di marmo da Antonino Pio.ivi.
                                                del Popolo . II. 96.
        V. Emilio .
                                              - Portuense . II. 180, perchè così
    - Trionfale . 11. 180
                                                 detta 181.
Porta Agonale . I. 160
                                                S. Pancrazio . Il. 187.
     Ardeatina . 11. 15. non mai esi-

    S. Paolo . II. 43.

        stita . ivi . not. A.
                                                Quirinale . I.
--- Asinaria . I. 242.
                                             - Romanula, d'onde cost detta.
- Aurelia . II. 180, 187
                                                 1. 22
                                              - Salaria . 1. 150
    - Capena, I.252, II.3. perchè detta
        Madida , ivi , Suo sito secon-
                                         - Scelerata . I. 150 non questa ma
        do Fabretti . II. 4. forse vicino
                                                  le Carmentale . ivi . not. A.
        S. Cesareo , ivi . accertata se-
                                               - S. Sebastiano . II. 17.
        condo il Fabretti . ivi . not. B.
                                          - Settimiana , II. 187.
      Carmentale, d'onde così detta.
                                          - Stereoraria . I. 114.
        I. 27. detta Scelerata I. 160.
                                          - Tiburtina . 1. 193. 196
                                               - Trigemina . 43. 50. perchè così
     Celimontana . I. 252. detta jux-
                                                  detta . ivi .
        ta Lateranos . ivi .
                                             _ Trionfale . II. 192.
                                          Porte quattro della Roma quadrata di
     . Collatina . If. 03.
     Collina . I. 150
                                                  Romolo e loro sito. I. 2
     Esquilina . I. 219. 228.
                                               delle mura di Roma duplicate
                                                  chiamate Giani . Il. 43.
   _ Ferentina . I. 243.
                                          Portici aggiunti da Elagabalo alle Ter-
     Flaminia . 11. 100
     Fontinale . II. 4.
                                                  me di Caracalla terminati da
   _ S. Giovanni . 1. 242.
                                                  Alessandro Severo . II. 33.
                                          Portico che conduceva dalla Porta
     ... Gabinsa . I. 243. ideale . ivi .
                                                  Osticose alla Basilica di S. Pao-
         not. A.
     Januale nel Foro . I. 104. non
                                                  lo . II. 46.
         ivi, ma presso l'arco de Pan-
                                                 degli Argonauti . II. 83. origine
        tani 104. not. A.
                                                  di tal nome . ivi . e 80
       Inter Aggeres . I. 174. immagi
                                                 di Catulo nel Palatino demoli-
    naria , 174. not. B.
S. Lorenzo , I. 143. 193, 196.
                                                  to due volte da Clodio. I. 28.
                                                 di M. Emilio Lepido, e P. Emi-
                                                  lio sall' Emporio . II. 49
     - Latina . I. 243
     - Lavernale, II. 43.
                                                 di Europa , Il, 82. origine di tal
  — Maggiore , 1. 222.
                                                  nome . ivi . e 86.
   - Marrana . 1. 243
                                                di Filippo . Il. 171. erroneamen
      - Mugonia, donde così detta . I.
                                                  te creduto di Gn. Ottavio. ivi.
         28. II. 80. Suo vero sito. I.
                                                di Gordiano . II. qu.
          8. not. A.
                                               - Migliarense .I. 15
                                                di Nettuno . II. 82.
     - Nomentana . I. 163,
```

Portico di Ottavia ove in oggi è la Chie- Riccy . V. Pago Lemonio .. sa di S. Angelo in Pescheria . II. 168. rappresentato diligentemente nell'icnografia di Roma Il. 16q. Plinio da conto di mol- Roma Quadrata . 1. 17. te rarità , che vi si conservavano . II. 170.

Publico . l. 115 - di Pola . 11. 83. origine di tal nome.ivi.e 86

di Pompeo, II, 161, detto Hecatonstylon perchè di cento Co. lonne . ivi .

- del Tempio di Esculapio in cui si esponevano a dormire la notte gli infermi, ed eranvi scolpite in marmo varie ricette per mali . Il. 178.

per cui passava l' Imperatore Russati, Aurighi così detti. l. 15. all' Anfiteatro Flavio . 1. 43. Potitii, Pinarj Sacerdoti . I. 4. loro abito . ivi .

Pozzo Pantaleo Inogo così detto fuori di Porta Portese . II. 182-Prasini Aurighi cost detti . 1. 15. Prato Flaminio . II. 166.

Prati Mazi. II. 179 Quinzj . II. 198

Pretori loro sito nell'Anfiteatro I. 5o. Propileo Portico per cui passava l'Imperatore all'Anfiteatro Flavio. 43. indicato in una medaglia di Gordiano Pio nella Va-

ticana . ivi . Pulvinaria Deorum . 1, 256. Puteal Scribonii Libonis . 1. 103.

Raffaello Sanzio da Urbino disegna le rovine di Roma, V. Pref.

Pag. v. Ramum Via Sacrae ove fosse. 1.54. 80. immaginario . ivi not. A. Rancureil, suoi scavi sul Palatino.

1. 40. Re Sacrificulo sua casa . I. 58. Redicolo Dio , così detto a Redeundo . 11. 25.

Regia , ove fosse . I. 81. 94.

Rio Erculaneo . 1. 221. Robur . L. 100. Rocca Capitolina . I. 119-

- Vecchia cosa fosse . l. 204. V.Pago Lemonio.

Romelo, e Remo ove esposti . l. 1. Tempio di Romolo nel Palatino . 2. Tempio dedicato ad ambedne nella Via Sacra . 67. Casa di Romolo nel Palatino. 17. sulla Rupe Capitolina. 119. 124. Asta di Romolo detta Cor-

niolo . 17. Rostri vecchi , e nuovi . I. 70. 71. Rupe Tarpeja . l. 106. detta anche di Carmenta . ivi .

Sacello del Sole nel Circo Massimo ..

I. 14. - della Concordia nel Foro . 1.74. - del Dio Conso nel Circo di Caracalla . II. 24.

Sacrario di Numa . II. 74 de' Salii Palatini . I. 19. Sacrificulo sua Casa . V. Re . Salara stabilita da Niccolò V. ove sono le vestigia del Portico Pubblico. I. 115.

Saline . II. 50. Salone luogo dove sorge l'Acqua Vergine . II. 90. Salustia Barbia Orbiana , sua Statua

in forma di Venere, I. 232. Sangallo, Giuliano da, suo disegno de' begni detti di Paolo Emilio. I. 141. Sango , o Sabo Dio de' Sabini . I. 150.

Sasso Tarpejo . I. 106. Sauro , e Batraco . V. Capitelli . Saxa Rubra luogo detto in oggi Grotta Rossa . II. 106. Scale Gemonie al Campidoglio . 1.109.

altre cost dette all'Aventino . II. 53. del Tempio di Quirino vedonsi

1. 155, Scale del Tempio del Sole nel Giar-dino Colonna ella Pilotta . II. 84. Coclidi antiche vicino al Tempio della Pace . I. 60. Scave all'Arco di Costantino . I. 24. all' Arco di Settimio. I. 84. - Al Conservatorio delle Mendicanti . I. 60. al Laterauo I. 240. ___ al Monastero delle Barberine . al Monastero delle Paolotte . L. al Noviziato . I. t55. agli Orti Ghislieri . I. 179. ad Ostia . II. 181 al Palazzo Gaetani . I. 135. alla Piazza di S. Carlo . II. 111. alla Piazza di S. Marco , II. 84. - alla Piazza di Monte Citorio . II. 123. alla Piazza di Ponte Rotto. 11.68. a S. Prisca . II. 30 ___ al Ouirinale . II. 80 ____ alla Sagrestia Vaticana . II. 196. al Sepolero di Nerone . 11. 1 al Sepolero degli Scipioni . II.G. __ alla Vigna Casali . I. 6. alla Vigna Gobet . II. 26. alla Vigna Moroni . II.5. alla Villa Negroni fatto da D. Nicola de Azara . I. 169. dal Marchese Massimi .. I. 171. di desto . I. 112.

alla Villa Palombara I. 212...
Schellersheim Barone di , possiede la
Toeletto ed altri argenti trovati alle Paolotte I. 441.
Schola Xanta I. 88.
Scuola d'Ottavia II. 172.
Secretario del Senato I. Gd.

Sedie di Marmo delle Terme di Caracalla trasportate in varie Chiese di Roma. II. 30. Semele trasferita all'Olimpo rappresentata nell'urna Casali. II. 5.

in oggi a S. Maria in Aracceli. Senaculo delle Donne fondato da Ela-1. 155. gabalo sal Quirinale . 1. 151. el Tempio del Sole nel Giardino Colomna ella Pilotta . II. 1. 50.

Senatulo . I. 73. Sepoleri antichi nella Villa Panfilj .

II. 188.

— nella Via Flaminia. II. 101.

— diruti nella Via Appia. II. 15.
Sepolero antico trovato nella Villa del
Cardinal Ferroni. II. 180.

antico trovato nella Villa Corsini fuori di Porta S. Pancrazio. II. 188, descritto con esattezza. II. ivi.
di Cajo Bibalo, I. 129, sua de-

serizione . 130.

di Cajo Cestio . II. 43.

di G. Vibio Mariano , detto erroneamente dal volgo Sepoltura di Nerone . II. 108.

di Cecilia Metella, detto Capo di Bore. II. 27. ridotto a Castello per difesa della Famiglia Gactani . 20.

Gactani - 20.

della Famiglia Arunzia - I. 217.

Aurelia - I. 226.

Claudia - I. 129.

Domisia . II. 97.

di Nerone creduto a muro torta.

II. 99.

della Gente Furia . II. 5.

della Gente Pompris. II. 5.
della Gente Bervilia II. 2.7.
degli Scipioni travato alla Vigina Sasti, II. 6. Prima iserizione trevata di P. Cornello
Scipione Plumine. Hisma iserizione trevata di P. Cornello
Scipione Plumine. Hisma iserizione travata di P. Cornello
Scipione Plumine. Hisma
con interpretazione. II. svi.
Altra di Scipione Questore. e
Tribuno Militare. II. 7. 0servazioni delli Abate Maria
copon la suedetta. II. dei Tritione della Prima della Prima
prima della Prima della Prima della Prima della Prima
prima della Prima

scavo del sepolero degli Scipioni alla Camera, Il. isi. Si

trovò il gran sarcofago di Scipione Barbato, sua descrizione, ed iscrizione . Il. 8. Iscrizione di Aulla Cornelia, moglie di Scipione Ispallo . II. ivi . Altra di L. Cornelio Edile , Console, e Censore. II. ivi . Altra di L. Cornelio Scipione Ispano, con sua interpretazione . II. 9. Altra del giovanetto Lucio figlio dell' Ispano. II. ivi. Altra di Scipione Asiageno, II. ivi . Di Cornelia Getulica . II. 10. Di Giunio Silano . II. ivi . Testa Colossale . II. ivi . Anello d'oro con Vittoria donato al Cav. Dutens . II. ivi . Ossa degli Scipioni raccolte dal Senator Quirini . Il. ivi . Tutti i detti monumenti trasportati al Museo Pio-Clementino, II, ivi. Il Sepolero resta visibile. II. 11. Descrizione esterna, ed interna del medesimo. II. ivi. La Famiglia Cornelia non brugiò i cadaveri . II. 12. Si ristaurò il detto Sepolero . II. ivi . Si publica dal Piranesi . II. 13. Si spiega da Ennio Quirine Visconti . II. ivi . L' Ab. Lauzi riporta le Iscrizioni . II. ivi .

Sepolero incerto nella Via Ardeatina .

II. 15.

— altro vicino a Poute Molle verso
Acqoa Acetosa con vaghi stuc-

chi disegnati dal Gabot, apiegati dal Zoega, II, 105. dei Liberti di Livia Augusta, II, 27.

di Marco Aurelio . II. 196.
di Maria moglie di Onorio . II.

197. — dei Nasoni . II. 106. — di Numa Pompilio . II. 184.

di Onorio Imperatore II. 197.
di Scipione Affricano II. 197.
Septi Giulli II. 8a. 117. prossimi
alla Villa Publica 83. 117.
opinioni diverse circa il loro
340. 117.

Septi Trigarii . II. 90. 117. loro uso . 125. Sessorio . I. 231. Sette Sale, così detti gli avanzi delle

Terme di Tito I 204.
Settizonio di Settimio Severo, suo
sito, uso, e descrizione. ivi

e seg. Altre riflessioni sopra le stesso . I. 19. Sua figura . I. 19. Sferisterit delle Terme Diocleziane .

I. t69. Sito più mobile nell'Anfiteatro quale fosse . I. 50.

Speco dell'Acqua Appia. Il. 55. Spelonca di Caco. Il. 42. 53. Spoglia Cristo, luogo così detto ove stanno le Monache di S. Urba-

no , I. 147.

Spina del Circo Massimo , I. 13.

Stadio delle Terme di Caracalla , II.32.

di Domiziano , I. 255. II. 90.

Stanza cou pavimento di agata e varie antichità, trovate presso la Chiesa di S. Saba . II. 41. — con pavimento di Lapislazzuli

trovata nelle ruine delle Terme di Tito . I. 206. Statua di Adone trovata vicino al Ca-

stello dell'Acqua Giulia. I. 192.

di Antinoo fancinllo trovate
viciuo alle Terme di Tito. I.
200. altra simile. ivi.

di Apollo colossale, o sia del Sole, ove fosse. I. 3o. di Augusto, d'ambra nella Li-

breria Ulpia. I. 144.

di avorio intagliata da Fidia nel
Pantheon. II. 135,

di Berecintia lavavasi da' Sacerdoti Galli nel Fiumicello Almone. II. 3.

di Cajo Cestio colossale stava

eretta presso la sua Piramide.

II. 45.

di Cajo, e Lucio colossali rap-

— di Cajo, e Lucio colossali rappresentanti i Dioscuri ritrovati presso il Ponte Quattro Capi, ova sono alla salisa del Campidoglio i II. 176.

Statua di Numeriano colossale nella li Venere e Capido nel Corti-Libreria Ulpia . I. 145 le di Belvedere trovata vicino di Osiride trovata ne' fon al Sesserio . L 232. del Convento della Minerva li Venere con il nome di Me-H. 128. nofanto trovata nella Villa Cordetta volgarmente di Pasquino novaglia . I. 255. illustrata dal Cancellieri . II. di Venere trovata vicino al Pon-158. Spiegata da Ennio Vite di Acqua Traversa. II. 105 sconti . 150 di Venere nel Pantheon , alle di di S. Paolo di metallo collocaeni orecchie fu attaecata la fata da Sisto V. sulla cima delmosa perla, che avanzò alla la Colonna di marco Aurelio. cena di Cleopatra segata in due parti . II. 135 di S. Pietro di metallo colloca- Statue della Cappella Cesì alla Pace ta da Sisto V. sulla cima della cavase da alcuni Capiselli tro-Colonna Trajana . I. 143. vati dietro il Palazzo de' Condi Pompeo nella sua Curia troservatori , e creduti del Tempio di Giove Feretrio. I. 121. vata al vicolo de' Leutari , ora nel palazzo Spada . II. 163. he adornano il Campidoglio . di Roma sedente trovata nelle 1.128. rovine delle Terme di Tito, delle Terme Diocleziane nel Giardino Strozzi . I. 172. I. 206 di uno Schiavo barbaro ritrovade' Letterati nella Libreria Ulta vicino all' Arco della Chiesa pia . 1. 184. Nuova, ora posta alle scale del colossali di Monte Cavallo ripalazzo Altieri . II. 160. trovate nelle rovine delle Terdi Servio Tullio di legno. II.62. me di Costautino . I. 153. di Sidonio nella Libreria Ulpia. cinque trovate nelle Terme di S. Elena . 1. 233 di Sileno trovata ne' fondamenti de' Gladiatori nel Palazzo Farnese , troyate nelle Terme di del palazzo Gentili . II. 87. di Silvano trovata vicino a S.Lo-Caracalla . 11. 35. renzo in Pane, e Perna . I. 182. di Lottatori trovate ne' fondadi un Soldato trovata nel Circo menti del palazzo Gentili. II.87. Agonale , detta in oggi di Patrovate nelle rovine delle Terme quino . II. 158. di Tito . 206. del Tevere esistita nel Cortile del Circo Flaminio scolpite per di Belvedere, trovata presso la mano di Scopa. II. 166 Chiesa di S. Stefano del Caedi Consoli trovate nel luogo detco . Jl. 129. to Foga l'Asino . II. 182. Stazioni de' Municipi. I. 95 del Toro Farnesiano trovata nelle Terme di Caracalla . II. 35. Strade che traversavano il Foro Rodi Trajano equestre nel suo Fomano . L q1. ro . I. 144. Stufe antiche scoperte sotto la Chiesa di Venere nel Palazzo Rospigliodi S. Francesco di Paola, Latt. si appartenente alle Terme di Suburra . I. 211. ove fosse l'antica. 244.

Tito . I. 211.

212.

di Venere che esce dal Bagno

trovata nella Villa Altieri . I.

ove sia la moderna. ivi . non

aver mai cangiato di posto. ivi

328	
Succussa. I. 244. Summa Sacra Via ove fosse. I. 58.	Tempio di Adriano . I. 93. di Antonino , e Faustina . I. 67. di Antonino Pio ovo è oggi la- Dogana di Terra . II. 124. eioè
Taberna meritoria II. 183. Taberne, o Fornici nel Circo, loro uso I. 9, 12.	di M. Aurelio, iwi not. A. di Applio nel Palatino fabrica- to da Augusto. I. 3o. sua de- scrizione. ivi .
forensi piantate nel Piedestal- lo della Goloma Trajana . I. 142. yecchie nel Foro Romano . I. 78.	di Apollo nel Vaticano. II. 195. di Augusto nel Palatino I. 188. di Bacco nel Palatino I. 188. di Bacco, o di Ercole nelle Ter-
nnove 90. Tabernola 1. 2/5. Tablino di Nerone, convertito secondo il Guattani in Tempio del-	me di Caracalla . II. 32. della Bona Dea Subtaxana . II. 36. delle Camene . II. 19. illustrato
la Pace. I. 43. Tabulario ove fosse, e suo uso. I. 115. 117.	da Francesco Piranesi, sua de- scrizione esterna ed interna . Il. 21, lo crede dell' Onore, e
Terento ove fosse, e perché così det- to. II. 112 Tarpejo. I. 106. Tarza di Granito in Campo Vaccino	della Virtù, e fabbricato da. M. Marcello, II. 22. creduto un sepolcro . 23. not. A. di Castore, e Polluce. I. 79
ove fosse trovata . I. 101. ora al Quirinale . ivi . not. B. di Grapito bianco trovata vi-	di Cerere nel Palatino . l. 25. di Cibele nel Palatino . I. 28. di Claudio sul Monte Celio I.
cino alla Chiesa di S. Maria in Publicolis, una nella Villa del Signor Cardinale Alessandro Al- bani. II. 164.	246. è fabrica Cristiana - 247. della Concordia - 1.85. delle Tem- pj della Concordia nel Capito- line - 110. altra osservazione so-
Tazze di Alabastro fiorito trovate nel- la Vigna Fontana II. 48. Teatro di Balbo II. 172.	pra lo stesso I. 89., creduto dal Guattani della Fortuna Prene- stina . 88. del Divo Vespasia-
di Caligola . I. 31. di Crasso . I. 29. di Marcello . II. 74. settecento Bestie Affricane uccise in esso	no . 87. not. A. de' Dei di Cesare nel Palatino . 1. 28. di Diana sull' Esquilie . I. 184.
nella sua dedienzione . ivi . sua descrizione . ivi . altre rifles- sioni . II. 76. Uggeri ne darà una nuova piaota .ivi .	di Diana sull' Aventino . II. 29. 39. di Diove nel Palatino . I. 28. Egizio trovato nelle vicinanae
di Pompeo . Il . (61 primo Tea- tro stabile che si vedesse in Roma . ivi . suo incendio , e	de' Ss. Pietro, e Marcellino. I. 238. di Elagabalo nel Palatino. I. 28.
ristaurato da Tiberio, Caligola, e Claudio , 162, rifatto da Teo- dorico , 134, combattimento di venti Elefanti nella sua dedi-	— di Ercole Vineitore nel Foro Bon- rio. I. 6. II. 57. — di Ercole Callaico falsamente creduto di Cajo, e Lucio. I.
cazione . <i>ivi</i> , sua estensione . 163.	di Ercole sull' Aventino, II. 57.

	229
Tempio di Estalapio nelle Terme di Tripino I. 1212. di Escalapio nell' Isola Tiberia. Il. 1272. della Febre une Palatino I. 23. di Flora personi di lai Girco. I. 1579. di i Flora pression alle Salino. II. 23. di Flora pression alle Salino. II. 23. della Fortuna Seja I. 5. della Fortuna Ferita Sija I. 5. della Fortuna Peritagioni I. 13. della Fortuna Peritagioni I. 13. della Fortuna Peritagioni I. 13. della Fortuna Peritagioni I. 14. della Fortuna Peritagioni I. 14. della Fortuna Peritagioni I. 15. della Fortuna Peritagioni II. 15. della Fortuna Peritagioni III. 15. della Fortuna Firilia. II. 62. della Della Fortuna Peritagioni III. 15. della Gircon Peritagioni III. 15. della Gircon Peritagioni III. 15. di Gircon Perit	di Giove Laziale aul Monte Albano 1. 160. di Giove Laziale aul Monte Albano 1. 160. di Giove Bondon nell' Isola Tilberius I. 150. di Giove Bondon nell' Isola Tilberius I. 157. di Giunos Sophita nel Palatino I. 158. di Giunos Mofite I. 158. di Giunos Mofite I. 158. di Giunos Mofite I. 158. di Giunos Rigino presso il Giro Giove Rigino presso il Giro Giove Rigino presso il Giove Monte I. 158. di Giunos Rigino presso il Giro Giove Perino II. 158. di Isola Giunos Rigino presso il Giro Perino I. 158. di Marte Ribbricto de Departico I. 158. di Marte Ribbricto de Pelatino I. 158. di Marte Ribbricto de Departico I. 158. di Minera Mofico I. 214. Al-rec coarrazioni sopra dette I. 158. di Minera Mofico I. 214. Al-rec coarrazioni sopra dette I. 158. de Minera Mofico I. 214. Al-rec coarrazioni sopra dette I. 158. de Minera Mofico I. 214. SAl-rec coarrazioni sopra dette I. 158. de Minera Mofico I. 215. SAntis copra Minera I. 158. di Minera ette Giove I. 158. de Minera Mofico I. 215. SAntis copra Minera I. 158. di Minera ette Giove II. 158. di Minera ette Giove III. 158. di Mi
di Giove Custode . I. §8. di Giove Tonante . I. 111. di Giove Feretrio . I. 120. in-	L. 28. di Nettuno nel Palatino. 10. di Nettuno presso il Circo Fla-
certezza del suo sito ed opinio- ne dell'autore . 121 o seg- di Giovo Capitolino. I. 125 in- certezza del suo sito .ivi . ra- gioni , che provano essere sta-	minio . II. 166. di Opi, e di Saturno . I. gt. de' Penati nella Velia . I. 5, 28. della Pace. I. 59. diverse opinio- ni circa questo Tempio . 62.
to ove ora é S. Maria in Ara- cœli . ivi sua descrisione . 126. di Giove Laziaro. I. 150.	— della Pudicizia Patrizia II. 55. — della Pietà II. 70. Riffessioni

230	
sopra il Tempio della Pietà Ro- mana . II . isri .	- di Vespasiano. I, 88.
Tempio del Pantheon, in oggi la Ro- tonda: Vedi Pantheon.	di Vesta nel Palatino . I. 28. di Vesta presso il Tevere . 7.
- di Quirino . I. 157.	58. Altre osservazioni sul med.
- della Quiete . I. 227	II. 60. più verosimile di Er-
— di Ramnusia nel Palatino. 1.28.	cole Vincitore . ivi not. A.
Cosma , e Romolo in oggi Ss.	della Dea Viriplaca nel Pala- tino. I. 28.
- di Romolo alle Radici del Pala-	- della Virtà e dell'Onore nella Via Appia . IL 22.
tino, in oggi S. Teodoro . I. 2. ragioni che ne provano l'an-	della Vittoria nel Palatino. I.
tichità, ivi dedicato da Tazio. ivi cosa impossibile, ivi not,	25, 28, della Vittoria Germa-
C. Mosaico Cristiano nel me-	della Vittoria nel Palatino. 1.25.
desimo, ivi, risarcito da Nic-	— di Vulcano . I. 76.
colò V. ivi . opinione di Stefa-	- incerto ritrovato nel fabbricarsi
no Infessura . ivi . rigettata dal	il Palazzo Albani . 1. 156.
Torrigio. 3. Ara Gentilesca tro-	osservato da Flaminio Vacca nel
vata nel Tempio , e Lupa di	Cortile di S. Niccela a' Cesari-
bronzo con i Gemelli trasporta-	ni, varie opinioni a chi fosse
ta in Campidoglio . ivi . altre ri-	dedicato . II. 167.
flessioni sopra il medesimo. ivi.	con Colonne d'Affricano scoperto
- del Dio Ridicolo eretto in di-	nella Valle Quirinale a tempo
sprezzo di Annibala . II. 25. co-	di Flaminio Vacca . I, 155.
si detto a Redeundo . 11. ivi .	coll'Iscrizione di Claudio ritro- vato in una Vigna presso Villa
- di Saturno nel Giugario. I. 92. nel Foro Romano, I. 92.	Pamfilj . II. 189.
del Sole sul Quirinale. I. 151.	Tempi tre già esistenti presso S. Ni-
avanzi di detto Tempio. ivi .	cola in Carcere disegnati dal
- Scelerato . I. 160.	Labacco, II. 70.
- di Silvano nel Viminale. I. 181.	Tende di porpora nell'Anfiteatro Fla-
- nell'Aventino . Il. 42.	vio . I. 47.
della Speranza . I. 226.	Tepidari delle Terme Diocleziane . I.
- della Dea Tellure nel Foro Pal-	,16g.
ladio . I. 138.	Terme di Agrippa . Il. 151. Altre os-
- di Venere, e Roma a S. Fran-	servazioni sopra le medesime.
cesca Romana . 1. 56. opinioni	II. 153. — di Aureliana dette Hiemales. II.
diverse circa questi Tempi. ivi	#82.
di Venero Calva . I, 172.	- di Caracalla dette Antoniane .
di Venere Cloacina . 1.63.	Il. 29. e seg. Sua pianta pubbli-
di Venere Ericina negli Orti di	cata del Serlio, Palladio, Pira-
Salustio . I. 158.	nesi , Guattani , Piroli . II. 34.
- di Venere , I. 132, 172.	Cella Soleare delle medesime
- di Venere, e di Cupido vicino	illustrata dal Guattani . ivi .
al Sessorio . I. 232.	- di Costantino . l. 153, suoi Por-
- di Venere Genitrice nel Tentro	tici dipinti . res . restaurate da
di Pompeo . II. 162. meglio	Petronio Perpenna . ivi . Altre
Pincitrice . ivi not. A.	riflessioni sopra le med. 1.154.

Terme di Decia II, 3770 V di Dioclesiano . f. 166; vi lavoa rarono 40 mila Cristiani . 167sua estenzione . ivi . sua descrizione, e sue vestigie. ivi . Altre osservazioni sopra le medesime . I. 168.

di Domisieno . II. 90. di S. Elena . I. a33. - di Gordingo , L 193.

Jemali . II. 182. - di Nerone, dette ancora di Alessandro Severo . II. 155.

ova è la Chiesa di S. Pudenziana . I. 186, loro sito stabilito ove è la Chiesa di S. Prassede . .ivi . di Olimpiede, I. 180:

Pubbliche . I. 234. - di Pudente Senatore . I. 182: di Settimio Severo, dette Severiene . IL 183. erroneamente credite le medesime delle Terme di Ampelide, e di Priscil-

liane , ivi di Tito. L. 199. e seg. perchè credute di Trajano. ivi . varie opinioni circa le medesime.200. varie antichità trovatevi . 206.

di Trajano . I. 211. Altre osservazioni sopra: le medesime. L. 200-

- Variane . II. 37. Termini di Giano Quadrifronte a Ponte Quattro Capi . II. 176.

Testa Colossale nel cortile di Cam doglio falsamente creduta del Colosso di Nerone . I. 44. Testaceio Monte . II. 46. V. Doliolo. Tigre manauefatta quando veduta la prima volta in Roma . II. 74.

Tor di Quinto perchè così detta . II. 105. - tre Teste . I. 227.

Torre di Mecenate erroneamente creduta ove sono i residui del Tempio del Sole. I. 151. Pignattara . I. 226.

Terri delle Milizie . I. 149

Torrion de' Borgiani . II. 26. Trajano dilatò le mura di Roma per comprendervi il suo Foro.L120.

Trastevere . Il. 179. suoi abitatori . ivi. detta Urbs Ravennatium perchè vi abitavano i Soldati dell' Armata Navale di Ravenna. ivi. eranyi le concie de' cuoi. ivi .

Tribuna antica con l'immagina di Paolo I. Papa, ritrovata nel Fo-

ro Romano . I. 78. Trionfanti d'onde salivano al Campi-

doglio . L 108. di Novato falsamente credute Trofei di Mario . I. 187: trasporteti sul Campidoglio: ivi. varie opinioni circa i medesimi. evi. Riflessioni di Winkelmann sopra i medesimi'. L 190: chiamati Nympheum . 192: not. A.

Tubo di piombo trovato a' Sa. Giovanni , e Paolo . I. 42. Turacolo ove fosse . L 150.

acca ,. Flaminio , suo sepolero con ritratto, ed iscrizione nel Pantheon'. II. 148.

Valca, o Varca, Fiumicello originato dal Lago di Bracciano. detto anticamente Cremera .

I. 106. Valle Celimontana . l. 238.

Egeria, vi alloggiavano gli Ebrei . II. 20:

Marcia . o Murtia ove fosse , e perchè così detta . I. 11. - Ouirinale . I. 155:

Vaso di Villa Lante, ora in Ingbilterra , descritto da Flaminio Vacca . I. 186. Vejentano luogo così detto ove era la

Villa di Livia Augusta. II.107. Velabro perchè così desto . I. 1. diviso in Maggiore , e Minore . 2.

Velia, divisa in Summa Velia, e Sub Velia . 1. 5. Venere Cloacina donde cost detta.

I. of. Veneti Aurighi cosl detti . I. 15.

232	
Vergini Vestali, loro sito nell'Aufi- tentro. I. 50.	del Mausoleo di Augusto.II. 110. del Mausoleo di S. Elena, detto
Vestigie antiche presso la Chiesa di	in oggi Torre Pignattara. L225.
S. Aguese fuori delle mura, va-	della Meta Sudante . I, 42.
rie opinioni circa le medesime.	delle Mura antiche fatte da Ro-
I. 165.	molo . I. 252.
- nel Giardino delle Mendicanti.	della Naumachia d'Augusto . II.
I. 60.	186,
nell'Orto de' Padri della Vitto-	delle Officine di Orefici trova-
ria . I. 172.	te presso la Chiesa di S. Ber-
- dell' Aquedotto di M. Agrippa	nardo alle Terme Diocleziane.
dell' Acqua Vergine . I. 166.	I. 172.
- degli Aquedotti, e conserve	- degli Orti di Salustio, I. 158.
d'Acqua delle Terme di Cara-	del Palazzo di Trajano . II. 41.
calla . II. 32. dell' Aggere di Servio Tullio .	del Ponte Sublicio . II. 179. de' Portici dell' Emporio ai Na-
I. 167. 174.	vali , ll. 51.
delle mura dell'Arce Capitolina .	- dal Portico di Filippo . II. 171.
L119.	- del Portico di Ottavia . II. 168
dei Bagni di Mecenate . L. 202.	del Pronao del Tempio della
delle Botteghe de' Venditori di	Concordia . I. 110.
Minio . I. 156.	- del Propileo . I. 43.
della Casa di Augusto, e di Ti-	- della Regia di Numa, cioè di
berio . I. 30.	Nerone . I. 208.
della Casa di Pompeo. I. 180.	— della Rupe Tarpeja . I. 106. — delle Saline antiche . II. 54.
del Castello dell' Acqua Marzia .	- delle Saline antiche . II. 54.
I. 187. del Castello dell'Acqua Claudia,	- di Sepoleri autichi nella Via Ti-
ed Aniene nuovo . I. 219.	di Sepoleri antichi fuori di Por-
del Circo Agonale sotto la Chie-	ta Maggiore . I. 22fi.
sa di S. Agnese in Piazza Na-	del Tempio di Antonino Pio ere-
vona . II. 158.	dute erroneamente del Foro di
- del Circo Flaminio . II. 166.	M. Aurelio . II. 124.
del Circo Salustio . I. 157.	- del Tempio della Pietà . Il. 70.
- del Condotto dell' Acqua Giulia	- del Tempio del Sole sul Quiri-
negli Orti de' Mouaci di S. En-	nale . I. 151.
sebio . I. 193. altre vestigie del	del Tempio di Giunone Regi-
medesimo vicino a Porta S. Lo-	na . II. 168.
renzo . I. 194.	del Tempio di Esculapio nell'
- del Condotto dell'Acqua Clau-	Isola Tiberina . II. 177.
dia, ed Aniene nuovo. I. 232.	- delle Terme di Agrippa. II.151.
della Claudia sull' Aventino . II. 37.	- delle Terme di Caracalla . II.29.
- del Foro Archemonio a Strada	delle Terme di Decio. II. 37.
Rasella . II. 86.	delle Terme di Diocleziano . I.
de Granari Pubblici . II. 49.	166.
- di Mausolei fuori di Porta Pia .	delle Terme di Nerone . Il. 155.
I. 166.	delle Terme di Olimpiade.I.180
di Mausolei, ed altre fabbriche	- delle Terme, e Palazzo di Tito.
per la Via Appia , II, 26.	L 205.

Veturio Turino pessimo Adulatore - de' Corneli . I. 152, fatto morire di fumo nel Foro - Gingario . I. 91. 114. di Nerva da Alessandro Seve- ___ Laterizio . I. 186, 211 Mamertino . I. 102, 114. ro . I. 138. - di Minerva . I. 214. Vetralla, luogo così detto ove era il Foro di Cassio . II. 108. - Mustellario . I. 15 Via Appia detta Regina Viarum. L.11. - del Pallore . I. 211. - Patrizio . I. 211. II. 3. suo principio dalla Porta Carmentale . I. 12, non da - Scelerato . I. 13 questa ma dalla Capena . ivi - Sigillario . I. 114. not. A. Illustrata da Pratillo, - Succussano . I. 23 in parte dall' Ab. Nicolai . II. - del Terrore. I. 111 13. dal Labruzzi . ivi . - Trium Fortunarum , e ad Tres - Ardeatina . II. 15. Fortunas . I. 161. - Asinaria . I. 242. - Turario . I. gt. - Aurelia vecchia e nuova, II. 187. ____ Tusco . I. q1. detta anche Vitellia, e Trajana . ivi . Vicolo della Bufola . II. 74 Cassia. II. 108, varie opinioni Villa di Gecilio Poeta . Il. 291. circa il sno sito. ivi . passa per - di Livia Angusta, detta Vojenla Città di Chiusi, e giunge tano . II. 107. a Pisa . 109 --- Madama . II. 192. Millini . II. 192.
Pubblica . II. B3. vi fu fatto Claudia . IL 105 Collatina . I. 193. II. 93.
Flaminia . II. 101. opinioni del il primo Censo di Roma . ivi . Signor Piranesi circa la sua divi si alloggiavano gli Ambasciarezione . 95. continuava sino a dori . ivi . Rimini . 101. la Via antica ora - di Tullio Marziale, II, top. Visconti , Gio. Battista, interessa la Caricoperta fra le vigne . 102. Florida in oggi Strada Giulia . mera pel Sepolero degli Sci-pioni . II. 7. Visconti Ennio Quirino , illustra l'ar-Fornicata scoperta nelle Terme Diocleziane . I. 169. genteria trovata al Monistero delle Paolotte . I. 200. sue an-Labicana . I. 219. notazioni al Sepolero degli Sci-Lata . II. 82. Latina . I. 242. II, 14.

Nova . I. 80. 98. altra di Caracalla . II. 36. pioni . II. 13, sua lettera sopra la statua di Pasquino . II. 15q. Visconti Filippo Aurelio , fa inibire Portuense . II. 181 l'estrazione del vaso della Vil-- Prenestina . I. 218, 226. la Lante . I. 187. procura con-servare dal diroccamento gli - Retta, in oggi Strada Giulia . H. avanzi delle Terme di Tito . 165 - Sagra . I. 25. perchè così detta . Vivario antico in cui conservavansi le 58. sna direzione . 80. Salara vecchia, e nuova . I.159. fiere per gli Spettacoli . I. 228. - Trionfale . II. 194 di Domiziano, I. 253. Vico Archemonio . II. Vulcanale . I. 5. - Bruziano . Il. 189-Urna Casali con Semele trasferita all' - Caput Affrica . 1. 237. 245. Olimpo . II. 5. - cavata alla Sagrestia Vaticana. - Ciprio . L 211,

30

NOTA DE' SIGNORI ASSOCIATI

DIVISI PER ORDINE D'ALFABETO.

. F.

Sig. Filippo Alhacini Senltore . Sig. Venanzio Fabrizi Sig. Pietro Anselmi . Sig. Vincenzo Feoli . Sig. Dometico Arcieri . Sig. Pietro Folo .

Sig. Luigi Bacque' Sig. Clementina Galassi Garofolo . Sig. Vincenzo Becchio Sig. Vincenzo Giorgini .

Sig. Dr. Andrea Belli Professore Sig. Giuseppe Golt.
di medicina e chirurgia . Sig. Giuseppe Antonio Guattani .

Sig. Giuseppe Benacci .
Sig. Domenico Bianchi architetto.
H

Sig. D. Lorenzo Bodegani.

Sig. Angiolo Bonelli . Sig. P. Hanter . Sig. Bunsen Segretario Regio del- Sig. Cav. Hewson della-Legazione la Legazione di Prussia . Portoghese .

L

Sig. Enrico Calderari. Sig. Cav. Massimiliano Laboureur Sig. Policarpo Candelori Scultore .

Sig. Luigi Capodagli .
Sig. Antonio Caporelli . M

Sig. Francesco Capranesi .
Sig. Ludovico Caracciolo .
Sig. Cav. Luigi Marini Direttore

Sig. D. Michele Carrega. - Generale del Censo.
Sig. Giuseppe Cecchini . Sig. Conte Antonio Mariscotti .

Sig. Giuseppe Cecchini . Sig. Conte Antonio Mariscotti . Sig. Duca Sforza Cesarini . Sig. Raffaelle Masseroni . S. E. il Sig. D. Scipione Chiara- Sig. Gaetano Massoli .

monti . Sig. March Giuseppe Melchiorri . Sig. Agostino Chiaveri . Sig. Luigi Moreschi .

Sig. Vincenzo Collalti . Sig. Giovanni Moretti Architetto . Sig. Commendatore D. Pietro de'
Principi Odescalchi .
Sig. D. Alessandro de'Marchesi Ol-

Sig. Giovanni Deromanis . giati Can. della Basilioa Vasig., Francesco Desanctis . giati Can. della Basilioa Va-

Sig. Valerio Palmieri . Sig. Lorenzo Pattusi . Sig. Carlo Pestrini . Sig. Filippo Puccinelli,

tetto.

Sig. Nicola Selvaggi. Sig. Gaetano Spinetti . Sig. Gioacchino Spagna .

Sig. Pietro Paolo Spagna.

R Sig. Pietro Targhini . Sig. Domenico Teodorani.

Sig. Vincenzo Raffaelli . Sig. Romano Rasori Ingegnere . Sig. Ignazio Ricciardi . Sig. Francesco Rinaldi . Sig. Filippo Rota Negoziante.

Sig. Giuseppe Valadier Architetto. Sig. Vincenzo Verdejo .

Sig. Cav. Pietro Visconti . s W

Monsig. D. Giuseppe Antonio Sala. Sig. Francesco Saponieri Archi- Sig. Wagner Professore in Martetto . burgo . Sig. Cav. Girolamo Scaccia Archi-

REIMPRIMATUR,

Si videbitur Reverend. P. Magistr. Sacr. Palat. Apost.

Joseph della Porta Vicesgerens.

Nihil obstat

D. Paulus Pancaldi Abb. Cisterciensis.

REIMPRIMATUR, Fr. Philippus Anfossi Ord. Præd. Mag. Sacr. Palat. Apost.





